

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano VI (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VI (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo <u>pianístico</u> • <u>Desarrollar progresivamente la lectura musical</u> • Cultivar progresivamente los diferentes estilos <u>musicales</u> • <u>Estudiar gradualmente una correcta pedalización</u> • Desarrollar crecientemente la habilidad de la <u>memorización</u> • <u>Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</u>
7. Saberes / contenidos	<p>Mecanismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas a intervalo de 10 completas. 2. Arpeggios: 7ª Mayor y 7ª disminución. 3. Acordes: Cadencias plagal - auténticas, rota completa y clásica. 4. Técnica aplicada: 6 estudios Clementi: Gradus ad Parnassum Czerny, diferentes Op a elección. Cramer Op 100 <p>Técnicas de octavas, técnica del pedal u otros a elección del profesor.</p> <p>Repertorio: Mínimo Obligatorio leído J.S.Bach: Invenciones 4 voces Clásicos 2 Sonatas 4 obras Románticas 2 obras siglo XX 1 obra Nacional o latinoamericana</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	<p><u>Certamen Primer Semestre:</u></p> <p>Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpeggios y cad.</p>

Examen Final de Año:

Exigencias del examen (repertorio memorizado)

- 1 obra Barroca
- 1 Sonata
- 1 obra Romántica
- 1 obra Siglo XX
- 1 nacional
- 2 Estudios
- 2 escalas (M y m, arpegios, cad.)

Criterios de evaluación:

- Ritmo
- Pulso
- Lectura
- Musicalidad
- Estilo
- Uso del pedal
- Memoria

10. Requisitos de aprobación

Nota 4.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)

GRUPO A - BARROCO:

- J. S. BACH
 - Fantasía en Do menor (Colección de Pequeños Preludios).
 - Invenciones a dos voces N° 12 y 15
 - Invenciones a tres voces N° 5 al 7 y 10 - 13 -15
 - Preludios y Fughetas: Re menor y Mi menor. (Pequeños Preludios).
- HAENDEL:
 - Allegro en La menor (N° 3 de “Siete Piezas para clave”. Ed. Breitkopf - Urtext.
 - Suites (enumeración de Ed. Breitkopf - Urtext). N° 13 en Si bemol Mayor, N° 14 en Sol Mayor, N° 15 en Re menor, N° 16 en Sol menor.
- RAMEAU Suite N° 1 en Mi menor, a elección entre: Allende - Courante - Gigas 1 y 2, Rigodón 1 y 2 - Musette en Rondeau, Le Rapel des oiseaux - La villageoise.
- SCARLATTI D. Sonatas (o “Lecciones”) a elección

GRUPO B - CLÁSICOS:

- BEETHOVEN:
 - Bagatelas Op 33 N° 1 - 4 - 6
 - Op 119 N° 1 al 5
 - Escocesas (Revisión de Busoni)
 - Rondó en Do Mayor Op. 51 N° 2.
- CLEMENTI:
 - Sonatas (Enumeración o selección de Schultze). Op 25 N° 2 y 3 Op 26 N° 3
 - Sonatinas (Ed. Universal) Op 37 N° 2 y Op 38 N° 1 - 2 - 3.
- KUHLAU: Sonatinas Op 59 N° 1- 2- 3
- HAYDN: Sonatas (Enumeración Ed. Breitkopf)
 - N° 5 en La Mayor.
 - N° 6 en Sol Mayor.
 - N° 13 en Mi Mayor (ed. Peters Vol. II N° 18).

- N° 14 en Re Mayor (ed.Peters Vol. II N° 14).
- N° 17 en Si bemol Mayor.
- N° 27 en Sol Mayor (ed.Peters Vol.II N° 12).
- N° 35 en Do Mayor (ed.Peters Vol.I N° 5).
- N° 40 en Sol Mayor (ed.Peters Vol. I N° 10).
- Variaciones sobre un Tema en Do Mayor.
- MOZART:
 - Rondó en Re Mayor KV 485
 - Sonata en Fa mayor KV 547 (o KV 627) en 2 mov.

GRUPO C ROMÁNTICOS:

- CHOPIN:
 - Mazurkas Op 67 N° 1 y 2
 - Op 24 N° 3, Op 68 N° 2 y 3
 - Nocturno Op 15 N° 3
 - Preludios Op 28 N° 4, 6, 20
- FIELD: Nocturnos (a elección)
- GRIEG:
 - Piezas Líricas Op 38 (a elección)
 - Op 43 N° 2 - 3 - 4
 - Op. 47 N° (a elección) Op 71 N° 7.
- HELLER: Preludios Op 81 N° 1 - 2 - 3 - 8 - 11 - 13 - 14 - 16 - 19 - 23 - 24.
- MENDELSSHOHN: Romanzas sin Palabras.
 - Op. 19 N° 1- 2 - 4 - 6.
 - Op 30 N° 3 - 6.
 - Op 38 N° 4
 - Op 62 N° 1 - 4 - 5 - 6.
 - Op 67 N° 5.
 - Op 85 N° 1- 2.
 - Op 102 N° 6.
 - Piezas Op 72 N° 5 - 6.
- SCHUBERT:
 - Allegretto en Do menor (1927) (D. 915).
 - Andante en Do Mayor (1912) (D.29)
 - Momentos Musicales (a elección)
 - Scherzo en La Mayor (D.49)
 - Scherzo en Si bemol Mayor (D.593 N° 1).
- SCHUMANN:
 - Piezas Op 12 N° 3
 - Piezas Op. 32 (Scherzo - Giga - Romanza - Fughetta)
 - Piezas Op 99 Noveletta en Mi menor.
 - Hojas de Álbum Op. 124: N° 2 - 3 - 5 - 9 - 13 - 15 - 16 - 18. Nota: dada la brevedad de las Piezas Op. 124, deberán conformar grupo de tres.

GRUPO D - SIGLO XX:

- ALBENIZ
 - Hojas de Álbum Op 163 (España) Seis Piezas a elección. (Malagueña, Tango etc)
 - Recuerdos de Viaje Op 71 (a elección) (Rumores de la Caleta, En la Alhambra, etc).

- BARTOK:
 - Danzas Rumanas (completas)
 - Microcosmos Vol V.
- DEBUSSY:
 - Reverie
 - El pastorcito (Children's Corner)
- HINDEMITH: Doce Piezas breves sobre cinco notas (1929).
- IBERT: Historias (a elección)
- MILHAUD: La Musa del Hogar (15 piezas; a elección).
- PROKOFIEV:
 - Cuentos de la Abuela Op 31 N° 2
 - Gavota en Re (transcripción del autor).
 - Visiones Fugitivas Op 22 N° 1 - 5 - 6 - 16 - 17.
- RAVEL: Preludio en Mi (1913)

GRUPO E - NACIONALES:

- ALLENDE S. ADOLFO: Talagante (versión para piano solo del autor a elección).
- BECERRA: Variaciones (1958)
- BISQUERTT: La Niñita Regalona, Melancolía.
- ISAMITT: Piezas para Niños N° 5 - 6 - 7 - 8 - 10.
- SANTA CRUZ: Imágenes Infantiles (series 1 y 2 a elección)
- PIANISTA CHILENO VOL. II
 - Advis: Preludios N° 1 y 2.
 - Botto: Intima Op 19 N° 2.
 - Riesco: Miniatura N° 2
 - Serendero: Canción N° 2.

La inclusión de obras de autores americanos, cuyo nivel corresponda a las incluidas en la lista precedente, queda sujeta al criterio del profesor.