

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Saxofón I (Etapa Superior) – Miguel Villafruela</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Sax I (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Saxofón
4. Horas de trabajo presencial	1:30 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor.</li> <li>2) Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del saxofón.</li> <li>3) Ejecutar música en el saxofón, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.</li> <li>4) Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas del saxofón, tanto en el aspecto técnico, como en la problemática acústica del instrumento.</li> <li>5) Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas del saxofón que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad bajo a mediano.</li> <li>6) Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.</li> <li>7) Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines del Siglo XIX hasta nuestros días.</li> </ol>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la respiración, el soplo, la embocadura, el ataque simple, el staccato, el legato, el staccato ligado y el vibrato.</li> <li>2. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.</li> <li>3. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras del repertorio ejecutadas.</li> <li>4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante.</li> <li>5. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.</li> <li>6. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dominar la correcta sujeción del instrumento.</li> <li>8. Dominar el registro del saxofón en dos octavas más una sexta.</li> <li>9. Aplicar y dominar correctamente las articulaciones básicas.</li> <li>10. Dominar la técnica del vibrato aplicado a textos musicales.</li> <li>11. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar.</li> <li>12. Desarrollar la capacidad de afinación individual y de conjunto.</li> <li>13. Desarrollar la capacidad de memorización musical.</li> <li>14. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.</li> <li>15. Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención.</li> <li>16. Desarrollar una óptima emisión de sonido.</li> <li>17. Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano.</li> <li>18. Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.</li> <li>19. Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas.</li> <li>20. Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo</li> </ol>
<p>7. Saberes / contenidos</p>	<p><b>1. Contenidos generales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Práctica del saxofón alto.</li> <li>1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio.</li> <li>1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre el saxofón en su contexto histórico, durante la segunda mitad del Siglo XIX hasta nuestros días. Breve historia del saxofón. Su familia (saxofón soprano, soprano, contralto, tenor , barítono, bajo y contrabajo) y los tamaños más comunes: (soprano, alto, tenor y barítono). Higiene. Orientaciones sobre el estudio individual. El saxofón instrumento transpositor. Anatomía del saxofón. Cómo afinarlo con otros instrumentos. Principio físico del saxofón.</li> </ol> <p><b>2. Contenidos técnicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Escalas diatónicas mayores y menores (de memoria).</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) Arpeggios sobre los acordes perfectos mayores y menores (de memoria).</li> <li>3) Articulaciones variadas.</li> <li>4) El vibrato aplicado en los textos apropiados.</li> <li>5) Las digitaciones alternativas para mejorar la afinación.</li> <li>6) Textos y estudios de música clásica y contemporánea.</li> <li>7) El staccatto rápido, el doble y triple staccatto.</li> <li>8) La expresión, el vibrato, el fraseo.</li> <li>9) Conocimiento de las nuevas técnicas contemporáneas (slap, multifónicos, glissés, flattement, etc)</li> </ol>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control Técnico Primer Semestre: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Control de escalas, arpeggios y séptimas dominantes y disminuidas en todos los tonos.</li> <li>b) Audición interna de un estudio técnico y otro expresivo</li> </ol> </li> <li>• Control Técnico Segundo semestre: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Audición interna de escalas, y estudio técnico</li> <li>b) Evaluación del profesor según el rendimiento del estudiante</li> </ol> </li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y Arpeggios en todos los tonos. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas.</li> <li>• Interpretar 2 estudios (uno técnico y otro expresivo)</li> <li>• Interpretar 1 pieza con acompañamiento de piano</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Musicalidad, expresión, etc.</li> <li>• Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arban, Joseph. Método de trompeta. París. 1860.</li> <li>2. Bichon, Serge. Gammes pour tous. París. Choudens &amp; Co. 1977.</li> <li>3. Londeix, Jean Marie. Exercices mécaniques. París. Lemoine. 1965.</li> <li>4. Mule, Marcel. 48 Estudios de Ferling aumentados con 12 estudios originales. París. Alphonse Leduc. 1946.</li> <li>5. Mule, Marcel. 18 Estudios tomados de Berbiguier. París. Alphonse Leduc. 1943.</li> <li>6. Klose, Hyacinthe. 15 estudios cantábiles. París. Alphonse Leduc. 1883.</li> <li>7. Lang, Rosemary. Beginning studies in the altissimo register. USA. LMP. 1970.</li> <li>8. Mule, Marcel. Exercices journaliers d'après Terschak. París. Alphonse Leduc. 1944.</li> <li>9. Mathey, Gabriel. Doce estudiantinas para saxofón. Chile. Manuscrito. 1996.</li> <li>10. Prati, Hubert. Approche de la musique contemporaine. 15 mosaïques. París. Edition Billaudot. 1986.</li> </ol> <p><b><u>Repertorio:</u></b></p> <p><i>Piezas del repertorio con piano. (Practicar la memorización)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beck, Conrad. Nocturne, para saxofón alto y piano. París. Lemoine. 1959.</li> <li>2. Bozza, Eugène. Aria, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1936.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. D'Indy, Vincent. Choral Varié, para saxofón alto y piano u orquesta. París. Durand. 1903.</li> <li>4. Garrido, Pablo. Jazz Window, para saxofón alto y piano. Chile. Manuscrito. 1930.</li> <li>5. Genin, Paul Agricol. Solo de Concurso, para saxofón alto y piano. París. Edition Billaudot. 1874.</li> <li>6. Duclos, René. Pièce breve para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1950.</li> <li>7. Koechlin, Charles. 15 estudios para saxofón alto y piano. París. Edition Billaudot. 1944.</li> <li>8. Moreau, Léon Pastorale para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1903.</li> <li>9. Planel, Robert. Suite Romantique para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1944.</li> <li>10. Rueff, Jeanine. Chanson et Passepied, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1951.</li> </ol>																																																									
<p>12. Bibliografía Complementaria</p>	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 5%; text-align: right;">1</td><td style="width: 45%;">Vincent d'Indy</td><td style="width: 50%;">Choral Varié Op. 55</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">2</td><td>Eugène Bozza</td><td>Aria</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">4</td><td>Paul Bonneau</td><td>Suite</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">5</td><td>Léon Moreau</td><td>Pastorale</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">6</td><td>Charles Koechlin</td><td>Estudios 2, 4, 7, 12, 13 y 15</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">7</td><td>Pablo Garrido</td><td>Jazz Window</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">8</td><td>Bill Holcombe</td><td>Blues Concerto</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">9</td><td>Claude Pascal</td><td>Impromptu</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">10</td><td>René Duclos</td><td>Pièce breve</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">11</td><td>Claude Delvincourt</td><td>Croquembouches. Linzer Tart</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">12</td><td>André Ameller</td><td>Jeux de table</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">13</td><td>Raymond Gallois Montbrun</td><td>6 piezas musicales de estudio</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">14</td><td>J. S. Bach</td><td>Aria</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">15</td><td>J. P. Rameau</td><td>Le Temple de la Gloire</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">16</td><td>J. S. Bach</td><td>Sicilienne and Allegro</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">17</td><td>J. S. Bach</td><td>Gypsy Rondo</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">18</td><td>Tartini</td><td>Grave</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">19</td><td>Isaac Albéniz</td><td>Sevilla</td></tr> <tr><td style="text-align: right;">21</td><td>Adolfo Flores</td><td>Milongazo para Emilio</td></tr> </table>	1	Vincent d'Indy	Choral Varié Op. 55	2	Eugène Bozza	Aria	4	Paul Bonneau	Suite	5	Léon Moreau	Pastorale	6	Charles Koechlin	Estudios 2, 4, 7, 12, 13 y 15	7	Pablo Garrido	Jazz Window	8	Bill Holcombe	Blues Concerto	9	Claude Pascal	Impromptu	10	René Duclos	Pièce breve	11	Claude Delvincourt	Croquembouches. Linzer Tart	12	André Ameller	Jeux de table	13	Raymond Gallois Montbrun	6 piezas musicales de estudio	14	J. S. Bach	Aria	15	J. P. Rameau	Le Temple de la Gloire	16	J. S. Bach	Sicilienne and Allegro	17	J. S. Bach	Gypsy Rondo	18	Tartini	Grave	19	Isaac Albéniz	Sevilla	21	Adolfo Flores	Milongazo para Emilio
1	Vincent d'Indy	Choral Varié Op. 55																																																								
2	Eugène Bozza	Aria																																																								
4	Paul Bonneau	Suite																																																								
5	Léon Moreau	Pastorale																																																								
6	Charles Koechlin	Estudios 2, 4, 7, 12, 13 y 15																																																								
7	Pablo Garrido	Jazz Window																																																								
8	Bill Holcombe	Blues Concerto																																																								
9	Claude Pascal	Impromptu																																																								
10	René Duclos	Pièce breve																																																								
11	Claude Delvincourt	Croquembouches. Linzer Tart																																																								
12	André Ameller	Jeux de table																																																								
13	Raymond Gallois Montbrun	6 piezas musicales de estudio																																																								
14	J. S. Bach	Aria																																																								
15	J. P. Rameau	Le Temple de la Gloire																																																								
16	J. S. Bach	Sicilienne and Allegro																																																								
17	J. S. Bach	Gypsy Rondo																																																								
18	Tartini	Grave																																																								
19	Isaac Albéniz	Sevilla																																																								
21	Adolfo Flores	Milongazo para Emilio																																																								