

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Electivo (Línea Complementaria): TALLER DE COREOGRAFÍA

En inglés: COREOGRAPHY WORKSHOP

Código: ELLC391-306-1 – Segundo Semestre 2022

| | |
|--|---|
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla: | Dpto. de Música |
| Número de Créditos SCT – Chile: | 4 Créditos |
| Horas de trabajo presencial y no presencial: | 1,5 h presencial/ 4,5 h no presenciales |
| Ámbito de Formación: | Investigación- creación |
| Línea de Formación: | Profundización |
| Nivel formativo: | VI semestre |
| Carácter del curso: | Obligatorio |
| Requisitos: | Aprobar ciclo inicial completo Aprobar Línea de Profundización y Complementaria V semestre |

Propósito General del Curso

Entregar formación complementaria en la línea de profundización Interdisciplina, otorgando herramientas y métodos (técnicas) que actúen como insumos para el estudiante en esta área.

Específicamente en Taller Coreográfico, se abordará la danza en tanto práctica de movimiento y pensamiento, y su relación con otras disciplinas artísticas. Esto se articula en la realización de un ejercicio de creación coreográfica.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 2.1. Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.

Competencias transversales/Sello

- 1.- **Capacidad crítica:** examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).
- 2.- **Capacidad autocrítica:** examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
- 3.- **Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad:** reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.
- 4.- **Capacidad de trabajo en equipo:** participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- Integra nociones constituyentes de la danza, para articular una propuesta creativa vinculada a su propia práctica.
- Explora su cuerpo en movimiento integrando espacialidad y temporalidad, a partir de su experiencia sensible, generando diálogos con otros materiales.
- Comprende aspectos de lo coreográfico, en su propia práctica y la de otras/os/es.
- Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias y hallazgos.

Saberes/Contenidos

1. CUERPO Y LENGUAJE.

- El cuerpo como materialidad de la danza, entendiendo el cuerpo como materia concreta y a la vez sensible, compleja y única.
- La generación de diversas maneras de ser del cuerpo en movimiento, que den sentido a las imágenes como materialidad escénica.

2. CUERPO EN RELACIÓN/CREACIÓN.

- La creación en diálogo con el entorno o contexto material-objetual-discursivo.
- La aplicación de herramientas metodológicas para la creación.

Metodología

Curso donde se trabajan los contenidos que plantea el programa de manera progresiva y aplicando diversas estrategias metodológicas.

Para abordar la práctica se trabajará a partir de partituras de exploración de movimiento, en relación a las materias del curso. Las exploraciones de movimiento serán acompañadas por visionados e instancias de conversación y reflexión en torno a los elementos constituyentes de lo coreográfico, estos elementos se pondrán en práctica en la realización de un ejercicio de creación.

Se complementará con la lectura y reflexión de los textos “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean Luc Nancy y “Pensar con mover”, de Marie Bardet, estos textos serán entregados vía Ucursos.

Por último, se propone que cada estudiante realice de manera personal un registro de su proceso de aprendizaje, en forma de bitácora.

Evaluación

Se realizarán dos evaluaciones prácticas, una al término de cada unidad.
EXAMEN: Creación coreográfica realizada por las/os/es estudiantes.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0
Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Creación. Reflexión. Cuerpo. Sonido. Movimiento. Interdisciplina.

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|---|--|
| <p>- 58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007.</p> <p>- Pensar Conmover, Marie Bardet, Ed. Cactus, 2012.</p> | <p>- La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015.</p> |