

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2022**

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical (I-II-III-IV)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice (I-II-III-IV)
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<p><i>Los estudiantes de la carrera deben realizar obligatoriamente 4 semestres de Taller Electivo de Práctica Musical a partir del tercer semestre, para ello pueden elegir entre la oferta de cursos que se ofrece semestralmente. Estas actividades curriculares, se diferencian exclusivamente entre ellas por el tipo de repertorio que abordan, en cuanto a estilos, épocas y géneros musicales, sin embargo, comparten las mismas competencias, sub competencias y su propósito formativo. Por esta razón se utiliza una Ficha genérica para todos estos Talleres.</i></p> <p><i>El Taller Electivo de Práctica Musical es un curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i></p> <p><i>El docente guiará el proceso a través de una metodología cuyo enfoque estará centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través de experiencias tales como la audición, selección, transcripción, arreglos, creación, montaje, interpretación, improvisación y dirección musical, de repertorio tanto original como tradicional, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la música de tradición oral y/o el lenguaje escrito, mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i></p>

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencias</p> <p><i>1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></p> <p><i>1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p><i>1.3. Realizar arreglos, creaciones o recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</i></p> <p><i>1.4. Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.</i></p> <p><i>1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p><i>1.1.1. Desarrollar la creatividad musical, utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</i></p> <p><i>1.2.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de ensamble vocal e instrumental, incorporando la improvisación musical.</i></p> <p><i>1.3.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de composición y arreglos musicales.</i></p> <p><i>1.4.1 Desarrollar habilidades, técnicas y destrezas, tanto desde el aspecto musical como humano, para organizar y dirigir musicalmente pequeñas agrupaciones.</i></p> <p><i>1.5.1 Ejecutar el repertorio en una presentación o concierto público (en vivo u online), teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual y corporal.</i></p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante selecciona repertorio.</li> <li>- El estudiante lidera montajes musicales.</li> <li>- El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante crea y adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta.</li> <li>- El estudiante participa de interpretación musical de conjunto.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de repertorio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección ad-hoc al taller cursado</li> <li>- Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar.</li> </ul> </li> <li>2. Montaje de repertorio escogido <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión del montaje (partituras, audios, grabaciones, textos, etc.)</li> <li>- Roles (Director, compositor, arreglista, instrumentista, cantante, productor musical, etc.)</li> <li>- Arreglos musicales o adaptaciones</li> </ul> </li> <li>3. Interpretación de conjunto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de conjunto.</li> </ul> </li> </ol>
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	Promedio notas parciales: 60% Nota examen: 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0 100% de asistencia.
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular.
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio Universal de Música Docta, étnica y popular.</li> <li>- Alchourron, R. (1991). Composición y arreglos de Música Popular. Buenos Aires: Ricordi Americana.</li> <li>Douatte, R. (1979).</li> <li>-Clásicos de la música popular chilena Vol. I, II y III. Sociedad del derecho de autor. 1994.</li> </ul>

<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>- Colección de canciones folklóricas latinoamericanas. Raquel González y Francisco López. Edición Hal Leonard Corporation, 1999</p> <p>- Los Cantores Populares, Antonio Acevedo Hernández. Ediciones Tácitas (2015)</p> <p>- Biografía de la Cueca. Pablo Garrido; Editorial Nascimento (1976)</p> <p>- Cancionero de la Cueca Chilena. Santiago Figueroa Torres. Ed Tajamar. (2008)</p> <p>- Y se va la primera... Conversaciones sobre la cueca. Micaela Navarrete A. Y Karen Donoso F. LOM. (2010)</p> <p>- La forma de la cueca chilena. Carlos Vega. Revista Musical • Vol. 3 Núm. 20-21 (1947)-</p> <p>- Costa: Presencia africana en la música de la costa peruana. Chalena Vasquez</p> <p>- La práctica musical de la población negra en el Perú. Rosa Elena Vásquez Rodríguez. Casa de las Américas. (1982)</p> <p>- El Cajón afro-peruano en el mundo. Cristian Latorre. (2014)</p> <p>- Disco: Socabón, Introducción al Folcklore Musical y Danzario de la Costa Peruana. Nicomedes Santa Cruz Gamarra. (1975)</p> <p>- Guitarra Chilena, métodos de ritmos tradicionales. Oscar Latorre. Ediciones Universitarias de Valparaíso (2016).</p> <p>- El libro de la Folkloreishon. Pablo Gindre, Federico Beilinson, Joaquin Zaidman. (La Plata 2007)</p> <p>- Violeta Parra Tres discos autorales. Juan Pablo González/Fernando Carrasco/Juan Antonio Sánchez. SCD/UAH Ediciones/Fundación Violeta Parra. (2019)</p>
--	---

	<p>Víctor Jara Obra Musical Completa. Fundación Víctor Jara. Claudio Acevedo, Rodolfo Norambuena, Rodrigo Torres, Mauricio Valdebenito, José Seves. (1999)</p> <p>- La Dirección de Orquesta. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.</p> <p>Herrera, E. (1987).</p> <p>-Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Barcelona: Editorial Antoni Bosch.</p>
--	--