

# PUPILA DE AGUILA

( Coro a 4 voces mixtas )

con acompañamiento de Kultrun y Guitarra (optativos)

Texto y Música: VIOLETA PARRA

Arreglo Coral: CLAUDIO ACEVEDO

KULTRUN  $\frac{2}{4}$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

*p*   
Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam

S.

Bam ba ra bam bam bam bam bam

A.

Bam ba ra bam bam bam bam bam

T.

Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam bam bam bam bam

*mf*

Un pa-ja-ri-llo vi-nog-po-sar-se

B.

Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam bam bam bam bam

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. 
  
ba - jomiar-bo - li - to \_\_\_\_\_ e - ra de ro - che yo no po-dí - a ver su di - bu - ji -

B. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

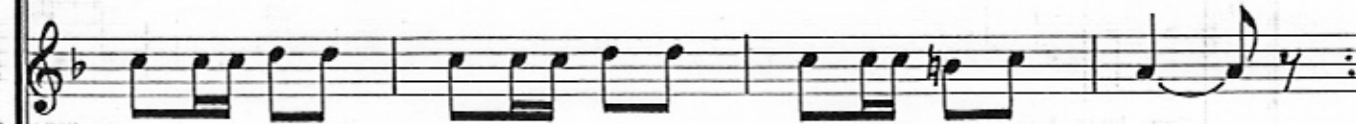
A. \_\_\_\_\_

T. 
  
- to \_\_\_\_\_ se lamen - ta - ba de que una jau - la lo hi - zopri - sio - ne - ro \_\_\_\_\_  
qui - se curar - lo con mi ca - ri - ño más el pa - ja - ri - llo \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. 
  
que las plu - mi - llas u - na por - u - na se las a - rran - ca - ron \_\_\_\_\_  
guar - do si - len - cio co - mou - na tum - ba has - ta que a - ma - ne - cio \_\_\_\_\_

S. Bam ba ra bam bam bam bam bam

A. Bam ba ra bam bam bam bam bam

T. Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam bam bam bam

B. Bam bara bam bam bam ba ra bam bam ba ra bam bam bam bam bam bam

*mf*  
S. Lle - gan los cla - ros de un bello dí - a, el vien - to sa - cu - dió

*mf*  
A. Lle - gan los cla - ros de un bello dí - a, el vien - to sa - cu - dió

*mf*  
T. Lle - gan los cla - ros de un bello dí - a, el vien - to sa - cu - dió

*mf*  
B. Lle - gan los cla - ros de un bello dí - a, el vien - to sa - cu - dió

S. to - do el ra - ma - je de mi ar - bo - li - to ya - llí se des - cu - brio

A. to - do el ra - ma - je de mi ar - bo - li - to ya - llí se des - cu - brio

T. to - do el ra - ma - je de mi ar - bo - li - to ya - llí se des - cu - brio

B. to - do el ra - ma - je de mi ar - bo - li - to ya - llí se des - cu - brio



S. *mp*  
que el pa-ja-ri - llo te - ní-a el al - ma más he-ri-da que yo  
en su-gar-gan - ta do - li-do tri - no llo - ra su co - ra - zón

A. *mp*  
que el pa-ja-ri - llo te - ní-a el al - ma más he-ri-da que yo  
en su-gar-gan - ta do - li-do tri - no llo - ra su co - ra - zón

T. *mp*  
que el pa-ja-ri - llo te - ní-a el al - ma más he-ri-da que yo  
en su-gar-gan - ta do - li-do tri - no llo - ra su co - ra - zón

B. *mp*  
que el pa-ja-ri - llo te - ní-a el al - ma más he-ri-da que yo  
en su-gar-gan - ta do - li-do tri - no llo - ra su co - ra - zón

S. *mf*  
y por las grie - tas que le san-gra - ban su vi-da sees-ca - pó -  
lea - brí mi can - to y en mi vi - hue - la lo re-pi-tió el bor - don

A. *mf*  
y por las grie - tas que le san-gra - ban su vi-da sees-ca - pó -  
lea - brí mi can - to y en mi vi - hue - la lo re-pi-tió el bor - don

T. *mf*  
y por las grie - tas que le san-gra - ban su vi-da sees-ca - pó -  
lea - brí mi can - to y en mi vi - hue - la lo re-pi-tió el bor - don

B. *mf*  
y por las grie - tas que le san-gra - ban su vi-da sees-ca - pó -  
lea - brí mi can - to y en mi vi - hue - la lo re-pi-tió el bor - don

S.  
Ya me - jo - ra - ba, ya son-re - í - a con mime-di - ci - na

A.  
Ya me - jo - ra - ba ya son-re - í - a con mime-di - ci - na

T.  
Ya me - jo - ra - ba ya son-re - í - a con mime-di - ci - na

B.  
Ya me - jo - ra - ba ya son-re - í - a con mime-di - ci - na

S. Cuan-dou-na tar - de lle - góu-na car - ta de su jau-laan - ti - gua

A. Cuan-dou-na tar - de lle - góu-na car - ta de su jau-laan - ti - gua

T. Cuan-dou-na tar - de lle - góu-na car - ta de su jau-laan - ti - gua

B. Cuan-dou-na tar - de lle - góu-na car - ta de su jau-laan - ti - gua

S. en miar-bo - li - to bro - ta-ron flo - res ne - gras y mo - ra - das

A. en miar-bo - li - to bro - ta-ron flo - res ne - gras y mo - ra - das

T. en miar-bo - li - to bro - ta-ron flo - res ne - gras y mo - ra - das

B. en miar-bo - li - to bro - ta-ron flo - res ne - gras y mo - ra - das

S. por - queel co - rre - o vi - ña bus - car - lo mis o - jos llo - ra - ban

A. por - queel co - rre - o vi - ña bus - car - lo mis o - jos llo - ra - ban

T. por - queel co - rre - o vi - ña bus - car - lo mis o - jos llo - ra - ban

B. por - queel co - rre - o vi - ña bus - car - lo mis o - jos llo - ra - ban

S. *p* de - sa - pa - re - ce me de - ja en pren - da to - da sua - mar - gu - ra *mf*

A. *p* de - sa - pa - re - ce me de - ja en pren - da to - da sua - mar - gu - ra *mf*

T. *p* de - sa - pa - re - ce me de - ja en pren - da to - da sua - mar - gu - ra *mf*

B. *p* de - sa - pa - re - ce me de - ja en pren - da to - da sua - mar - gu - ra *mf*

S. *rall...* se lle - vou - fa - no mi flormás tier - na mi sol y mi lu - na *rall...*

A. *rall...* se lle - vou - fa - no mi flormás tier - na mi sol y mi lu - na *rall...*

T. *rall...* se lle - vou - fa - no mi flormás tier - na mi sol y mi lu - na *rall...*

B. *rall...* se lle - vou - fa - no mi flormás tier - na mi sol y mi lu - na *rall...*

S. Bam ba ra bam bam bam bam bam

A. Bam ba ra bam bam bam bam bam

T. Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam bam bam bam

B. *p* Bam ba ra bam bam bam ba ra bam bam *f*



*mf*

S. En el mo-men - to de su par - ti - da en mi cue-lloun co - llar

A. En el mo-men - to de su par - ti - da en mi cue-lloun co - llar

T. En el mo-men - to de su par - ti - da en mi cue-lloun co -

B. En el mo - men - to de su par - ti - da

S. de - jóol-vi-da - doy co - mo A-la-di - no yo loem-pe-céa fro - tar

A. de - jóol-vi-da - doy co - mo A-la-di - no yo loem-pe-céa fro - tar

T. - llar de - jóol-vi-da - doy co - mo A-la-di - no yo loem-pe-céa fro -

B. en mi cue - lloun co - llar

S. Pa - san mi - nu - tos pa - san las ho - ras y to - dagu - na vi - da  
con más he - ri - das con más si - len - cio y con ga - rras lar - gas

A. Pa - san mi - nu - tos pa - san las ho - ras y to - dagu - na vi - da  
con más he - ri - das con más si - len - cio y con ga - rras lar - gas

T. - tar Pa - san mi - nu - tos pa - san las ho - ras y to - dagu - na vi -  
- sar con más he - ri - das con más si - len - cio y con ga - rras lar -

B.

1.

S. por el mi-la - gro dea - que-lla jo - ya lohe vis-to re - gre - sar  
sus buenos dí - as su piel des-ga - rra

A. por el mi-la - gro dea - que-lla jo - ya lohe vis-to re - gre - sar  
sus buenos dí - as su piel des-ga - rra

T. - da \_\_\_\_\_ por el mi-la - gro dea - que-lla jo - ya lohe vis-to re-gre -  
- gas \_\_\_\_\_ sus bue-nos dí - as

B. y to - day - na vi - da  
y con ga - rras lar -

2.

S. con a - ci - da mal - dad \_\_\_\_\_ A - ve que lle - ga sin pro-ce-den - cia y  
*mf*

A. con a - ci - da mal - dad \_\_\_\_\_ A - ve que lle - ga sin pro-ce-den - cia y  
*mf*

T. con a - ci - da mal - dad \_\_\_\_\_ A - ve que lle - ga sin pro-ce-den - cia y  
*mf*

B. gas \_\_\_\_\_ A - ve que lle - ga sin pro-ce-den - cia y  
*mf*

S. no sa-be don - de va \_\_\_\_\_ es prisio-ne - raen su pro-pio vue - lo  
*rall...*

A. no sa-be don - de va \_\_\_\_\_ es prisio-ne - raen su propio vue - lo  
*rall...*

T. no sa-be don - de va \_\_\_\_\_ es prisio-ne - raen su pro-pio vue - lo  
*rall...*

B. \_\_\_\_\_  
*rall...*



S. a - ve ma - la se - rá. A - ve ma - lig - na siem - bra ci - za - ña

A. a - ve ma - la se - rá. A - ve ma - lig - na siem - bra ci - za - ña

T. a - ve ma - la se - rá. A - ve ma - lig - na siem - bra ci - za - ña

B. a - ve ma - la se - rá. A - ve ma - lig - na siem - bra ci - za - ña

S. be - be ca - llay se va — cie - rra tu puer - ta cie - rra tu can - to

A. be - be ca - llay se va — cie - rra tu puer - ta cie - rra tu can - to

T. be - be ca - llay se va — cie - rra tu puer - ta cie - rra tu can - to

B. be - be ca - llay se va — cie - rra tu puer - ta cie - rra tu can - to

S. ti - ra la lla - veal mar — un pa - ja - ri - llo vi - no llo - ran - do

A. ti - ra la lla - veal mar — un pa - ja - ri - llo vi - no llo - ran - do

T. ti - ra la lla - veal mar — un pa - ja - ri - llo vi - no llo - ran - do

B. ti - ra la lla - veal mar — un pa - ja - ri - llo vi - no llo - ran - do

S. lo qui-se con - so - lar ——— to - qué sus o - jos con mi pa-ñue - lo

A. lo qui-se con - so - lar ——— to - qué sus o - jos con mi pa-ñue - lo

T. lo qui-se con - so - lar ——— to - qué sus o - jos con mi pa-ñue - lo

B. lo qui-se con - so - lar ——— to - qué sus o - jos con mi pa-ñue - lo

S. pu - pi - la deá - gui - la ——— pu - pi - la deá - gui -

A. pu - pi - la deá - gui - la ——— pu - pi - la deá - gui -

T. pu - pi - la deá - gui - la ——— pu - pi - la deá - gui -

B. pu - pi - la deá - gui - la ——— pu - pi - la deá - gui -

S. - la ——— pu - pi - la deá - gui - la .

A. - la ——— pu - pi - la deá - gui - la .

T. - la ——— pu - pi - la deá - gui - la .

B. - la ——— pu - pi - la deá - gui - la .

# Niño Lindo

Aguinaldo del Folklore Venezolano  
Arreglo Coral: Claudio Acevedo E.

Agosto 1999

Introducción  
lento y con dulzura

Soprano  
Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do

Contralto  
Ni - ño lin - do an - te tí me rin - do  
*mp* dum dum

Tenor  
Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do  
*mp* dum dum

Bajo  
Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do  
*mp* dum dum dum dum dum dum

*Tempo Allegro Delicado*

8

Ni - ño lin - do an - te ti me rin - do ni - ño lin - do

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dumdum dum dumdum dum dumdum dum dumdum dum dumdum



14

Soprano  
e - res tú mi Dios *mf* Ni- ño lin- do an- te tí me rin- do ni- ño

Contralto  
dum dum dum *mf* Ni- ño lin- do an- te tí me rin- do ni- ño

Tenor  
dum dum dum *mf* Ni- ño ni- ño lin- do an- te tí me an- te tí me rin- do ni- ño

Bajo  
dum dum dum *mf* Ni- ño ni- ño lin- do an- te tí me an- te tí me rin- do ni- ño

21

1. lin- do e- res tú mi Dios Dios *(Fin)* E- sa tu her- mo su- ra De mi no teaur- sen- tes

2. (DÚO) lin- do e- res tú mi Dios Dios E- sa tu her- mo su- ra e- se De mi no teaur- sen- tes pues - sin

lin- do e- res tú mi — Dios e- res tú mi Dios

27

Soprano  
 e- se tu can- dor el al- ma me ro- ba el al- ma me  
 puessin tí quecha- ré cuando tú te va- yas cuan- do tú te

Contralto  
 tu can- dor e- se tu can- dor al- ma me ro- ba el al- ma el al- ma me  
 tí sin tí quecha- ré puessin tí quecha- ré cuan- do te va- yas cuando cuan- do tu te

Tenor

Bajo

AL  $\frac{8}{8}$  dos veces  
 y al Fin

32

ro- ba me ro- bael a- mor.  
 va- yas haz por lle- var - me.

ro- ba me ro- bael a- mor.  
 va- yas haz por lle- var - me.

# LO UNICO QUE TENGO

( TONADA )

( Coro 4 voces mixtas )

Dedicado al Maestro  
GUIDO MINOLETTI S.

Texto y Música: VICTOR JARA  
Arr. Coral: CLAUDIO ACEVEDO  
abril 1999

Delicado

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo parts. The tempo is marked "Delicado" and the dynamics are "mp". The time signature is 3/4. The Soprano part starts with a whole note "Ah" followed by a half note. The Contralto part starts with a whole rest, then a quarter note "Ah" followed by a half note. The Tenor part starts with a whole rest, then a quarter note "Ah" followed by a half note. The Bajo part starts with a whole rest, then a quarter note "Ah" followed by a half note.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo parts. The tempo is marked "Decidido" and the dynamics are "mf". The time signature is 5/8. The Soprano part starts with a whole note "Ah" followed by a half note, then a quarter note "Quién" followed by a quarter note "mei-baa" and a quarter note "de - cir a". The Contralto part starts with a whole note "Ah" followed by a half note, then a quarter note "Quién" followed by a quarter note "mei-baa" and a quarter note "de - cir a". The Tenor part starts with a whole note "Ah" followed by a half note, then a quarter note "Quién" followed by a quarter note "mei-baa" and a quarter note "de - cir a". The Bajo part starts with a whole note "Ah" followed by a half note, then a quarter note "Quién" followed by a quarter note "mei-baa" and a quarter note "de - cir a".



S. *mp* SOLISTA o sopranos  
 mí co - mo mei-baai - ma - gi - nar si yo no ten-goun lu -

C. *mp*  
 mí co - mo mei-baai - ma - gi - nar.

T. *mp*  
 mí co - mo mei-baai - ma - gi - nar.

B. *mp*  
 mí co - mo mei-baai - ma - gi - nar.

S. *mp* UNISONO *mf* *mf*  
 - gar si yo no ten-goun lu - gar si yo no ten-goun lu -

C. *mp* *mf* *mf*  
 Si yo no ten-goun lu - gar si yo no ten-goun lu -

T. *mf*  
 Si yo no ten-goun lu -

B. *mf*  
 Si yo no ten-goun lu -

S. *mf* 4 4  
 - gar en la tie - rra y mis ma-nos son lo ú - ni - co que

C. *mp*  
 - gar en la tie - rra ma - nos

T. *mp*  
 - gar en la tie - rra ma - nos

B. *mp*

S. *mf*  
 ten-go y mis ma-nos son mig-mor y mi sus-ten-to y mis

C. *mf*  
 ten-go mi sus-ten-to y mis

T. *mf*  
 ten-go mi sus-ten-to y mis

B. *mf*  
 ten-go mi sus-ten-to y mis

S.  
 ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go son mig-mor y mi sus-ten-

C.  
 ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go son mig-mor y mi sus-ten-

T.  
 ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go son mig-mor y mi sus-ten-

B.  
 ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go son mig-mor y mi sus-ten-

S. *mf*  
 -to. Nohay ca-sa don-de lle-gar mi pai-rey mi mai-rees

C. *mp*  
 -to. Nohay ca-saal lle-gar mis pai-res don-dees-

T. *mp*  
 -to. Nohay ca-saal lle-gar mis pai-res don-dees-

B. *mp*  
 -to. Nohay ca-saal lle-gar mis pai-res don-dees-

S. *mf* - ten - to y mis ma - nos son lo ú - ni - co que ten - go son mia -

C. *mf* - ten - to y mis ma - nos son lo ú - ni - co que ten - go son mia -

T. *mf* - ten - to y mis ma - nos son lo ú - ni - co que ten - go son mia -

B. *mf* - ten - to y mis ma - nos son lo ú - ni - co que ten - go son mia -

S. *mp* - mor y mi sus - ten - to. Ah

C. *mf* - mor y mi sus - ten - to. Na na na na na na

T. *mp* - mor y mi sus - ten - to. Bam barabarabam bambam bam barabarabambam

B. *mp* - mor y mi sus - ten - to. Ah

S. *mf* Na na na

C. *mp* na na na na na na. Ah

T. bam ba ra ba ra bam bam bam bam barabarabam bam bam bam ba ra ba ra bam bam bam

B.



rall.

Decidido

S. na na na na. Quién mei - baá de - cir a

C. Quién mei - baá de - cir a

T. bam ba ra ba bam bam ba. Quién mei - baá de - cir a

B. Quién mei - baá de - cir a

SOLISTA

S. mí que yo mei-baae-na - mo - rar cuan - do no ten-goun lu -

C. mí que yo mei-baae-na - mo - rar.

T. mí que yo mei-baae-na - mo - rar.

B. mí que yo mei-baae-na - mo - rar.

UNISONO

S. - gar, cuan - do no ten-goun lu - gar. Cuan - do no ten-goun lu -

C. cuan - do no ten-goun lu - gar. Cuan - do no ten-goun lu -

T. Cuan - do no ten-goun lu -

B. Cuan - do no ten-goun lu -

S.    
 - gar en la tie - rra y mis ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go y mis

C.    
 - gar en la tie - rra y mis ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go y mis

T.    
 - gar en la tie - rra y mis ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go y mis

B.    
 - gar en la tie - rra y mis ma-nos son lo ú-ni-co que ten-go y mis

S.    
 ma-nos son mi-a-mor y mi sus - ten-to y mis ma-nos son lo ú-ni-co que

C.    
 ma-nos son mi-a-mor y mi sus - ten-to y mis ma-nos son lo ú-ni-co que

T.    
 ma-nos son mi-a-mor y mi sus - ten-to y mis ma-nos son lo ú-ni-co que

B.    
 ma-nos son mi-a-mor y mi sus - ten-to y mis ma-nos son lo ú-ni-co que

S.    
 ten-go son mi-a-mor y mi sus - ten - to *rall.*

C.    
 ten-go son mi-a-mor y mi sus - ten - to *rall.*

T.    
 ten-go son mi-a-mor y mi sus - ten - to *rall.*

B.    
 ten-go son mi-a-mor y mi sus - ten - to *rall.*