

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Cuerpo Escénico e Identidad Cultural
Course Name	scenic body and cultural identity
Código	CEIC232-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Créditos: 3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	VI semestre
Requisitos	Patrimonio Inmaterial y Danza Tradicional
Propósito formativo	<p>Curso teórico práctico que relaciona la investigación de fenómenos culturales tradicionales y populares, con la creación coreográfica que deriva en propuestas creativas desde rasgos de identidad cultural en un cuerpo escénico producto del conocimiento generado desde la práctica corporal.</p> <p>Curso que propicia de interdisciplinariedad no sólo escénica, sino que también con las diversas disciplinas que tiene al cuerpo, la danza, el movimiento y la identidad cultural como objeto de estudio.</p> <p>Curso que contempla el estudio bibliográfico y experimental corporal para alcanzar los logros esperados.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1. Interpreta danza contemporánea. Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p> <p>3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.</p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p> <p>2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a</p>

	diversos contextos y disciplinas.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga una manifestación cultural representativa de una comunidad tradicional o popular, urbana o rural, orientada a la posterior generación de lenguaje corporal desde rasgos de identidad cultural. 2. Aplica procedimientos personales de exploración corporal para el desarrollo creativo corporal desde el gesto como unidad parte del rasgo de identidad. 3. Elabora lenguaje corporal desde la propia subjetividad y experiencia formativa acumulativa, a partir de investigación corporal previa. 4. Diseña un plan de trabajo coherente y factible para el logro de los resultados declarados. 5. Elabora un solo coreográfico producto del proceso de estudio y creación.
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo danzante como expresión de identidad. - Las expresiones culturales comunitarias y el tema de investigación personal. - Rasgos de identidad en las expresiones culturales de una comunidad. - Diseño metodológico en la investigación/creación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de un informe <p>INVESTIGACIÓN CORPORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gesto cotidiano y extracotidiano del rasgo de identidad como unidad de exploración y composición. - La exploración corporal para la generación de lenguaje propio con rasgo de identidad cultural. - Estructura de la propuesta.
Metodología	<p>La metodología aplicada en las sesiones sincrónicas de exposición y reflexión de contenidos teóricos expuestas por el profesor y desde la lectura de textos asincrónicos.</p> <p>Las sesiones de práctica corporal serán guiadas a la exploración e improvisación y posterior análisis para la generación de lenguaje.</p>
Evaluación	<p>Evaluaciones prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dos controles de proceso creativo (25% c/u) <p>Evaluaciones teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informe escrito final. (40%) <p>Autoevaluación (10%)</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85 % de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera)</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen</p>
Palabras clave	<p>Identidad cultural, cuerpo, lenguaje, cuerpo</p>
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Delgado, Carlos y col. “Interdisciplinariedad escénica. Cuerpo e Identidad cultural”. Andros, Santiago 2016. - Delgado, Carlos. “Cuerpo danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé” Andros, Santiago 2019. - Galak, Eduardo. “construir el cuerpo. lineamientos generales para pensar la especificidad de investigar el cuerpo”. Universidad de la Plata. 2014.

<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hall, Stuart. “Introducción: ¿quién necesita ‘identidad’?”.Cuestiones de identidad cultural. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. pp. 13-39. -Islas, Hilda. “El Juego de acercarse y alejarse”. Secretaría de Cultura Instituto Nacional de Bellas Artes. Mexico. 2016. -Islas, Hilda (comp). “De la historia al cuerpo y del cuerpo a la historia.” CONACULTA. México 2001. - Larrain, Jorge. Identidad Chilena. Editorial Lom. Santiago. 2014. -Le Breton, David. “Antropología del cuerpo y modernidad”. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 2002 - Le Breton, David. “Sociología del cuerpo”. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires. 2002. -Porzecanski, Teresa (Comp). “El cuerpo y sus espejos”. Editorial Planera. Montevideo. 2008 - Tijoux, María. “Cuerpos contemporáneos: Nuevas prácticas, antiguos retos, otras pasiones”. Lom Ediciones. 2010.