

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Curso monográfico de Historia del arte: *Salvador Allende y el arte, en la colección del Museo de Arte Contemporáneo (MAC).*

Art history monographic course: *Salvador Allende and art, in the collection of the Museum of Contemporary Art (MAC).*

Nombre profesor (a) Gonzalo Arqueros



Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3,0

Número de Créditos	Tipo de Créditos
Objetivo General de la Asignatura	
<p>El objetivo de este curso es la experiencia de investigación en historia del arte a través de un recorrido que articula el trabajo analítico con el trabajo empírico. Para esto se propone un objeto de estudio: la Exposición de solidaridad con el pueblo de Chile (Santiago 1964), el contexto, las obras implicadas y su situación actual. El curso opera desde el establecimiento e inscripción del objeto de estudio, la formulación y consideración crítica de los problemas historiográficos generales y específicos que implica, la presentación de las fuentes documentales, la identificación de los protagonistas, el estudio crítico de las obras y la producción de entradas razonadas.</p>	

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Establecer el estudio de la **Exposición de solidaridad con el pueblo de Chile** (julio-octubre 1964), ponerlo en contexto, identificar protagonistas, obras y documentos en su situación histórica y actual.
2. Proponer un repertorio de fuentes documentales primarias y secundarias Establecer (y definir) la tipología de las fuentes y su naturaleza: historiográfica (relatos), estética (formas e imágenes), documental (escritos).
3. Ensayar una metodología de estudio de las de las piezas plásticas en su condición: histórica, material, formal, estética y contextual.
4. Producir entradas descriptivas y analíticas sobre el conjunto de las piezas plásticas, establecer autor, contexto de producción, tema, inscripción, referencias.
5. Poner en ejercicio las herramientas conceptuales de competencia específica compleja, técnica y analítica, requeridas en el estudio de la historia del arte y la historia de las exposiciones.

Saberes/Contenidos

1. **SITUACIÓN:** Formulación general del problema: situación del objeto de estudio, las preguntas, los ámbitos, saberes, conceptos, disciplinas. Concepto de fuentes primarias y secundarias en la historiografía artística; concepto de Literatura artística, diferencia entre testimonio y documento; diferencia entre obras y papeles en cuanto que fuentes. Fuentes documentales y referenciales en la historiografía artística local. Concepto y producción de entradas razonadas.
2. **FUENTES:** Pesquisa, estudio de las fuentes documentales concretas (primarias y secundarias) relativas al objeto de estudio: relatos, documentos, libros, periódicos, revistas, obras.
3. **ANÁLISIS:** Estudio de las obras en la colección del MAC, trabajo empírico de campo y producción de una entradas razonadas sobre las obras.

Metodología

La actividad del curso consiste en sesiones lectivas y en el trabajo empírico con las fuentes documentales y las obras: pesquisa, registro, catalogación, lectura y análisis de fuentes documentales, referencias bibliográficas y de piezas las visuales. Los y las estudiantes deberán trabajar en archivos y bibliotecas y una parte de las sesiones se harán en el depósito y en el archivo del MAC. Contaremos con la colaboración y participación activa de las encargadas de la colección y el archivo.

Evaluación

Evaluación y autoevaluación periódica de las actividades a través de informes y discusión.
Trabajo desarrollado a través del semestre con correcciones y discusión.

Requisitos de Aprobación

El curso se aprueba con nota mínima 4.0

Palabras Clave

Exposición de solidaridad con el pueblo de Chile (1964)
Fuentes documentales
Historiografía artística
Colección del MAC

Bibliografía Obligatoria

ADVERTENCIA: las piezas que contiene esta bibliografía conforman una bibliografía general, sin contar las fuentes documentales que serán suministradas durante el seminario.

LIBROS

V.V.A.A. *Catálogo razonado colección MAC.*
Museo de Arte Contemporáneo 2017

Bibliografía Complementaria

ADVERTENCIA: La bibliografía complementaria se completará durante el transcurso del seminario.

V.V.A.A. ***Sobre las bienales de grabado Chile 1963-1970*** Instituto Cultural de España Santiago 2008

Catálogos de los salones de arte y Salón de Bellas Artes

Catálogos de la Bienal americana de grabado (1963-1970)

Berrios et al: ***La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile (1910-1947)*** THA-EDA Santiago 2012.

Pablo Berríos, Eva Cancino ***Un tiempo sin fisuras. La institución moderna del arte en Chile (1947-1968)*** Estudios de Arte 2018.

Jorge Magacich Airola: ***Historia de la Unidad Popular Vol. 1 Tiempos de preparación: de los orígenes al 3 de septiembre de 1970.***

Alfred Gell ***Arte y agencia Una teoría antropológica*** Sb editorial 2016.

Shiner, Larry ***La invención del arte: una historia cultural*** Ediciones Paidós 2001. Barcelona.
701.17 S556i 2004

Henri Riviere, Georges
La museología: curso de museología, textos y testimonio
069 R625m

V.V.A.A. Edición de Valeriano Bozal, 1940-, ed.
Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas 3a. ed. Vols. 1 y 2.
701.17 H673h

REVISTAS

Revista de Arte facultad de Bellas Artes

Universidad de Chile

Primera y segunda época completas

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-80368.html>

Revista Pro Arte Semanario de arte y literatura

Ed. Enrique bello (1948-1956)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100734.html>