****

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2018**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | Instrumentación y Arreglos Musicales I |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Instrumentation and Musical Arrangements I |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 3 Presenciales  1,5 No presenciales |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | Curso teórico práctico que le permite al estudiante investigar y conocer acerca de las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas básicas para experimentar y transformar su conocimiento en arreglos musicales de nivel inicial, los cuales puedan estar enfocados a sus propios intereses musicales. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | Competencia  3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.  Sub-competencia  3.1. (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas.  3.2. (C3) Realizando arreglos que pongan en diálogo la historicidad de la obra musical de referencia con la contemporaneidad. |
| 8. Resultados de aprendizaje | 1. Conocer las diferencias fundamentales organológicas entre los diferentes instrumentos acústicos de la tradición musical occidental. 2. Aplicar el timbre y el color instrumental como elemento composicional en los diferentes arreglos y adaptaciones. |
| 9. Saberes/contenidos | 1. Diferentes tipos de orquestas y agrupaciones instrumentales, clásicas y populares. Organización, distribución y ubicación. 2. Nociones de acústica y su aplicación a los instrumentos de las diferentes orquesta su agrupaciones instrumentales. 3. Clasificación y estudio particular por familias de instrumentos.    1. Los vientos maderas: Flautas, Oboes, Corno Inglés, Clarinetes y Fagotes    2. Las Cuerdas Frotadas: Violín, Viola, Violoncelo , Contrabajo.    3. Los Saxofones. |
| 10. Metodologías | * Audiciones analítico-ilustrativas. * Transponer en todos los tonos y armaduras. * Adaptar trozos breves para cada uno de los instrumentos estudiados, procurando realizar estos trabajos con instrumentistas. * Lectura y comentario de textos de instrumentación. * Lectura y seguimiento de partituras de música de cámara y orquestal en diferentes géneros orquestales. * Analizar partituras compuestas para los instrumentos estudiados. |
| 11. Evaluación | * Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados. * Habrá dos calificaciones globales. Estas, unidas a la actividad de examen, conducirán a una nota numeral final. * Se evaluarán trabajos de arreglos realizados * Todas las notas parciales tienen igual ponderación y el porcentaje de Nota de Presentación y de Examen serán definidas por la Escuela de Artes. |
| 12. Requisitos de aprobación | NOTA MÍNIMA: 4,0. |
| 13. Palabras clave | INSTRUMENTACIÓN – ARREGLO MUSICAL – COMPOSICIÓN |
| 14. Bibliografía obligatoria | * Casella, A. y Mortari, V. La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1950. * Adler, Samuel. Study of Orchestration. |
| 15. Bibliografía complementaria | * Piston, Walter. Orchestration. Ed. Norton Company, New York, 1969.   Korsakov, Rimsky:, Principios de Orquestación, Ricordi  Mancini, Henry: Sound and Scores, Alfred Music 1993.  MacKay, George F.: Creative Orchestration, Allyn and Bacon, Boston 1963.  Diversos tutoriales y grabaciones en línea sobre instrumentos y grupos.   * . |

Observaciones curso 2018: Realizar trabajos prácticos en clase una vez leído capítulos de bibliografía que correspondan. Subir audio de Mancini completo. Buscar continuidad con asigantura Polifonía y revisar trabajos finales con instrumentos (profs. Carrasco y Vergara). Crear con Finale trabajos en clase por profundizar.