

<b>Nombre actividad curricular</b>
Experiencia MAC: Pensamiento y Práctica en el Arte Contemporáneo
MAC Experience : Think and Practice in the Contemporary Art
Código: (no rellenar)

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Museo de Arte Contemporáneo
<b>Docente responsable</b>	Daniel Cruz - Claudia González
<b>Docentes colaboradores</b>	Equipo MAC

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>N° máximo de horas de trabajo presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>N° máximo de horas de trabajo no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>N° de créditos SCT</b>	2

<b>Propósito general del curso</b>
<p>La asignatura <i>Experiencia MAC: Pensamiento y Práctica en el Arte Contemporáneo</i> propone abordar desde un pensamiento crítico y reflexivo el concepto de creación artística, la exploración de diversos lenguajes y disciplinas, como la relación de estos en los ámbitos históricos, prácticos y teóricos que se inscriben en el hacer del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.</p> <p>El curso se estructura a partir de 3 módulos.</p> <p>El primero de ellos busca contextualizar la aproximación del MAC en tanto museo universitario de fronteras, el que establece una vinculación concreta con el desarrollo del conocimiento que emerge de la práctica artística en las acciones inter, trans y multidisciplinares que se desarrollan en la Universidad de Chile. Se entregarán conceptos y herramientas teórico/prácticos que posibilitan conocer, comprender y reflexionar sobre los alcances del arte contemporáneo en diálogo con el carácter universitario del MAC.</p> <p>En un segundo módulo, analiza la definición de creación artística desde la noción de contemporaneidad en las diversas prácticas y disciplinas, tales como: artes visuales, artes escénicas, música, arquitectura, diseño y cine; tomando como referentes las distintas propuestas que se han desarrollado al interior del MAC.</p> <p>En el tercer módulo se orienta hacia los ámbitos estructurales de la práctica artística, tales como: las autorías, poéticas, soportes/medios, procesos, emplazamientos y curadurías.</p>

## Competencias a las que contribuye el curso

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
x	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
x	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## Resultados de aprendizaje

El o la estudiante comprende la creación e investigación artística desde un modelo articulador, transversal y proyectivo que propicia el despliegue de diversas obras al interior del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

El o la estudiante identifica y reconoce los elementos inter, trans y multidisciplinarios de las actividades y los procesos de la práctica del arte contemporáneo.

El o la estudiante analiza y confronta obras de arte en exhibición desde sus discursos, medios y soportes, con un enfoque interdisciplinar, transversal y contemporáneo.

se enfrenta a una forma de abordar el arte contemporáneo desde una perspectiva crítica, históricamente, teóricamente,

## Saberes y contenidos

### El Museo y sus emplazamientos

- Reconocimiento histórico del edificio y sus antecedentes
- El MAC como Museo Universitario de fronteras
- Transversalidad de las áreas de trabajo (Comunicaciones, Gestión, Producción, Conservación, Educación, Investigación, Vinculación con el Medio)

### La Contemporaneidad y la Práctica Artística

- ¿Qué es lo contemporáneo?
- Tradición y Experimentación
- Desarrollo de conocimiento desde la práctica artística
- Metodologías de trabajo e investigación/creación
- Transversalidad / Multidisciplinariedad en la creación artística desde el Museo de Arte Contemporáneo

### La Creación Artística

La creación artística en tanto proceso creativo, individual o también colectivo que involucra diversas etapas y acciones que serán abordadas en el siguiente orden: Autorías, Poéticas, Soportes/Medios, Procesos, Emplazamientos, Curadurías, Patrimonio

### Metodología y evaluación

La metodología del curso se desarrolla a partir de clases expositivas en modalidad presencial en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, donde se entregarán herramientas conceptuales, proyectuales y reflexivas que permitirán generar un campo de discusión amplio. Este será conducido por los profesores de la asignatura en diálogo con invitad@s especialistas que ampliarán los ámbitos propuestos desde un enfoque profesional, especulativo y dialógico.

Cada sesión está estructurada en 3 partes:

- 1- Premisa: consiste en la presentación de un problema, temático o concepto que se desarrolla expositivamente en sala.
- 2- Estudio de casos en sala de exposiciones y diálogo: reflexiones que derivan en un ejercicio teórico, un ejercicio práctico de documentación en bitácora, archivo atlas.
- 3- Cierre de la sesión con reflexiones y conclusiones grupales.

Se complementarán las sesiones presenciales con lecturas y material virtual: archivos, videos, audios.

Evaluaciones:

3 instancias de evaluación.

- a. Coevaluación : Revisión de Bitácora/Archivo/Atlas/Diagramas (50%)
- b. Estudio de Casos : Presentación colectiva a través de breve ponencia de un aspecto abordado en la asignatura. (50%) (trabajo grupal)
- c. Examen final : Estudio de Casos : Presentación de Diagrama Conceptual (%)

### Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de evaluación
Coevaluación	presentación pdf	50%	
Estudio de Casos	presentación pdf	50%	

### Requisitos de aprobación

Evaluación sobre 4.0

Entrega Digital de Bitácora/Archivo/Atlas/Diagramas  
Asistencia mínima 80%

Semana	Fecha	Actividad	Evaluación
1		Introducción, presentación del programa y Museo	
2		El MAC y la Academia/ Museo Universitario / Museo de Fronteras	
3		MAC / Transversa	
4		Caso 1	
5		Qué es lo contemporáneo en la práctica artística Caso 2	
6		Experimentación y tradición Transversalidad / Multidisciplinariedad Caso 3	
7		Procesos y desarrollo de conocimiento en la práctica. Metodologías de investigación y creación artística Caso 4	
8		<b>Presentación Ponencia</b>	
9		La creación artística Poéticas y autores Caso 5	
10		Soportes, procesos, medios y emplazamientos Caso 6	
11		Curadurías Caso 7	
12		<b>Presentación Bitácora / Montaje</b>	
13		Patrimonio Conservación Restauración Caso 8	
14		Extensiones y proyecciones de la práctica artística en el Museo de Arte Contemporáneo. Caso 9	
15		Pre entrega de examen	
16		<b>Examen final</b>	

**Recursos de aprendizaje y/o bibliografía básica obligatoria**

Radicantes, Nicolás Bourriaud, Adriana Hidalgo Editores, 2009. ISBN : 9788493714062

Academie X, Lesson in Art + Life, Phaidon 2015. ISBN :9780714867366

Luis Camnitzer, Daros Latinamerica AG, 2012. ISBN 9783775726528

### **Bibliografía complementaria y recursos adicionales**

El ojo pensante, Juan Downey

[https://monoskop.org/images/6/6b/Downey\\_Juan\\_El\\_ojo\\_pensante\\_The\\_Thinking\\_Eye.pdf](https://monoskop.org/images/6/6b/Downey_Juan_El_ojo_pensante_The_Thinking_Eye.pdf)

Teoría de la Deriva, Guy Debord

<https://derivelab.org/11-teoria-de-la-deriva/>

Atlas Mnemosyne. Aby Warburg, Akal, 2010, ISBN 9788446028253