Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	**Piano VII (etapa básica)**
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VII (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico • Desarrollar progresivamente la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar gradualmente una correcta pedalización • Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	**Mecanismo:** 1.- Escalas a los intervalos de 3ª y 6ª. 2.- Arpegios de 7ª Mayor y 7ª disminuida 5ª aumentada. 3.- Notas dobles - Notas tenidas. 4.-Técnica aplicada: 6 estudios Clementi gradus ad Parnassum Cramer Czerny Chopin Preludios Op. 28 **Repertorio:** Mínimo Obligatorio LEÍDO J.S.Bach 4 Invenciones a 3 voces Clásicos - 2 Sonatas 3 obras románticas 2 obras Siglo XX 1 obra Nacional o latinoamericana
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre:

	Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpegios y cad. Examen Final de Año: **Exigencias del examen** (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica 1 obra Siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana 2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin) 2 escalas (M y m, arpegios, cad.) **Criterios de evaluación:** • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	**GRUPO A - BARROCO:** • J. S. BACH: o Fugas (2) del "Libro de Pequeños Preludios". o Invenciones a tres voces (Sinfonías) Nº 1 - 2 - 3 - 8 - 12 - 14. o Preludio y Fuga en la menor, del "Libro de Pequeños Preludios". o Suite Francesa en Do menor • HAENDEL: o Aria Variada en Si bemol Mayor (de lecciones para el clave. Ed.Breitkopf - Urtext). o Suites (enumeración Ed.Breitkopf - Urtext). Nº 10 en Re menor y Nº 12 en Mi menor. • PURCELL: Suites: Nº 4 N° 5, N° 6, N° 8 • RAMEAU: Suite Nº 2 (A elección entre las siguientes piezas): o Les Tendres Plaintes. o Les Soupirs. o La Joyeuse. o La Follette. o L` Entretien des Muses. • D. SCARLATTI: Sonatas (o "Lecciones") a elección entre las de movimiento rápido. **GRUPO B - CLÁSICOS:**

	• BEETHOVEN:
	  ○ Bagatelas Op 33 Nº 2 - 5 - 7.
	  ○ Op 126 Nº 1 y 2.
	  ○ Rondó en Sol Mayor op. 51
	  ○ Sonata Op 79
	• CLEMENTI: Sonatas (Selección Schultze)
	  ○ Op. 17 en Re Mayor (“La Caza”)
	  ○ Op. 36 Nº 1 en La Mayor.
	• HAYDN: Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf)
	  ○ Nº 19 Re Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº 9).
	  ○ Nº 23 Fa Mayor.
	  ○ Nº 34 Mi menor (Ed.Peters Vol. I Nº 2).
	  ○ Nº 36 Do menor (Ed. Peters Vol. I Nº 6).
	  ○ Nº 44 Si bemol Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº4).
	• MOZART
	  ○ Sonata en Fa Mayor KV 280, KV 282 en Mi bemol M
	  ○ Variaciones en Re Mayor K.V.25.
	  ○ Variaciones “Ah, vous dirais - je Maman” (completa KV 265.
	
	GRUPO C - ROMÁNTICOS:
	• BRAHMS: Intermezzi Op. 76 (a elección)
	• CHOPIN:
	  ○ Mazurkas Op 24 Nº 1 y 2, Op 33 N° 1 y 2, Op 63, Op 67 N° 1 a 4
	  ○ Nocturnos Op 37 Nº 1, Op póstumo Do sostenido menor
	  ○ Preludios Op 28 Nº 9 al 11 y del 13 al 15.
	  ○ Valses Op 34 Nº 2. Op 69 Nº 1 y 2. Op 70 Nº 1 y 3.
	• FIELD: Nocturnos (enumeración de Ediciones Peters y Ricordi).
	  ○ Nº 1 en Mi bemol Mayor
	  ○ Nº 13 en Re menor
	  ○ Nº 15 en Do Mayor
	  ○ Nº 16 en Fa Mayor.
	• GRIEG: Piezas Líricas Op. 43 Nº 5 y 6, Op. 62 (a elección) Op. 68 (a elección).
	• HELLER :
	  ○ Piezas Op. 79 (“Traumbilder” a elección).
	  ○ Preludios Op. 81 Nº 6 - 18 - 22.
	• LISZT:
	  ○ Años de Peregrinación Suiza Nº 2 Lago de Wallenstadt
	  ○ Nº 7 Égloga.
	  ○ Consolaciones Nº 1 - 4 – 5
	• MENDELSSOHN: Canciones sin palabras
	  ○ Op. 30 Nº 1 y 5
	  ○ Op. 38 Nº 1 y 2

	○ Op. 53 Nº 1 - 2 – 4 ○ Op. 67 Nº 1 - 2 – 3 ○ Op. 85 Nº 102 Nº 2 - 4 – 5 • SCHUBERT: ○ Adagio en Do Mayor (D.459 Nº3) ○ Adagio en Mi Mayor (D. 612) ○ Marcha en Mi Mayor (D.606) ○ Momentos Musicales Op. 94 Nº 1 - 2 -6. ○ Piezas en La Mayor (D.604) ○ Scherzo en Re bemol Mayor (D. 593 Nº2). • SCHUMANN: ○ Piezas Op 12 a elección excepto N° 3 ○ Escenas Infantiles OP. 15 grupos de tres ○ Piezas Op. 99 “Bunte Blätter”: Tres piezas breves (completo) ○ Scherzi en Sol menor. ○ Sonatas para la Juventud Op.1 18 Nº 2 y 3 ○ Hojas para Álbum Op. Nº 1 - 8- 10 - 14 - 17 - 19. ○ Piezas en formas de Fuguetas Op. 126 Nº 2 - 3 - 4 - 6 - 7. **GRUPO D - SIGLO XX:** • ALBENIZ: ○ Cantos de España Op. 293 (a elección Córdoba, Oriental, etc.). ○ Suite Española (a elección Granada, Cádiz, Cubana). • BARTOK: ○ Microcosmos Vol. V (completar). ○ Vol. VI (a elección) ○ Danzas Rumanas (15; formar grupos de a tres, a elección). • DEBUSSY: ○ Arabesco Nº 2 ○ Children´s Corner (a elección) ○ Mazurka ○ Vals romántico ○ Preludios Vol. I: Danzarinas de Delfos, Pasos en la Nieve La niña de los cabellos de lino, Minstrels ○ Preludios Vol II: Bruyeres, Canope • FALLA: Danza del Corregidor • IBERT: El Burrito Blanco (de “Historias”) • POULENC: ○ Movimientos Perpetuos (completo) ○ Pastoral en Si bemol ○ Suite Francesa (a elección) ○ Vals (de Álbum de los Seis). • PROKOFIEV: ○ Cuentos de la Abuela Op 31 Nº 1 – 3

	○ Visiones Fugitivas Op 22 Nº 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 10 - 13 - 18. • RAVEL: Minué en Nombre De Haydn • SCRIABIN: Preludios Op 11 (los más fáciles agrupar de 2) **GRUPO E - NACIONALES:** • ALLENDE S. ADOLFO: Nocturno Chileno. • ALLENDE PEDRO: ○ Preludio Nº 1 ○ Tonadas Nº 3 y 6 • AMENGUAL: ○ Berceuse Trágica ○ Homenaje a Ravel • BISQUERTT: Romanza sin Palabras • LENG: ○ Doloras Nº 2 y 3 ○ Lied ○ Preludios Nº 3 y 8 • M. GORIGOTIA: Manchas de color (a elección) • SANTA CRUZ: ○ Lo que me dijo el Enano (de “Imágenes infantiles”). ○ Poema Trágico Nº 3 • SORO: ○ Andante Apasionado ○ Elegias Nº 1 y 2 ○ Follia ○ Zamacueca • PIANISTA CHILENO VOL.II: ○ Advis: Preludio Nº 3 ○ Botto: Piezas Op. 19 (excluyendo la Nº 5). ○ Riesco: Diálogo ○ Serendero: Canción Nº 1 ○ Vivado:Ligados.