

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Solfeo Superior II

En inglés Superior Solfege II

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

4

Propósito General del Curso

Practica metodológica de problemáticas atinentes como lectura a primera vista, modos, enarmonías, discernimiento auditivo a nivel rítmico, melódico y armónico, teniendo como eje central tanto la practica oral como en el instrumento.

El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.

SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

-Comprende los procedimientos y técnicas de escritura musical tradicional en sus aspectos melódicos, rítmicos y sus variados parámetros.

-Demuestra su dominio de la lectura musical por medio de la voz y la disociación motriz corporal.

-Comprende, aplicar e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.

- Descifra y traduce a escritura musical diferentes problemáticas melódicas y rítmicas percibidas por medio de la audición

-Comprende las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.

-Desarrolla una internalización de la música y sus parámetros a nivel sensorial, mental y motriz.

-Desarrolla y aplica habilidades interpretativas, vocales y auditivas en su formación como músico integral.

-Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.

Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Grupos artificiales en síncope, desplazados del pulso.**
- 2.- Grupos artificiales en referencia a cualquier duración rítmica con independencia del pulso y sus unidades rítmicas.**
- 3.- Agrupaciones y acentuaciones independientes a la métrica de notación explícita.**
- 4.- Métrica implícita y concepción expandida de los generadores de acentuación basados en los parámetros musicales: Stravinsky, Bartok, Ligeti, Advís, Solovera. Manifestaciones históricas de éstos : canto gregoriano, melodías renacentistas en contexto polifónico. Métrica implícita en Bach, Mozart, Beethoven, Brahms.**

Variante Melódica:

- 1.-Modulación a tonos lejanos.**
- 2.- Acordes y arpeggios (entonación de triadas en cualquier estado y/o posición melódica). a partir de cualquier sonido.**
- 3.- Lectura en llaves de Do.**
- 4.- Modos gregorianos, escalas gitanas y otras.**
- 5.- Modulación cromática y por enarmonía.**

Metodología

Asignatura teórico-práctica de carácter colectivo en modo cátedra y taller.

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis, replicación y deducción.

Se realizarán constantes ejercicios de lectura musical, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos a 1 y 2 voces, dictados rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, juegos musicales colectivos para agilizar la memoria auditiva, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

El estudiante practicará estos ejercicios de manera colectiva en el aula y de manera individual o libre, fuera de ella y demostrará sus avances ante el profesor y sus pares durante la clase.



Todos los ejercicios anteriormente nombrados se basarán en los saberes/contenidos de la asignatura.

Evaluación

Prueba Sumativa N°1 Oral:

Mediados de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

Prueba Sumativa N°2 Escrita:

Mediados de Semestre

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

Prueba Sumativa N°3 Oral:

Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

Prueba Sumativa N°4 Escrita:

Finales de Semestre

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

Nota Sumativa N°5 Trabajos clase a clase:

Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Promedio Notas Sumativas.

Examen final ante comisión de profesores:

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

Requisitos de Aprobación

- 1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.
- 2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%).
- 3.- Idealmente se realizarán 4 pruebas sumativa, pero pueden ser solo 2 dependiendo de las condiciones.
- 3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final.
- 4.- en caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.0 NO se considera porcentaje de



asistencia.

Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</p> <p>Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992.</p> <p>Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.</p> <p>Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.</p> <p>Tricinia Kodaly, Zoltan, 1882-1967. London : Boosey and Hawkes, 1964.</p> <p>LAZ : metodo graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960.</p> <p>Vingt leçons de solfège : en clés de sol et fa melangées, avec accompagnement de piano Rueff, Jeanine París : Alphonso Leduc, 1960.</p>

	<p>55 kétszólamú énekgyakorlat Kodaly, Zoltan, 1882-1967 Budapest : Zenemukiadó, 1954</p> <p>Solfeo contemporaneo : sin acompañamiento de piano Beaucamp, Albert. 1921-1967. París : Gerard Biclaudot, 1954.</p> <p>Solfège des concours [música] : 60 leçons de solfège a changements de clés Gallon, Noël. París : Jean Jobert, 1950.</p> <p>Cours complet de dictée musicale : 200 dictée musicale progressives à une partie Gallon, Noël, 1891-1966 París : Jean Jobert, 1949</p> <p>Solfège des concours [música] : 48 leçons de solfège a changements de clés Gallon, Noël. París : Jean Jobert, 1949.</p> <p>Cours complet de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à trois parties Gallon, Noël. París : Jean Jobert, 1942</p> <p>Cent lecons progressives de solfège: a changements de clé avec accompagnement de piano Ratez, E. París : Alphonse Leduc, 1908.</p> <p>Dictado musical : ritmico López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1990.</p> <p>Cours complet de dictée musicale : 200 dictée musicale progressives à une partie Gallon, Noël, 1891-1966 París : Jean Jobert, 1949</p> <p>Cours complete de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à deux parties Gallon, Noël, 1891-1966</p>
--	---



París : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées

Grandjany, L.

Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang

Johann Sebastian Bach

Edition Breitkopf N° 10

**Lied y canciones de Mozart, Schubert,
Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros.**

**Guías de Estudio y Dictados creados clase
por el profesor.**