

**CURSO ELECTIVO DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA II (CEFE) 2022**

Nombre de actividad curricular	<b>Maquinaria Escénica Aplicada</b>
Nombre actividad curricular en inglés	
Línea	Formación Especializada
Sigla	<b>CEFE</b>
Unidad académica que lo desarrolla	ESCUELA DE ARTES, LICENCIATURA EN ARTES MENCION DISEÑO TEATRAL
Carácter	PRACTICO
Horas de trabajo presencial	<b>1,5</b>
Horas de trabajo no presencial	<b>1</b>
Número de créditos SCT	<b>2</b>
Requisitos de aprobación	NO TIENE
Palabras clave	Maquinaria Escénica

## **I. Propósito general del curso**

Curso Electivo de carácter especializado, que propone trabajar en torno a mecanismos y maniobras de la Maquinaria Escénica tradicional del Teatro a la Italiana a través de la aplicación de diferentes sistemas de maniobras utilizados en artes escénicas para producir efectos o movimientos escenográficos.

## **II.- Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencia 3.1** Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

### **Subcompetencias:**

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de una creación personal.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / o una puesta en escena.

3.1.3 Establecer relaciones transversales entre las distintas disciplinas artísticas y diversas áreas del saber, que están presentes en las propuestas escénicas. (música, artes visuales, sonido, arquitectura)

5. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## **III.- Resultados de aprendizaje:**

- a. Conocer las formas de montar y controlar maniobras escenotécnicas y las tecnologías asociadas a ellas.
- b. Selecciona los materiales y equipos adecuados para el montaje y utilización de maniobras escenotécnicas.
- c. Aplica sistemas de maniobras escenotécnicas en el proceso de diseño escénico para una producción artística.
- d. Aplica sistemas de maniobras escenotécnicas en el proceso de ejecución de un diseño escénico.
- e. Identifica las técnicas y métodos de implementación tecnológica de estructuras en espectáculos escénicos.

#### **IV.- Saberes / Contenidos**

- a. Construcción de un telarín.
- b. Fabricación y montaje de una bambalina de carga.
- c. Fabricación y montaje de un desgarro o kabuki.
- d. Montaje de una maniobra con sistema quinquet.
- e. Montaje de una maniobra en americana para elementos suspendidos.
- f. Montaje de una maniobra en americana para movimiento de elementos escenográficos.
- g. Exhibición de maniobras y efectos escenotécnicos.

#### **V.- Metodología**

Clases prácticas presenciales en las que se fabricaran y montaran maniobras escenotécnicas con participación de todas las personas integrantes del curso.

Trabajo asincrónico práctico y teórico por parte de las personas participantes entre cada sesión.

Se considera utilización del laboratorio 22 y taller de realización.

#### **VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)**

- **Evaluación grupal:** Para cada una de las actividades prácticas, trabajaran en grupos y harán una planificación del montaje que considere esquemas, dibujos, planos, listados de materiales y plan de trabajo. Se evaluará la capacidad de transferir la información y claridad de la propuesta. No se evaluará la calidad estética de los dibujos o planos ni la cantidad de estos. El orden de grupos para presentación será al azar.
- **Evaluación individual:** Durante el desarrollo del curso, el docente realizará una evaluación de cada estudiante en cuanto a habilidades blandas. Los criterios de evaluación consideran: capacidad de trabajo en equipo, actitud positiva, compañerismo, colaboración con el colectivo, puntualidad, responsabilidad.

#### **VII. Bibliografía Obligatoria**

- “Decorado y Tramoya” Txispo López de Guereñu  
Editorial: Ñaque ISBN: 978-84-89987-07-4

**Nombre de Académica: Carlos Mangas Vásquez.**