

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	<b>Lectura musical Básica III</b>
<b>Nombre en inglés</b>	Basic music reading III

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
---

#### 1.3. REGIMEN

Presencial
------------

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	3
<b>N° de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	<b>80 %</b>
<b>NOTA</b>	<b>4.0</b>

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
---

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso</li> <li>- El/ la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso</li> </ul>
--

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel e los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutandolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### **Unidad I Variable Rítmica**

- Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto (Reforzar)
- Heterometrias con diferente denominador igualando corchea igual corchea.
- Compases mixtos (con numerador 5,8 y 7)
- Grupos irregulares: cuatrillo en compas compuesto, tresillo de dos tiempos en compás simple (Reforzar)
- Polimetrías. 3:4

##### **Unidad II Variable Melódica**

- Llave de do 3º
- Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)
- Modulaciones a diferentes tonalidades

##### **Unidad III Variable Armónica**

- Funciones armónicas en diferentes estados, con función transitoria

#### 5. METODOLOGÍA

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de

la autonomía para el logro de aprendizajes.

## 6. EVALUACIÓN

- Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase
- Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso, se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- El promedio de la nota de presentación 60% y la nota examen 40% definirán la evaluación final del curso

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical
- López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura volumen III
- Acevedo, Claudio (2014): *Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista*. Universidad de Chile, facultad de Artes
- Guillermo Rifo (1990): Manual de Solfeo Rítmico, enfocado en la música popular
- LAZ: método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960, volumen 4 y 5