

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Trompeta II (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet II (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica. • Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior. • Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical. • Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan. • Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra. • Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización. • Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades. • Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio. • Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla. <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la flexibilidad de labio • Estudios técnicos de dificultad media y alta • Estudios melódicos de dificultad media y alta • Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba • Repertorio orquestal • Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano • Grabaciones <p>Contenidos:</p> <p><u>Método de Bousquet and Brandt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio técnico avanzado <p><u>Transposición a Re y Mib</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con trompeta en C o Bb: melodías de diferentes métodos. <p><u>Metodología específica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción teórica y práctica <p><u>Introducción al repertorio sinfónico (clásico y moderno)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colección “Extractos orquestales” Volumen - Richard Strauss <p><u>Música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerto Alexander Arutunian o similar • Trios, cuartetos y quintetos de bronce • Ensamble de trompetas <p><u>Repertorio clásico y moderno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata de P. Hindemith (u otra). • 1er Movimiento Concerto para Trompeta de Haydn
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa. • Ensayos con piano de las obras que lo requieran. • Lectura a primera vista. • Practica de transposición. • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Preparación para audiciones. • Audición de conciertos. • Revisión de grabaciones individuales. <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias de precalentamiento • Revisión de repertorio de ensamble • Preparación para audiciones • Controles técnicos
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa semanal • Controles técnicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones con publico • Nota de apreciación del profesor • Nota de examen colectivo • Presentación de un proyecto de arte multimedia <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un estudio técnico • Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado • Una obra con piano • Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar. <p>Programa examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una lección técnica del método de Bousquet • El primer movimiento del concierto de Haydn • Un movimiento de la Sonata de Hindemith (u otra) • Una o dos piezas del repertorio sinfónico con transposición. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ejecución del lenguaje musical. • Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro. • Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Métodos, estudios y extractos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arutunian: Concerto. International • Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vols. II y III. International • Bona: Rhythmical Articulation. Carl Fischer • Bousquet-Goldman: 36 Celebrated Studies. Carl Fischer • Brandt-Vacchiano: Etudes for Trumpet. MCA • Caffarelli: 100 studi melodici. Ricordi • Colin: Advanced Lip Flexibilities. Colin • Dufresne-Voisin: Developing Sight Reading. Colin • Gekker: Articulation Studies. Colin • Gekker: Endurance Drills and Performance Skills. Colin • Lacour: Cent Dechiffrages Manuscrits, Vol. II. Billaudot • Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder • Quinque: ASA method, ASA technik, ASA know how. BIM • Sachs: Daily Fundamentals for the Trumpet. International

- Small: 27 Melodious and Rhythmical Exercises. Carl Fischer
- Tomba 30 Sequences de Travail en Groupe. Billaudot
- Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred
- Voxman: Selected Studies. Rubank
- Williams: Method of Scales. Colin

Solos

- Barat: Andante et Scherzo. Leduc
- Clarke: Best of Herbert Clarke. Warner Bros.
- Emanuel: Sonate. Leduc
- Haydn-Voisin: Concerto. International
- Hindemith: Sonate. Schott
- Latham: Suite. Presser
- Peeters: Sonata. Peters
- Plog: Animal Ditties. Wimbledon
- Purcell: Sonata. International
- Robbins: Mont St. Michel. Leduc
- Telemann: Heroic Marches. Billaudot
- Torelli: Concerto in D Major. Música Rara
- Torelli: Sinfonia. Música Rara
- Wallin: Elegi. Frost Music