

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Cuerpo Escénico e Identidad Cultural
Course Name	scenic body and cultural identity
Código	CEIC232-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Créditos: 3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	VI semestre
Requisitos	Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional
Propósito formativo	<p>Curso teórico práctico que relaciona la investigación de fenómenos culturales tradicionales y populares, con la creación coreográfica que deriva en propuestas creativas desde rasgos de identidad cultural en un cuerpo escénico producto del conocimiento generado desde la práctica corporal.</p> <p>Curso que propicia de interdisciplinariedad no sólo escénica, sino que también con las diversas disciplinas que tiene al cuerpo, la danza, el movimiento y la identidad cultural como objeto de estudio.</p> <p>Curso que contempla el estudio bibliográfico y experimental corporal para alcanzar los logros esperados.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1. Interpreta danza contemporánea. Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p> <p>3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.</p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p> <p>2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a</p>

	diversos contextos y disciplinas.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investiga una manifestación cultural representativa de una comunidad tradicional o popular, urbana o rural, orientada a la posterior generación de lenguaje corporal desde rasgos de identidad cultural.</li> <li>2. Aplica procedimientos personales de exploración corporal para el desarrollo creativo corporal desde el gesto como unidad parte del rasgo de identidad.</li> <li>3. Elabora lenguaje corporal desde la propia subjetividad y experiencia formativa acumulativa, a partir de investigación corporal previa.</li> <li>4. Diseña un plan de trabajo coherente y factible para el logro de los resultados declarados.</li> <li>5. Elabora un solo coreográfico producto del proceso de estudio y creación.</li> </ol>
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo danzante como expresión de identidad.</li> <li>- Las expresiones culturales comunitarias y el tema de investigación personal.</li> <li>- Rasgos de identidad en las expresiones culturales de una comunidad.</li> <li>- Diseño metodológico en la investigación/creación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de un informe</li> </ul> <p>INVESTIGACIÓN CORPORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gesto cotidiano y extracotidiano del rasgo de identidad como unidad de exploración y composición.</li> <li>- La exploración corporal para la generación de lenguaje propio con rasgo de identidad cultural.</li> <li>- Estructura de la propuesta.</li> </ul>
Metodología	<p>La metodología aplicada en las sesiones sincrónicas de exposición y reflexión de contenidos teóricos expuestas por el profesor y desde la lectura de textos asincrónicos.</p> <p>Las sesiones de práctica corporal serán guiadas a la exploración e improvisación y posterior análisis para la generación de lenguaje.</p>
Evaluación	<p>Evaluaciones prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dos controles de proceso creativo (25% c/u)</li> </ul> <p>Evaluaciones teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informe escrito final. (40%)</li> </ul> <p>Autoevaluación (10%)</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85 % de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera)</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen</p>
Palabras clave	<p>Identidad cultural, cuerpo, lenguaje, cuerpo</p>
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delgado, Carlos y col. "Interdisciplinariedad escénica. Cuerpo e Identidad cultural". Andros, Santiago 2016.</li> <li>- Delgado, Carlos. "Cuerpo danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé" Andros, Santiago 2019.</li> <li>- Galak, Eduardo. "construir el cuerpo. lineamientos generales para pensar la especificidad de investigar el cuerpo". Universidad de la Plata. 2014.</li> </ul>

<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hall, Stuart. "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?" .Cuestiones de identidad cultural. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. pp. 13-39.</li>   <li>-Islas, Hilda. "El Juego de acercarse y alejarse". Secretaría de Cultura Instituto Nacional de Bellas Artes. Mexico. 2016.</li>   <li>-Islas, Hilda (comp). "De la historia al cuerpo y del cuerpo a la historia." CONACULTA. México 2001.</li>   <li>- Larrain, Jorge. Identidad Chilena. Editorial Lom. Santiago. 2014.</li>   <li>-Le Breton, David. "Antropología del cuerpo y modernidad". Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 2002</li>   <li>- Le Breton, David. "Sociología del cuerpo". Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 2002.</li>   <li>-Porzecanski, Teresa (Comp). "El cuerpo y sus espejos". Editorial Planera. Montevideo. 2008</li>   <li>- Tijoux, María. "Cuerpos contemporáneos: Nuevas prácticas, antiguos retos, otras pasiones". Lom Ediciones. 2010.</li> </ul>