

## PROGRAMA CURSO 2022

Nombre de actividad curricular	Historia del arte pre-moderno.
Nombre actividad curricular en inglés	pre-modern art History
Línea	Historia y teoría.
Sigla	
Unidad académica que lo desarrolla	Licenciatura en Artes con mención en Diseño Teatral.
Carácter	En línea
Horas de trabajo presencial	3 Horas semanales
Horas de trabajo no presencial	
Numero de créditos SCT	3
Requisitos de aprobación	<u>Asistencia mínima:</u> 60% <u>Requisito para dar examen:</u> promedio sobre 4.0 <u>Requisito para optar a eximición de examen:</u> promedio igual o sobre 5.0 <u>Nota final:</u> 60% nota de presentación, 40% nota de examen.
Palabras clave	Historia, Arte, Cultura, Sociedad.

## **I. Propósito general del curso**

Este curso tiene el propósito de introducir en un marco referencial del arte occidental (\*) que permita a las/los estudiantes integrar y valorar diversas áreas de la producción artística, con el fin de constituir saberes teóricos.

Se abordará la Historia del Arte y sus principales exponentes desde la Antigüedad clásica grecorromana, hasta el asentamiento de la institución moderna del arte en el siglo XIX. En dicho período, se producen una serie de fenómenos que permiten vincular la producción artística con diversos modos de representación, con cambios en la cosmovisión de las sociedades y las potencias políticas que estructuran la institución del arte. Bajo este contexto, se problematizan tres ejes temáticos que son: Arte/religión, Arte/representación y Arte/poder.

Este curso buscará desarrollar la habilidad de identificar características formales de los distintos estilos artísticos y comprender cómo se vinculan las obras con el contexto de su producción. Para eso, el rol de el/la profesor/a consistirá en entregar los materiales visuales y conceptuales para que las/los estudiante puedan generar e integrar los aprendizajes de forma autónoma, mediante la investigación teórica y análisis visual.

Debido a lo anterior, las clases proporcionarán herramientas para observar, describir y analizar las obras referenciadas, siendo presentadas en el interior de un marco interpretativo que permita comprenderlas en el contexto en el surgen. Así como también, se propiciarán instancias de trabajo individual y grupal, que permita aprender a investigar, analizar críticamente y discutir en torno a los temas que convoca el curso.

(\*) se basa en los periodos de la historia del arte occidental, pero también se revisan ejemplos latinoamericanos cuando corresponde

## **II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso.**

Competencia 3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

Competencia 5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio y las personas que la cultivan.

### **Subcompetencias:**

3.1.3 Aplicar fundamentadamente categorías teórico-históricas sobre objetos o prácticas específicas.

5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

### III. Resultados de aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de **identificar** los diversos estilos de la historia del arte que van desde la Antigüedad hasta el contexto en que se produce la institucionalización del arte (siglo XVII-XVIII). Será capaz de **relacionar** las obras, imágenes y formas más representativas de cada uno de estos periodos, con el contexto histórico en el que se desarrollaron. De este modo, el/la estudiante adquiere los conceptos básicos que le permiten **analizar críticamente** la Historia del arte y **comprender** el vínculo entre las características formales de las obras con los procesos históricos, las cosmovisiones y los sucesos político-sociales que le sirven de contexto.

### IV. Saberes / Contenidos

#### Contenido temático N°1:

##### ARTE Y RELIGIÓN

EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE GRECIA Y ROMA (Siglo VIII aC – Siglo V dC.)

Contexto histórico, social y cultural de la Antigüedad  
Grecia arcaica, clásica, helenística y arte Romano  
El espacio griego/ el espacio Romano  
Arte paleocristiano

EDAD MEDIA (Siglo V. dC – Siglo XV dC.)  
Contexto histórico, social y cultural de la época medieval  
Iconografía religiosa  
Espacio Románico y espacio Gótico  
La búsqueda de la naturaleza en el arte Gótico

Logros de aprendizaje:

**Identifica** las principales características estilísticas del arte clásico y medieval.

**Comprende** cómo se relacionan las propuestas artísticas con los cambios en la cosmovisión de la época clásica y medieval.

**Aplica** en un análisis visual los conceptos aprendidos.

#### Contenido temático N°2:

##### NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

RENACIMIENTO (Siglo XV – Siglo XVI)  
Contexto histórico, social y cultural del Renacimiento  
Arte racional y perspectiva  
El cuadro como ventana de la realidad (espacio plástico)  
Resurgimiento de los cánones clásicos.  
Manierismo

Espacio Renacentista/ espacio Manierista

BARROCO (Siglo XVII-XVIII)

Contexto histórico, social y cultural del Barroco

Función comunicativa del arte en la contrarreforma

Distinción entre Clasicismo y Barroco.

Espacio Barroco

Logros de aprendizaje:

**Identifica** las principales características estilísticas de la producción artística del Renacimiento y el Barroco.

**Comprende** cómo se relacionan las propuestas artísticas -los modos de representación- con los cambios en la cosmovisión y los sistemas políticos de la época.

**Aplica** en un análisis visual los conceptos aprendidos.

### **Contenido temático N°3:**

EL ARTE Y EL PODER

NEOCLASICISMO (Siglo XVIII-XIX)

Contexto histórico, social y cultural.

Revolución francesa, Ilustración y Revolución industrial

Arte e ideología.

El retorno a los cánones clásicos.

El surgimiento de la institución artística.

Logros de aprendizaje:

**Identifica** las principales características estilísticas de la producción artística del período Neoclásico.

**Comprende** cómo se gesta la institución moderna del arte.

## **V. Metodología.**

Este es un curso teórico, donde el autoestudio es fundamental para construir el conocimiento, por lo que será relevante la investigación personal que cada estudiante realice. Debido a lo anterior, el curso será dividido en dos modalidades. En la primera se expondrán los contenidos temáticos y problemas en torno a las obras atinentes a cada uno de los períodos históricos a estudiar, mediante presentaciones de la docente. En la segunda modalidad, se desarrollará trabajos de investigación, análisis de textos, de obras y comunicación de resultados de cada ejercicio. A su vez, se abrirá el espacio de discusión en cada clase destinado a la retroalimentación de trabajos y reflexión por parte de estudiantes.

## **VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)**

Las evaluaciones que se incluyen en el desarrollo del semestre, que promediadas corresponden a la nota de presentación son:

- 2 trabajos de investigación con nota
- nota sumativa de las tareas realizadas en clases

El examen es eximible

Nota final corresponde a una Nota de presentación (60%) + Examen (40%).

## **VII. Bibliografía Obligatoria**

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, Phaidon Press Limited, España: 2008.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*. Debate, Madrid: 1998.

Letts, Rosa Maria. *El renacimiento. Introducción a la historia del arte*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1996.

Mainstone, Madelaine y Rowland. *El siglo XVII. Introducción a la historia del arte*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1985.

Norberg-Schultz, Christian. *Arquitectura occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1999.

## **VIII. Bibliografía complementaria**

Francastel, Pierre, "El nacimiento de un espacio", en *Sociología del arte*, Alianza, Buenos Aires: 1972.

Gombrich, E. H., *Imágenes Simbólicas*, Alianza Forma, Madrid: 1983.

Foucault, Michel. "Las meninas" en *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, Buenos Aires: 1968.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. TusQuets Editoriales, Barcelona: 2003.

Nombre de la Docente: Sandra Molina F.