



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español ARMONÍA BÁSICA I

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

- 1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica y del análisis en la composición estilística.
- 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos en la armonía de los periodos barroco, clásico y romántico.
- 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la armonía tradicional tonal funcional de los periodos musicales citados.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- 3.-Comprender las forma de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística.
- 4.- Desarrollar las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico.

Saberes/Contenidos

- 1.- Introducción a la tonalidad.
- 2.- Tonos mayores y menores, escalas, grados tonales.
- 3.- Construcción triádica, conceptos de acorde y arpeggio.
- 4.- Funcionalidad de los sonidos dentro de la triada.

- 5.- Movimiento de los sonidos internos entre acordes como elemento polifónico; líneas melódicas y trayectorias contrapuntísticas.
6. Enlaces:
- a) Posición y disposición.
 - b) Enlaces armónicos simples y dobles.
 - c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales.
- 7.- Funcionalidad de las triadas diatónicas en un proceso tonal.
- 8.- Funciones armónicas básicas en las tonalidades mayor y menor.
- 9.- Utilización de inversiones.
- 10.- Utilización funcional de acordes principales y secundarios básicos (triadas)
- 11.- Cadencias estilísticas (completa, plagal, evitada, clásica, conclusiva, suspensiva, frigia)
- 12.- Resoluciones y pensamiento semántico en la distribución de acordes en un discurso musical.
- 13.- Notación y lectura de bajo cifrado.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Medios de Semestre
(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre
(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Nota de examen : 40%

Requisitos de Aprobación

Nota final : 4.0

En caso de nota de presentación inferior a 5,0 poseer el 80% de asistencia

Palabras Clave

Armonía, Bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Desde el piano...la armonia Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago : Departamento de Música y Sonología, 2005</p> <p>Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona : Idea Books, S.A., 1998.</p> <p>La música de los Beatles : aportes para la enseñanza de la armonía Acevedo Elgueta, Claudio Alberto. Santiago, 1993.</p> <p>Tratado de armonía Schoenberg, Arnold, 1874-1951. Madrid : Real Música, c1990.</p> <p>Figured harmony at the keyboard Morris, Robert</p>

England : Oxford University Press, 1960.

Armonia tradicional 6a.ed.
Hindemith, Paul, 1895-1963.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1959.

Tratado práctico de armonía
Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1947

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang
Johann Sebastian Bach
Edition Breitkopf N° 10