

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Solfeo y Practica Auditiva I C
<b>Nombre en inglés</b>	Music Reading and Ear Training I C

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo semanal</b>	3
<b>N° de horas de trabajo autónomo</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	80
<b>NOTA</b>	4

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso

- -El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso
- -El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel e los contenidos del curso
- -El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- -El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- -El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### Primer Semestre

##### Unidad I Variable Rítmica

- Pulso, acento métrico, unidad de tiempo: simple, compuesto, cifra de compás, ritmo
- Figuras musicales y sus respectivos silencios
- Compases simples y compuestos: binarios ternarios y cuaternarios, con denominador 4, 2 y 8
- Ritmos regulares:
  - a) División de la Unidad de Tiempo binaria hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios
  - b) Contratiempo
  - c) Ligados de prolongación (negra-corchea; corchea-negra)
  - d) División unidad de tiempo ternaria (compases con denominador negra con punto): tres corcheas; negra-corchea; corchea-negra y silencios respectivos
- Inicio y finales de frases:
  - a) Anacrusa, crusa
  - b) barras de compás, casillas 1 y 2.

##### Unidad II Variable Melódica

- Lectura en llaves de Sol y Fa (Cambio de llave en el solfeo hablado)
- Tono y modo
- Semitonos diatónicos y cromáticos
- Sonidos Enarmónicos
- Intervalos mayores y menores, justos
- Escalas mayores

### **Unidad III Variable Armónica**

- Acordes mayores y menores
- Funciones armónicas modo M grados principales
- Cadencia Plagal, Auténtica y Completa

### **Segundo Semestre**

#### **Unidad I Variable Rítmica**

- Ritmos regulares:
  - e) Figuras rítmicas galopa, saltillo inverso y síncopa de 1 tiempo
  - f) Síncopas de 2 , 3 y 4 tiempos
  - g) Ligados de prolongación
  - h) División unidad de tiempo ternaria (compases con denominador negra con punto): hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y ligados de prolongación
- Ritmo Irregular: tresillo de un tiempo

#### **Unidad II Variable Melódica**

- Escalas menores (Natural, Armónica y Melódica)
- Intervalo aumentado disminuido ( Tritono)

#### **Unidad III Variable Armónica**

- Acordes disminuidos y aumentados
- Funciones armónicas modo M (exceptuando VII) y menor armónico en estado fundamental (exceptuando VII, II y III)
- Semicadencia

## **5. METODOLOGÍA**

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

## **6. EVALUACIÓN**

- Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase
- De proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, lecturas a 1a vista y lecturas estudiadas)
- Evaluación final del curso (examen: lectura 1ra vista y auditiva)

- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- La nota final del curso se promedia entre. Nota de presentación 60%, nota examen 40%

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Material creado por el/la profesor/a
- Acevedo, Claudio (2014). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- López de Arenosa, Encarnación (2001). *Ritmo y Lectura 1*. España: Real Musical.
- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). *Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral, nivel 1*. Santiago: Facultad de Artes.
- Pozzoli, Ettore . *Solfeos Hablados y Cantados*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). *Music for Sight Singing*. Estados Unidos: Pearson.