****

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2018**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | Instrumentación y Arreglos Musicales I |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Instrumentation and Musical Arrangements I |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 3 Presenciales1,5 No presenciales |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | Curso teórico práctico que le permite al estudiante investigar y conocer acerca de las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas básicas para experimentar y transformar su conocimiento en arreglos musicales de nivel inicial, los cuales puedan estar enfocados a sus propios intereses musicales. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | Competencia3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.Sub-competencia3.1. (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas. 3.2. (C3) Realizando arreglos que pongan en diálogo la historicidad de la obra musical de referencia con la contemporaneidad. |
| 8. Resultados de aprendizaje | 1. Conocer las diferencias fundamentales organológicas entre los diferentes instrumentos acústicos de la tradición musical occidental.
2. Aplicar el timbre y el color instrumental como elemento composicional en los diferentes arreglos y adaptaciones.
 |
| 9. Saberes/contenidos | 1. Diferentes tipos de orquestas y agrupaciones instrumentales, clásicas y populares. Organización, distribución y ubicación.
2. Nociones de acústica y su aplicación a los instrumentos de las diferentes orquesta su agrupaciones instrumentales.
3. Clasificación y estudio particular por familias de instrumentos.
	1. Los vientos maderas: Flautas, Oboes, Corno Inglés, Clarinetes y Fagotes
	2. Las Cuerdas Frotadas: Violín, Viola, Violoncelo , Contrabajo.
	3. Los Saxofones.
 |
| 10. Metodologías | * Audiciones analítico-ilustrativas.
* Transponer en todos los tonos y armaduras.
* Adaptar trozos breves para cada uno de los instrumentos estudiados, procurando realizar estos trabajos con instrumentistas.
* Lectura y comentario de textos de instrumentación.
* Lectura y seguimiento de partituras de música de cámara y orquestal en diferentes géneros orquestales.
* Analizar partituras compuestas para los instrumentos estudiados.
 |
| 11. Evaluación | * Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados.
* Habrá dos calificaciones globales. Estas, unidas a la actividad de examen, conducirán a una nota numeral final.
* Se evaluarán trabajos de arreglos realizados
* Todas las notas parciales tienen igual ponderación y el porcentaje de Nota de Presentación y de Examen serán definidas por la Escuela de Artes.
 |
| 12. Requisitos de aprobación | NOTA MÍNIMA: 4,0. |
| 13. Palabras clave | INSTRUMENTACIÓN – ARREGLO MUSICAL – COMPOSICIÓN |
| 14. Bibliografía obligatoria | * Casella, A. y Mortari, V. La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1950.
* Adler, Samuel. Study of Orchestration.
 |
| 15. Bibliografía complementaria | * Piston, Walter. Orchestration. Ed. Norton Company, New York, 1969.

Korsakov, Rimsky:, Principios de Orquestación, Ricordi Mancini, Henry: Sound and Scores, Alfred Music 1993.MacKay, George F.: Creative Orchestration, Allyn and Bacon, Boston 1963.Diversos tutoriales y grabaciones en línea sobre instrumentos y grupos. * .
 |

Observaciones curso 2018: Realizar trabajos prácticos en clase una vez leído capítulos de bibliografía que correspondan. Subir audio de Mancini completo. Buscar continuidad con asigantura Polifonía y revisar trabajos finales con instrumentos (profs. Carrasco y Vergara). Crear con Finale trabajos en clase por profundizar.