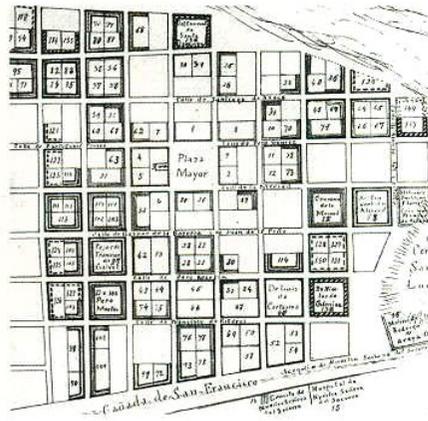
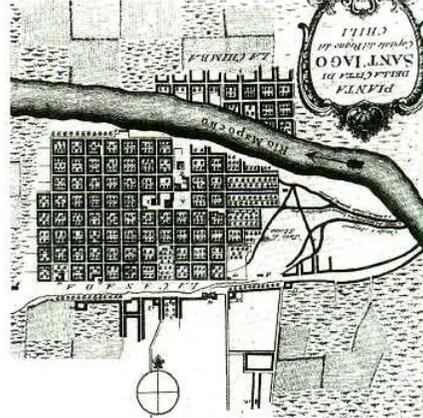


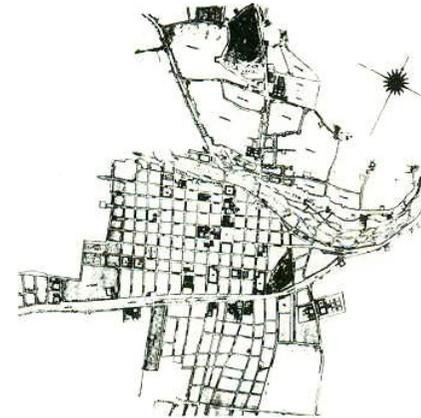
1552



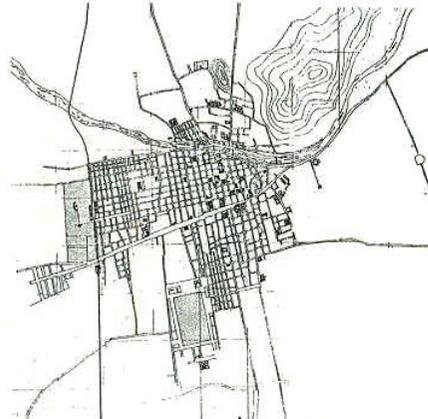
1712



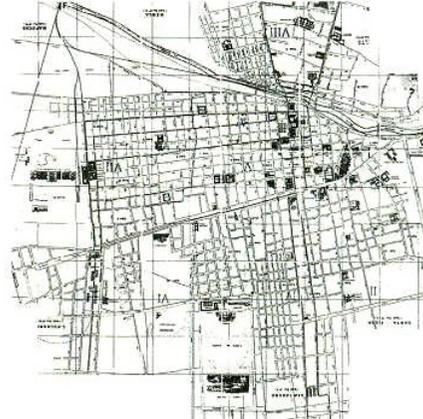
1841



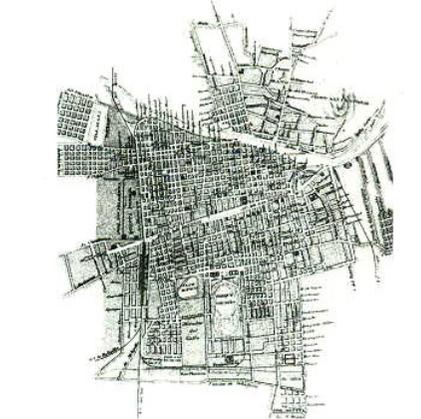
1865



1875



1900



Estudio del Patrimonio Arquitectónico de Santiago Poniente

Equipo: Rosario Carvajal / Claudia Pascual / Marcelo Arancibia Rodríguez / José Osorio

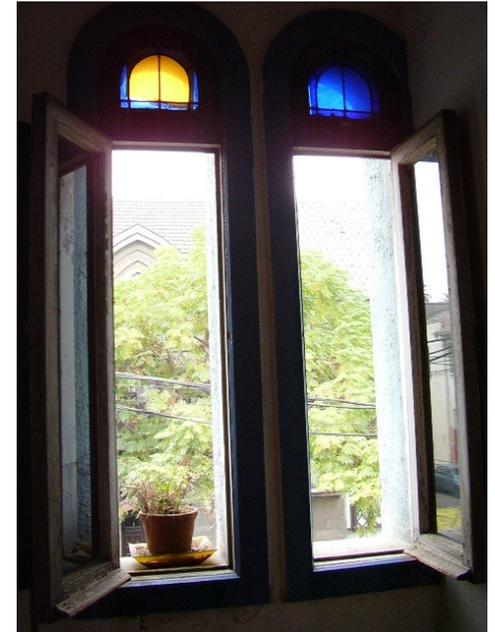


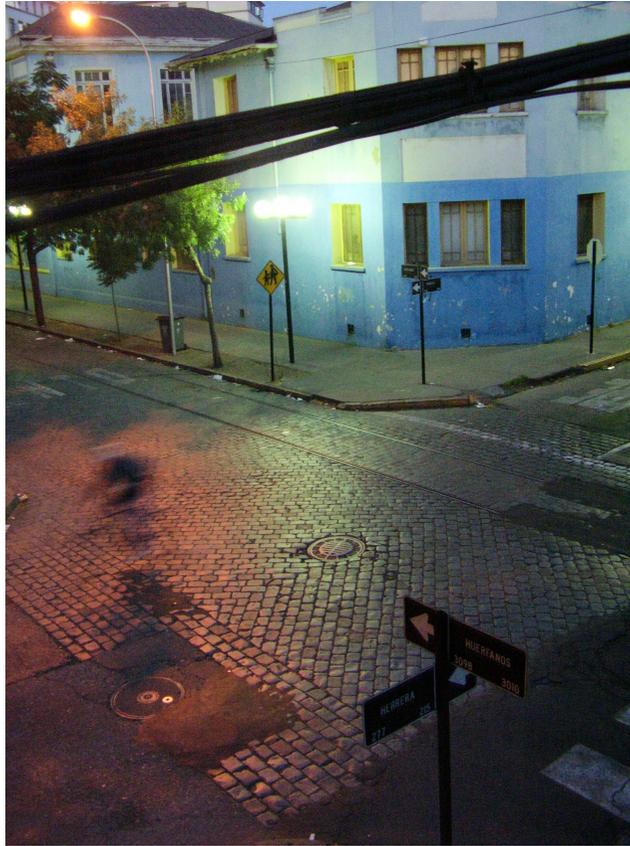
*Barrio de lluvia y botas como estufa
y hay una sinceridad de panadería que me pone nostálgico y sureño
Y la guerra no está ni en las historietas del kiosco
Porque en esas historietas vienen sólo colores y gritos de gozo*

Bello Barrio
Mauricio Redolés

Indice

Introducción	Pag. 4
Historia	Pag. 7
Territorio	Pag.14
Catastro	Pag. 26
Zona Norte	Pag. 32
Zona Poniente	Pag. 40
Zona Oriente	Pag. 52
Zona Sur	Pag. 60
Encuesta	Pag. 64
Conclusiones y reflexiones	Pag. 77
Bibliografía	Pag. 83





Introducción

En mayo de 2006, y casi por una casualidad, asistimos a la audiencia pública convocada por la Ilustre Municipalidad de Santiago, donde nos enteramos de las intenciones de las autoridades, de modificar el Plan Regulador Comunal de Santiago, Sector Parque Portales. Una vez más las autoridades pretendían imponernos un modelo de ciudad donde la comunidad no tiene derecho a decidir sobre su entorno. Rápidamente alertamos a los vecinos, nos reunimos en asamblea, realizamos campañas de firmas y gracias a la colaboración de diversos profesionales del barrio y a la movilización vecinal, logramos frenar el proyecto que pretendía aumentar los alturas de los edificios hasta 20 pisos.

Luego de esta experiencia y gracias a las capacidades de organización, reflexión, movilización y propuesta en el sector norponiente de la comuna de Santiago, se desarrollaron una serie de proyectos para defender el Barrio Yungay y todo el territorio que comprenden las calles Alameda, Manuel Rodríguez, Balmaceda y Matucana. Es así como nace este estudio, del interés de los propios vecinos por defender nuestras casas centenarias, nuestra historia y nuestra particular forma de vida. Esta identidad ha sido forjada por más de un siglo en forma colectiva ajena a las autoridades, planificadores urbanos y expertos.



El proyecto EXPEDIENTE TÉCNICO PARA POSTULACIÓN A MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORÍA DE ZONA TÍPICA: ARCHIVO DEL BARRIO YUNGAY DE LA CIUDAD DE SANTIAGO ha tenido como objetivo el dar cuenta de los valores arquitectónicos y urbanísticos donde se ha desarrollado la vida social y cultural de los habitantes del "primer barrio planificado de Chile". Fundado en 1839, el sector conocido como el Barrio Yungay, concentra parte importante del patrimonio arquitectónico del siglo XIX y XX: seis monumentos nacionales: Escuela Normal, Biblioteca de Santiago, Teatro Carrera, Monumento del Roto Chileno, Museo de Historia Natural, Parque Quinta Normal y dos zonas típicas: la Zona de los pasajes Adriana Cousiño, Lucrecia Valdés y Hurtado Rodríguez y la Zona de Concha y Toro.

Junto a ello, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo ha declarado importantes espacios del barrio como zonas e inmuebles

de Conservación Histórica, complementando en parte el trabajo desarrollado por el Consejo de Monumentos Nacionales.

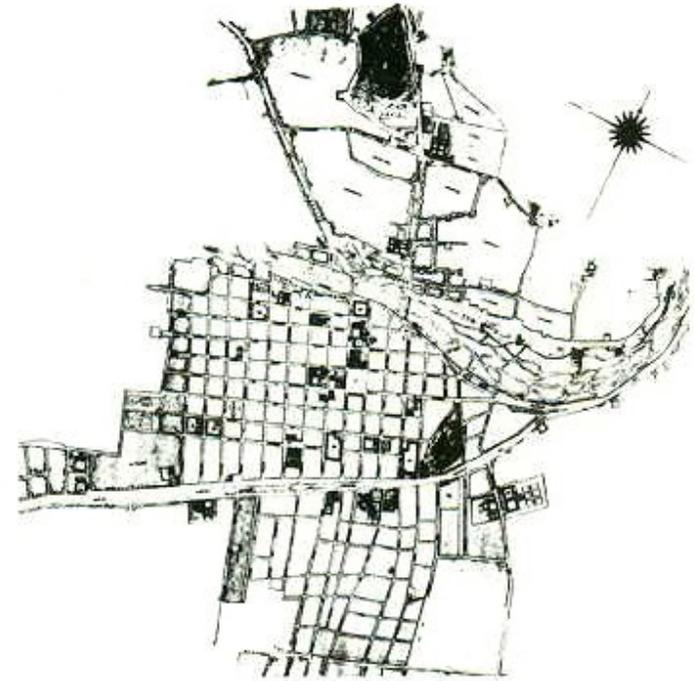
El Barrio Yungay es considerado "punto germinal de la cultura chilena" por albergar a importantes personajes, intelectuales y creadores nacionales y extranjeros que realizaron un aporte al desarrollo del país. En él vivieron Domingo Faustino Sarmiento destacado intelectual argentino, quien fundó en Yungay la primera Escuela de Preceptores de América Hispánica, Ignacio Domeyko, naturalista y Rector de la Universidad de Chile, Vicente Huidobro, Rubén Darío, Bartolomé Mitre, Eusebio Lillo, autor de la Canción Nacional, Nicomedes Guzmán, Jenaro Prieto, Violeta Parra y Alejandro Jodorowsky y los Premios Nacionales Augusto D'Halmar, Joaquín Edwards Bello, Armando Uribe, Nicanor Parra.

A pesar de su riqueza cultural, y de contar con amplios sectores que ameritan su preservación por los valores urbanos, paisajísticos, históricos y culturales, aún no poseen categorías patrimoniales, ni protección ante los procesos de modernización y transformación de la ciudad. Además, no existe para uso público en internet información completa y detallada en fichas técnicas de cada uno de los monumentos existentes en el barrio, siendo esto un grave déficit para el conocimiento, preservación, rescate y valorización de la ciudadanía. Por esta razón, en vísperas del Bicentenario, surge la necesidad de rescatar y promover los hitos de valor histórico y culturales presentes en el Barrio Yungay, un legado patrimonial vulnerable y desconocido por gran parte de los chilenos.

Para ello se ha hecho un diagnóstico del emplazamiento urbano del Barrio Yungay, identificando inmuebles y zonas que ameriten su preservación por sus valores arquitectónicos e históricos. Además de catalogar y realizar la planimetría de inmuebles, conjuntos, elementos o espacios que ameritan su preservación. Finalmente, se ha aplicado un instrumento de participación de la comunidad mediante una encuesta realizada en el sector.

Toda esta propuesta es la que se refleja en las páginas posteriores y vienen a condensar un trabajo de seis meses de intervención e investigación hecho desde la mirada de la comunidad que defiende su derecho a conservar su identidad.

Historia



“LA VILLITA DE YUNGAY”

A Diego García de Cáceres leal colaborador de Pedro de Valdivia, se le asigna la chacra ubicada al oeste de la recién fundada ciudad. La chacra limitaba al sur y al norte por los brazos del río Mapocho. De esta manera, fue retribuido por sus servicios y fidelidad hacia Pedro de Valdivia, quien además lo nombra albacea de su testamento y regidor perpetuo del cabildo de Santiago.

El terreno era un llano utilizado con una gran variedad de cultivos cruzado por caminos que eran la continuación del trazado en damero realizado por el alarife Pedro Gamboa.

Durante la colonia sólo dos hechos destacan en este sector. En 1699 el gobernador Martín de Poveda decide construir una capilla dedicada a San Miguel ubicada en la actual intersección de Alameda con Ricardo Cumming, que luego fue entregada a los padres Mercedarios. El otro hecho relevante acontece en junio de 1792, cuando Ambrosio O’Higgins impulsa trabajos para mejorar la ruta a Valparaíso, estableciendo un peaje para quienes lo transiten. Así San Pablo se empiedra construyendo un puente sobre la acequia de Negrete, actual esquina de San Pablo con avenida Brasil. Al límite oriente de la propiedad se construyó un sendero que recibió el nombre de Cañada de García de Cáceres, en honor a su propietario, luego cañada de Saravia y Cañada o callejón Portales y, finalmente Callejón Negrete la actual avenida Brasil.



A comienzos del siglo XIX la propiedad es traspasada en herencia de Diego Portales Irrázabal Bravo de Saravia a su hijo José Santiago Portales Larraín, recibiendo el nombre de Llanito de los Portales o Quinta de los Portales.

A pesar que este sector comienza a ser dividido y comprado por empresas de loteos en 1836, el barrio es reconocido oficialmente el 5 de abril de 1839 por decreto Supremo del Presidente José Joaquín Prieto Vial, recibiendo el nombre de barrio Yungay, en homenaje al triunfo de Chile contra la Confederación Perú- boliviana. Así la ciudad de Santiago se extendió al poniente creando el primer barrio planificado de la República.

Este barrio abarcaba el callejón de Negrete (actual avenida Brasil), la cañada (avenida Bernardo O`Higgins), Alameda de San Juan (Matucana) y el camino a Valparaíso (calle San Pablo).

A partir de 1840 muchos santiaguinos comienzan a adquirir propiedades en la nueva población. Entre 1836 y 1873 los loteos se estructuraron en forma de damero siguiendo la línea del centro histórico fundacional de la ciudad colonial. De esta manera, los terrenos se parcelaron en manzanas las cuales, a su vez, se dividieron en propiedades de distintas dimensiones. También se deslindó la plaza aprovechando un bosque de eucaliptos (plaza Yungay). Las calles siguieron un trazado ortogonal, espacioso y bien alineado que visualizaba a Yungay como una urbanización separada del resto de la ciudad. Posteriormente las calles Catedral y Huérfanos se conectaron al centro.

El barrio fue diseñado por el agrimensor dueño de la primera librería de Santiago, y Regidor de la ciudad, Jacinto Cueto y Juan de la Cruz Sotomayor, propietario de casi toda la nueva “villita”, quien residía en la calle Catedral entre Esperanza y Maipú.

A mediados del siglo XIX, las construcciones eran casa de un piso, escondidas bajo follajes frondosos, espaciosa con patios interiores y separadas por murallas bajas. Estas “casaquintas” construidas de adobe (material que se secaba en la misma plaza Yungay) y de teja se caracterizaban por ser sencillas y sobrias. Este carácter campestre del barrio fue descrito por Domingo Faustino Sarmiento como “un pueblecillo a las afueras de Santiago”.

Tanto la cañada como el camino a Valparaíso le dieron un dinamismo al “llanito de Portales” debido al extraordinario movimiento que generaba el tráfico hacia el puerto, donde se tranzaban animales y mercadería. A ambos costados de estas calles siempre estuvieron poblados por gente humilde que edificaron ranchos de barro y paja de aspecto colonial. Los arrabales miserables rodeaban este primer contorno norte del barrio Yungay recibiendo el nombre de “guangual” o pueblo de indios, sector de calle Mapocho, cuya función fue dotar de mano de obra doméstica al barrio.

Diversos equipamientos se instalan en el barrio: la iglesia San Saturnino en 1844, los Capuchinos (1861), la Escuela Nacional de Preceptores (1840), la Quinta Normal (1842) la Casa de Orates (1844) y la hospedería San Rafael (1858),

La Quinta Normal de agricultura concebida originalmente como parque botánico formó parte de un gran impulso urbanístico y se constituyó en un hito cultural del barrio. Desde 1869 se celebraría anualmente la feria agrícola y ganadera de los productos chilenos y hasta este lugar se trasladó el observatorio astronómico del cerro Santa Lucía.

Los principales núcleos de interacción social fueron la plaza Portales después llamada plaza Yungay, el sector del actual paseo Portales donde se realizaban carreras de caballo a la chilena y la cancha hípica de Yungay ubicada en Mapocho esquina Cueto. Así lo señalan dos textos de la época:

“La población se ensanchó tanto para el norte como para el sur. Pero lo que más contribuyó más este adelanto fueron las numerosas canchas de carreras, establecidas en el nuevo barrio de Santiago. Don César Rossetti, con su memoria, recordaba por lo menos tres: las de Portales, Andes y Cueto”

Fidel Araneda Crónicas del Barrio Yungay

“La carrera de la Pampilla y del llanito de Portales eran los lugares donde a campo abierto y sin tribuna alguna, nobles y plebeyos acudían encaramados sobre toleradas de pellejos liguanos a disputar el premio, ya de la velocidad o ya del poderoso empuje de los pecho de los caballos, diversión que estimulada por la bebida y el canto solía lucir por obligado postre, amén de algunas costaladas tal cual comedida puñaladas”.

Recuerdos del Pasado Vicente Pérez Rosales

Posteriormente, en la década de 1870 se instala en San Pablo esquina Almirante Barroso el Mercado de San Pablo, que abastecía de alimentos pero que también servía de espacio para la fiesta, como lo fue para su inauguración. (Salinas, 2007)



“El domingo fue la inauguración popular del mercado de Pablo. Carniceros fruteros, todos los nuevos huéspedes se reunieron al día siguiente para celebrar con grandes sorbos de liquido su instauración en la nueva plaza”.

El Ferrocarril 1873

Los cambios socioespaciales marcan el término del Santiago colonial para dar paso a la modernización. Este proceso de urbanización fue consecuencia del desarrollo productivo centrado en la minería y la administración estatal. Los grupos sociales que protagonizaron la expansión de la ciudad hacia el poniente eran las clases emergentes ligadas al comercio, a la banca, a la minería y a la industria. Así se conformó una mixtura en el barrio entre clases medias y estratos más altos de la sociedad. Un hito en la configuración del barrio es el ferrocarril que comienza a correr en 1863 por Matucana. Junto con ello se crea la escuela de

Minería (1875) el Liceo Miguel Luís Amunátegui (1890) y la Novena Compañía de bomberos (1892).

A comienzos de la década de 1870 el intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna fijó criterios de planificación en un plan Regulador, el cual planteaba un “camino de cintura”:

“El camino de cintura establecerá alrededor de los centros poblados una especie de cordón sanitario por medio de sus plantaciones, contra las influencias pestilenciales de los arrabales...esta ciudad completamente bárbara, injertada en la culta capital de Chile y que tiene casi la misma área de lo que puede decirse forma Santiago Propio”

Intendencia de Santiago

Plan Regulador / 1872

Este camino o “cordón sanitario” distinguía la ciudad culta (el perímetro de Matucana, la ribera del Mapocho, la actual Vicuña Mackenna, avenida Matta , Blanco Encalada), de la ciudad bárbara. Dicho plan marcó el quiebre entre la ciudad colonial y la requerida por el modelo económico primario-exportador (Espinoza, 1988).

Fijar los límites de la ciudad también tenía por objetivo determinar el área de intervención para iniciar obras de mejoramiento de la infraestructura urbana: adoquinados, aceras, alumbrado, agua potable, edificios públicos, plazas y paseos. También comienza la destrucción sistemática de los ranchos que existían en la periferia de la ciudad, incluidos los del sector norponiente. Entre los años 1872 y 1891 se prohíben la construcción de ranchos para fomentar la edificación de conventillos y cite conjunto habitacionales que albergaban a los sectores populares que aumentaban producto de la migración campo ciudad. Sólo entre 1885 y 1895 la población de Santiago aumentó de un 30%.

Este barrio también acogió a gran parte del Movimiento cultural de 1842 compuesto por intelectuales republicanos y extranjeros que le dieron impulso a la escena cultural. Por esta razón el barrio Yungay ha sido considerado "punto germinal de la cultura chilena" (Laborde,2000) por albergar a importantes personajes y a creadores nacionales y extranjeros que realizaron un aporte al desarrollo del país. De los extranjeros destacaron Domingo Faustino Sarmiento pensador argentino, futuro presidente de su país (1868- 1874) quien fundó en Yungay la primera escuela de preceptores hispanoamericana, y realizaba tertulias en su casa junto a otros destacados compatriotas como Bartolomé Mitre y Juan Gregorio de la Heras. Así relata estos encuentros el historiador argentino Félix Luna:

“El 25 de mayo de 1849, Domingo Faustino Sarmiento aguarda a sus compatriotas más conspicuos en la quinta de Yungay, que su esposa Benita Martínez Pastoriza heredó de su primer marido. El conocido periodista y autor del Facundo ha decidido tirar la casa por la ventana, no sólo para festejar el 39° aniversario del primer grito de libertad sino para mostrarles a sus paisanos la

opulencia con que vive. Uno a uno van llegando Bartolomé Mitre, con su sedosa melena al viento; Juan María Gutiérrez, enfundado en una capa española; Martín Zapata, Jacinto Rodríguez Peña y otros invitados “

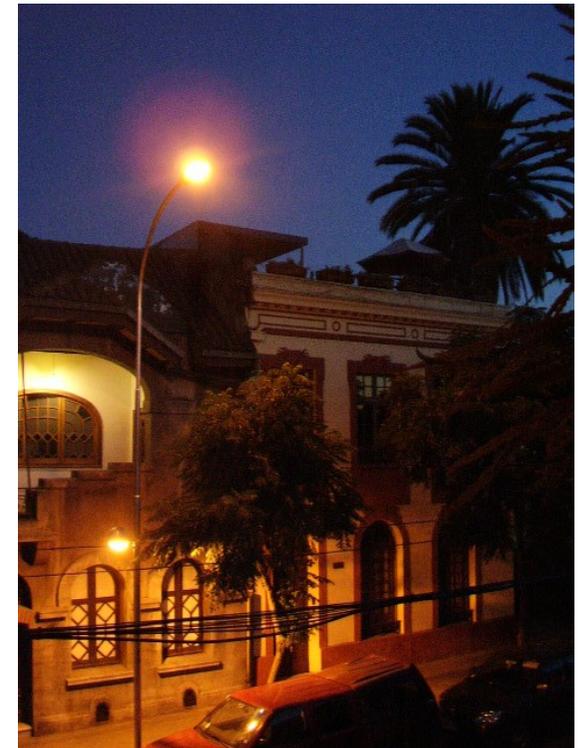
Otros destacados intelectuales extranjeros fueron, Ignacio Domeyko, polaco, naturalista, precursor de la mineralogía en Chile y sucesor de Andrés Bello en la rectoría de la Universidad de Chile y quien construyó su casa en Cueto 532; Jose María de Hostos, humanista puertorriqueño y primer rector del Liceo Amunátegui y Rubén Darío. De la escena intelectual nacional destacaron Eusebio Lillo, autor de la canción nacional. Jacinto Chacón, poeta y tío de Arturo Prat, Luis Montt director de la Biblioteca Nacional. Durante el siglo XX escritores como Nicomedés Guzmán, Augusto D’Halmar, Joaquín Edwards Bello, Armando Uribe, Nicanor Parra y Violeta Parra, María Eugenia Reyes vivieron y retrataron la vida de Yungay. Ese sello se mantiene hasta hoy. Actualmente en Yungay habitan creadores, centros culturales, centros sociales, museos, fundaciones, ONG, talleres artísticos, universidades que dan forma a un heterogéneo circuito cultural.

Sin embargo, esta riqueza patrimonial no ha sido valorada ni protegida frente a los procesos de transformación de la ciudad.

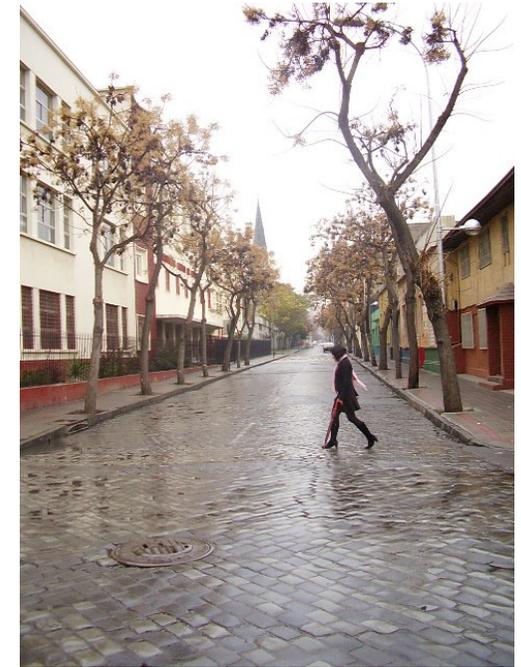


A partir de 1930 hasta mediados de siglo, el barrio vive la emigración de los estratos medios y altos hacia el oriente cautivados por la oferta inmobiliaria de Providencia, Ñuñoa y Las Condes. El barrio comienza un proceso de lento deterioro, descuidando la mantención de las propiedades y provocando la subdivisión de los inmuebles.

En 1987 Santiago Poniente es declarado zona de Renovación Urbana y en 1990 la Municipalidad de Santiago impulsa un plan de repoblamiento, utilizando como incentivos el subsidio de renovación urbana. Desde ese momento, surge una notoria atracción del mercado inmobiliario. Es justamente este proceso que genera el mayor impacto en el patrimonio no sólo material del Barrio Yungay, sino también en su patrimonio intangible, en su vida cotidiana, en el arraigo de sus habitantes y en su identidad, forjada por décadas de historia.



Territorio



La calle

“Pero la calle es comunicación también en el sentido de ser lugar de encuentros ocasionales entre los que van por sus asuntos y que en este ir y venir conforman una humanidad patente: el prójimo.

Prójimo es quien se nos aproxima desde su distante humanidad y desde su concreta encrucijada; lo es el desconocido que pretende ser reconocido gratuitamente en su dignidad de hombre, a partir de tal encuentro.

(...)

Digamos que la calle tiene profundidades desconocidas e inquietantes. Y así como para el poeta la palabra es el medio de comunicación y al mismo tiempo, cosa, problema, resistencia, tentación, así la calle es para el transeúnte, por una parte, medio expedito de comunicación espacial, pero por otra, territorio abierto en el que bien podría detenerse, distraerse, atrasarse, desviarse, extraviarse, mostrar, ofrecer, ofrecerse. Cabe afirmar a este respecto que la calle se convierte en algo así como un lenguaje que se dice a sí mismo, en cuanto no lleva necesariamente fuera de sí mismo sino que nos sumerge en su propio significado abierto hacia adentro.

¿Abierto a qué?

(...)

En una palabra: a lo que pueda pasarnos en cualquier momento y, por tanto, quebrar provisoriamente el círculo inesencial pero férreo del presente continuo de la rutina. Como a Saulo, en el camino a Damasco.”

Humberto Giannini

Hacia una redefinición del patrimonio

La concepción tradicional de patrimonio histórico se forjó bajo una óptica monumentalista, perspectiva inculcada por el peso de la historia tradicional, la historia del arte y promovida por un período histórico particular, la construcción del Estado nación. Esta visión monumentalista aísla y descontextualiza los objetos patrimoniales de su entorno, los sacraliza, y establece jerarquías. Por lo tanto, la historia de las clases dominantes y las edificaciones monumentales fueron consideradas como únicas y de valor excepcional en desmedro de los edificios no monumentales y la historias de las clases populares. Para algunos autores esta visión elitista del patrimonio provocó un desinterés popular por la “cuestión patrimonial”.

Este paradigma tradicional que arrancó del interés por la obra de arte, la antigüedad y el monumento a dado paso a una visión que amplía y admite nuevas tipologías que califican el patrimonio, re-valorando y re-significando su sentido y funciones.

El debate patrimonial ha dado paso a nuevas perspectivas: como capital cultural sería el resultado de procesos colectivos de construcción social de todo aquello que sentimos como propio. Este sentimiento colectivo se expresa en un valor simbólico que se sostiene en el presente y que tiene su origen en un pasado histórico común. En este sentido, el patrimonio, nos diferencia, nos identifica y nos integra con la comunidad y el Territorio, es el espejo, donde “la población se contempla para reconocerse.” (Castellano, 1999) Bajo esta visión el patrimonio contempla todos aquellos bienes materiales o tangibles y bienes inmateriales o intangible, es decir el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la noción de cultura.

Esta concepción generó la distinción de “patrimonio cultural” el cual aborda tanto el patrimonio tangible como el intangible.

En el actual contexto de globalización, el patrimonio adquiere relevancia y pertinencia dada su condición identitaria y su potencial como recurso de desarrollo. De hecho la UNESCO con motivo de su 25° Conferencia General en 1989, declaraba que la cultura tradicional y popular formaba parte del patrimonio universal de la humanidad y la visualizaba como un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural, además de otorgarle importancia social, económica, cultural y política, de su papel en la historia de los pueblos.

En conclusión, el Patrimonio es considerado un bien de uso social, que genera imagen e identidad territorial, es fuente de riqueza, actor de desarrollo local y un espacio para la acción social colectiva.

TERRITORIO URBANO



El barrio Santiago poniente (denominación que abarca los barrios Brasil, Yungay, Concha y Toro, Balmaceda) es un territorio urbano que posee características y cualidades que lo hacen único en nuestro país. El gran valor patrimonial que posee actualmente en cuanto a lo construido y por otro lado la riqueza y diversidad de sus habitantes y organizaciones sociales lo sitúan como una zona de nuestra capital que requiere ser potenciada y preservada.

El patrimonio Arquitectónico de Santiago Poniente tiene muchas características fundamentales entre las que podemos destacar:

Condiciones estructurantes:

La conformación de sus manzanas y calles siguiendo la cuadrícula del damero fundacional de la Ciudad de Santiago. Esta condición esencial le da un sello distintivo en cuanto a la definición inicial del paisaje.



Calles orientadas en sentido Norte y Sur: Teniendo Fachadas que se asolean durante la mañana y otras durante la tarde, asoleamiento que cambia en el transcurso del día, y con las distintas épocas de el año.

Calles Orientadas en sentido Oriente Poniente: Proporcionando una fachada que da hacia el norte que recibe iluminación privilegiada y otra fachada que apunta hacia el sur que no recibe sol en ninguna época del año.

Manzanas:

“La trama ortogonal de las calles de Santiago Poniente tiene su origen en el trazado colonial. Esta regularidad presenta, sin embargo, deformaciones que redundan en manzanas de formas y dimensiones variables; estas variaciones se remontan al periodo de urbanización (poner años), al tipo de inmueble que acogen y a la densidad que se buscaba alcanzar.

Las dimensiones mas frecuentes para las manzanas son de 90 a 120 metros de largo, son aquellas que acogen construcciones de uso residencial. Al norte de la calle Mapocho algunas de las manzanas grandes de 300 a 350 metros por lado, corresponden a antiguas zonas industriales y comerciales de la ciudad. Las pequeñas manzanas de 50 a 70 metros por lado, que entre otros lugares se encuentran en el sector definido por las calles Matucana, Mapocho, Cumming y San Pablo, provienen de loteos de viviendas.

Hay cuatro tipos de manzanas:

Cerradas:

Representan el modelo tradicional y regular (90 a 120 metros), sus lados son continuos y se accede a los inmuebles desde el espacio publico. Su forma con frecuencia es rectangular o cuadrada, pero las deformaciones de la trama pueden producir formas trapezoidales mas o menos simples. Las manzanas con forma trapezoidal están situadas a lo largo del río Mapocho y cerca de la avenida Alameda, que es un antiguo brazo del río.

Penetradas:

Surgen de la inserción en el modelo de base de cités que tienen una vía de acceso al interior de la manzana.

Divididas:

La manzana tradicional en este caso se descompone en dos o tres partes separadas por uno o mas pasajes, pero la unidad y la lectura de la manzana, como conjunto no se ven afectadas.

Fragmentadas:

Este tipo de manzanas es muy escaso en el sector que nos interesa. Corresponde a una subdivisión importante de la unidad tradicional.

Los ejemplos mas significativos, aunque aislados debido a su complejidad, son el barrio de Concha y Toro, inspirado en las ideas de Camillo Sitte, y el loteo de la policía, situado al norte de Santiago Poniente. El barrio de Concha y Toro presenta trazados curvos centrados en una plaza que contrasta con la trama urbana que lo rodea.”



Ha dado paso en general a una división predial característica predominando los predios rectangulares alargados y con su lado mas estrecho hacia la calle.

La fachada continua es una de las características mas importantes en la actual fisonomía del barrio. Casas colindantes,

compartiendo muro medianero, con su fachada en contacto directo con la vereda. Así la fachada tiene una cantidad de elementos característicos como una línea de zócalo o basamento, una línea de cornisas o remate superior, un nivel del alfeizar de las ventanas de primer piso, etc. que le van dando una volumetría y diseño a la fachada que va en consonancia al estilo y/o periodo de la historia arquitectónica de nuestro país.



Las esquinas ochavadas que permiten una amplitud espacial y una comunicación mas fluida entre calles y veredas ortogonales entre si. El ochavamiento de la construcciones de alguna manera suaviza a nivel del peatón el encuentro directo y rudo del ángulo recto fundacional del barrio.



El perfil de las calles principales, calles secundarias y las veredas.

Calles principales en sentido NS: Brasil y Cumming: de un perfil de 4 pistas vehiculares, de un ambo entre líneas de edificación por sobre los 15 metros, con un bandejón central en gran parte de su trazado. Que señalan una jerarquía con respecto a las otras calles y por lo tanto sus construcciones dan cuenta de ello.

Calles principales en sentido Oriente-Poniente: San Pablo, Mapocho de alto flujo vehicular en caso de San Pablo con gran comercio asociado debido a su anterior condición como camino a Valparaíso, se mantiene como una calle simbólica y estructurante de la delimitación espacial interior del Barrio Poniente.

Calles Secundarias de 2 pistas y un perfil de 7 metros aproximadamente, diseñadas para un flujo vehicular bajo, de escala barrial. Con veredas de ambos irregulares pero en general estrechas de unos 2 metros .

Tanto el ancho de la calle como la dimensión de la vereda, conforman una estructura base para la elevación de las construcciones laterales, definiendo una espacialidad categórica y clara, producto de la altura promedio existente y de la conformación de sus límites (paño de fachadas continuas con volumetrías y ornamentos interesantes y diversos). Otro factor estructurante de la conformación espacial de la calle tipo es la arborización, en cuanto a sus especies, su distanciamiento, su altura, su floración.



Otros elementos relevantes en la conformación del paisaje urbano del barrio es la ausencia en muchas de sus calles del cableado aéreo, generando una limpieza visual, poco vista en la actualidad y que sin duda es un privilegio que muy pocas calles de “comunas mas ricas” se pueden dar.

Añadimos que existen todavía muchas calles adoquinadas en buen estado o en un estado recuperable que le dan una textura a la calzada, estimulan nuestra memoria, sentidos y restringe la velocidad vehicular.

El trazado del tranvía presente en las calles (Huérfanos, Riquelme, García Reyes, Brasil entre otras) también se manifiesta como huella histórica que complementa el paisaje conformado por los elementos antes descritos.



AREAS VERDES: Otra condición estructurante son las plazas, plazuelas, y parques.

El barrio Poniente tiene 2 plazas principales: La plaza Brasil y la Plaza Yungay y colinda con 2 importantes áreas verdes de escala metropolitana: La Quinta Normal y el Parque de Los Reyes. Además tiene un parque lineal que surge de una Cancha de Carreras a la Chilena del antiguo “Llanito de los Portales” denominado Parque Portales, posee otras plazas de escala mas vecinal como la Plaza Panamá y la plaza Balmaceda.

Un aporte a la presencia de áreas verdes y a la percepción de contacto con la naturaleza se debe a la gran presencia de árboles en las calles, la mayoría de especies adecuadas para su instalación y desarrollo en calles como el Jacaranda, el Acacio, el Liquidámbar por mencionar algunos.

El capital en especies arbóreas presentes tanto en las áreas verdes como en las calles es de un valor incalculable y sin lugar a dudas deben ser protegidos, cuidados y mantenidos para poder seguir contando con una flora que da sombra, aromas, colores a nuestras calles. Sin duda la cantidad de árboles en el sector es un factor que eleva la calidad de vida de nuestros vecinos.





“Las otras calles son sólo dos y se llaman Andes y Martínez de Rozas, con pavimento de adoquín y casas bajas de adobe. El ladrillo es tan desconocido ahí como la piedra en la pampa argentina y hay cien o doscientos conventillos en estas y aquellas calles que forman en conjunto unas cincuenta manzanas que hierven de gente y de piojos, de rateros y prostitutas, trabajadores y empleados menores. Ida la tarde y llegada la noche, el barrio entra de cabeza a su más intensa vida y temor, a su oscuridad y su soledad. Hacia el norte está el río y también hay gente allí, en sus orillas, viviendo en aquellas temblorosas casas de material ligero que acaban de pasar ante el tren. En invierno, cuando el río crece con las lluvias, algunas casitas y sus habitantes se van con la crecida, pero son gente de ínfima condición y nadie se preocupa de averiguar si se murieron o si viven. No hay calles, no hay pavimento, no hay luz, y los que viven sin luz, calles ni pavimento, son gente que ha perdido su calidad de tal.”

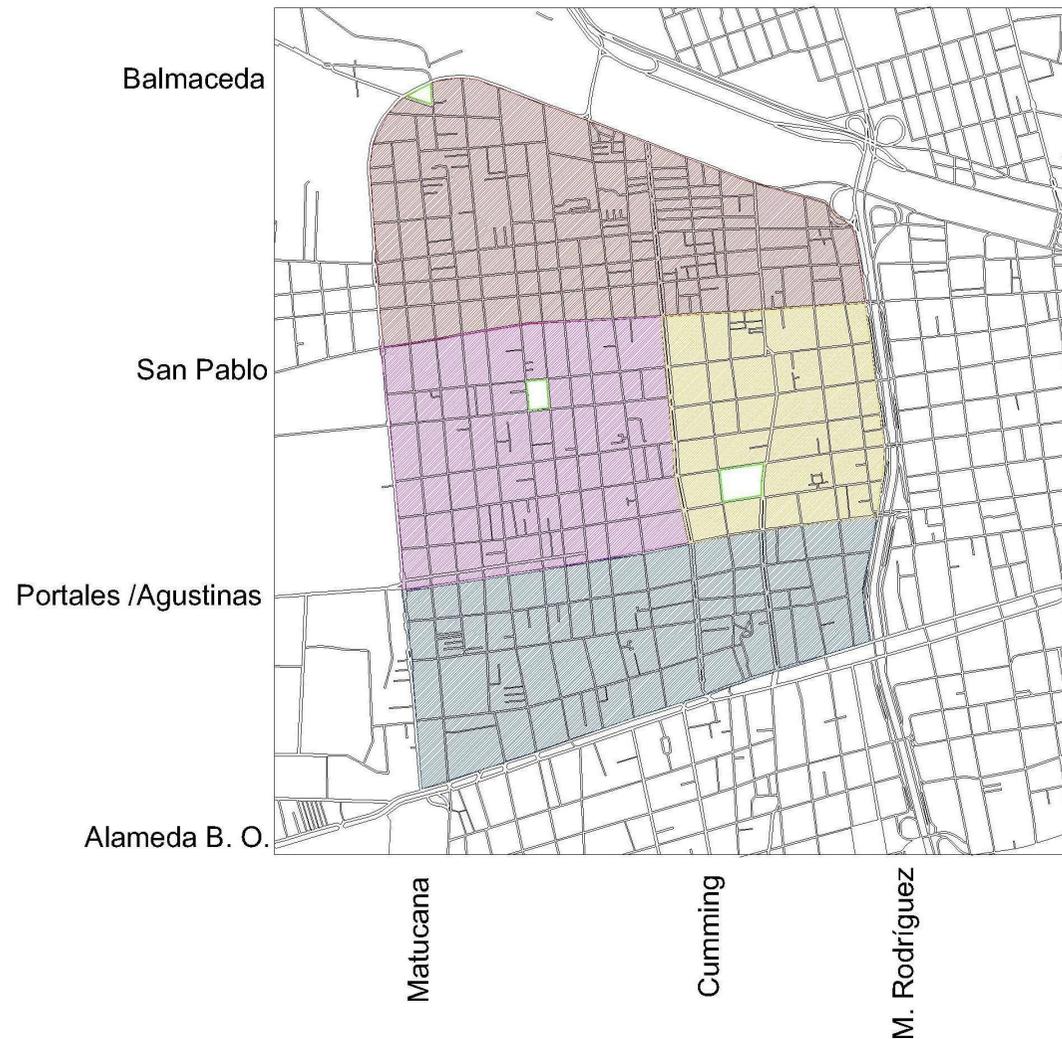
Manuel Rojas
La oscura vida radiante / 1971

Catastro



Definición del Cuadrante de Estudio:

Entendemos que los límites político-administrativos de los barrios no coinciden necesariamente con los límites sociales fijados por la percepción espacio-temporal de los habitantes de un sector. En tal sentido abordar un estudio inicial del valor patrimonial del Barrio Yungay sin considerar los otros barrios adyacentes es un contrasentido. Sin desmedro a fijar a su debido momento límites físicos concretos, en una primera etapa haremos una delimitación del territorio más amplia: **Santiago Poniente**, zona que involucra a los Barrios Yungay, Brasil, Balmaceda y Concha y Toro.



Z1/ Zona Norte Balmaceda

Z2/ Zona Poniente Yungay

Z3/ Zona Oriente Brasil

Z4/ Zona Sur Alameda Concha y Toro

Los límites :

Polígono comprendido entre Calle Balmaceda al Norte, calle Matucana al Poniente, Alameda Bernardo O'higgins al Sur y la Autopista Norte_Sur al Oriente.

Criterios de observación:

Para elaborar la ficha que oriento la observación del territorio se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

Consideraciones iniciales:

El proyecto de estudio del patrimonio lo consideramos una etapa inicial de un proceso que debiese llevar a la declaración de zona de protección del patrimonio existente y la creación de un marco regulatorio de las construcciones futuras en el polígono de estudio. La protección del patrimonio existente pensamos que debe ser la declaración de ZONA TIPICA a amplios sectores del barrio y además proponer medidas que orienten la construcción futura del sector, para poder preservar la espacialidad urbana que fomenta y cobija la vida de barrio.

En tal sentido como estrategia nos propusimos abordar el trabajo desde la mirada de los vecinos y habitantes del barrio, es decir enfocar el estudio del valor arquitectónico patrimonial no desde la óptica de un estudio de estilos y épocas históricas en la arquitectura chilena sino recoger, registrar, entender que valor tiene lo construido en relación a construir una zona de Santiago con identidad y vida de barrio.

Objetivos:

Hacer un estudio que tenga una visión unitaria a la vida del barrio, a sus construcciones, a sus espacios públicos.

Proteger la forma de vida existentes en el sector, preservando su escala humana, sus recorridos peatonales, etc.

Desarrollar cartografías de las rutas patrimoniales en el sector dándole una mirada sistémica, que se relaciona y coexiste con redes y organizaciones sociales, con circuitos de áreas verdes, con flujos de cotidianos de vecinos, con elementos de patrimonio intangible, etc.

Rumbo a la elaboración de la Cartografía de las Rutas Patrimoniales:

Como primer paso en terreno se encuentra la identificación de zonas o áreas compuestas por edificios de valor patrimonial. Una vez identificadas y registradas por medio de una Ficha de registro, procederemos a entrecruzar información proveniente de las Encuestas a los vecinos, de la Normativa Existente (plan Regulador Actual), de las consideraciones y experiencias de Declaración de Zonas Típicas, y de otros proyectos asociados para poder definir Áreas o Recorridos que debiesen conformar una zona de Protección reconocida y validada tanto por los vecinos como por el Consejo de Monumentos Nacionales y la Municipalidad de Santiago.

Identificación y Registro:

Zonas

Conformadas por una serie de conjuntos armónicos funcionando como un sistema. En cuanto a su percepción visual, acogimiento del espacio, redes funcionales, abastecimiento, accesos y locomoción, etc.

Estrategia: categorizar zonas en función de su riesgo debido al deterioro, o a proyectos involucrados. Por ejemplo entorno a Futura Estación Yungay, o continuidad Parque Portales.

Conjuntos Armónicos (vecindades, lugares, grupos de manzanas conformadas, o edificios en evidente dialogo)

Edificios (Construcción relevante de interés patrimonial) Arquitectura e historia

Ficha de Registro

Conjuntos y Áreas:

Descripción General

Puntos de observación del entorno.
Lecturas Unitarias.

Fotografías e imágenes
Planos o foto aérea (límites precisos y difusos)

Descripción de las Construcciones Integrantes del Sistema

Altura (numero de pisos)
Uso primer piso
Uso pisos superiores
Estado de Conservación Fachada
Fotografías

Valor que la comunidad le otorga al conjunto:
(Referido a la encuesta elaborada)

Aclaraciones:

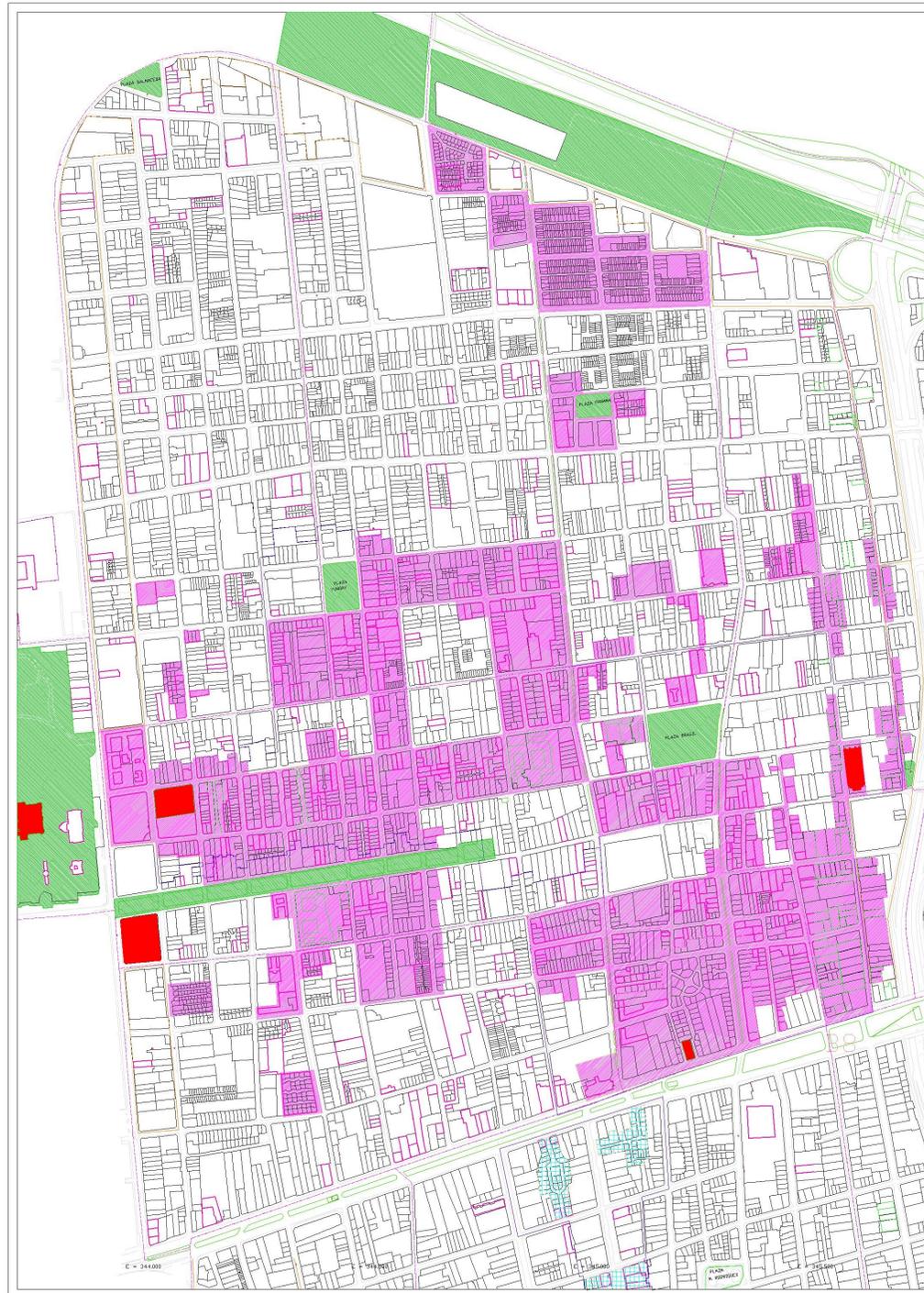
La búsqueda se realizó mediante caminatas y recorridos, siendo un proceso de percepción espacial tanto individual como colectivo debido a la continua construcción de una percepción más colectiva como equipo de trabajo, como con los vecinos participantes de la encuesta y de las diversas actividades del barrio como el Cabildo.

En tal sentido la descripción de homogeneidad es un concepto subjetivo y dice relación al sentido de conjunto o unidad que posee la cuadra o sector descrito.

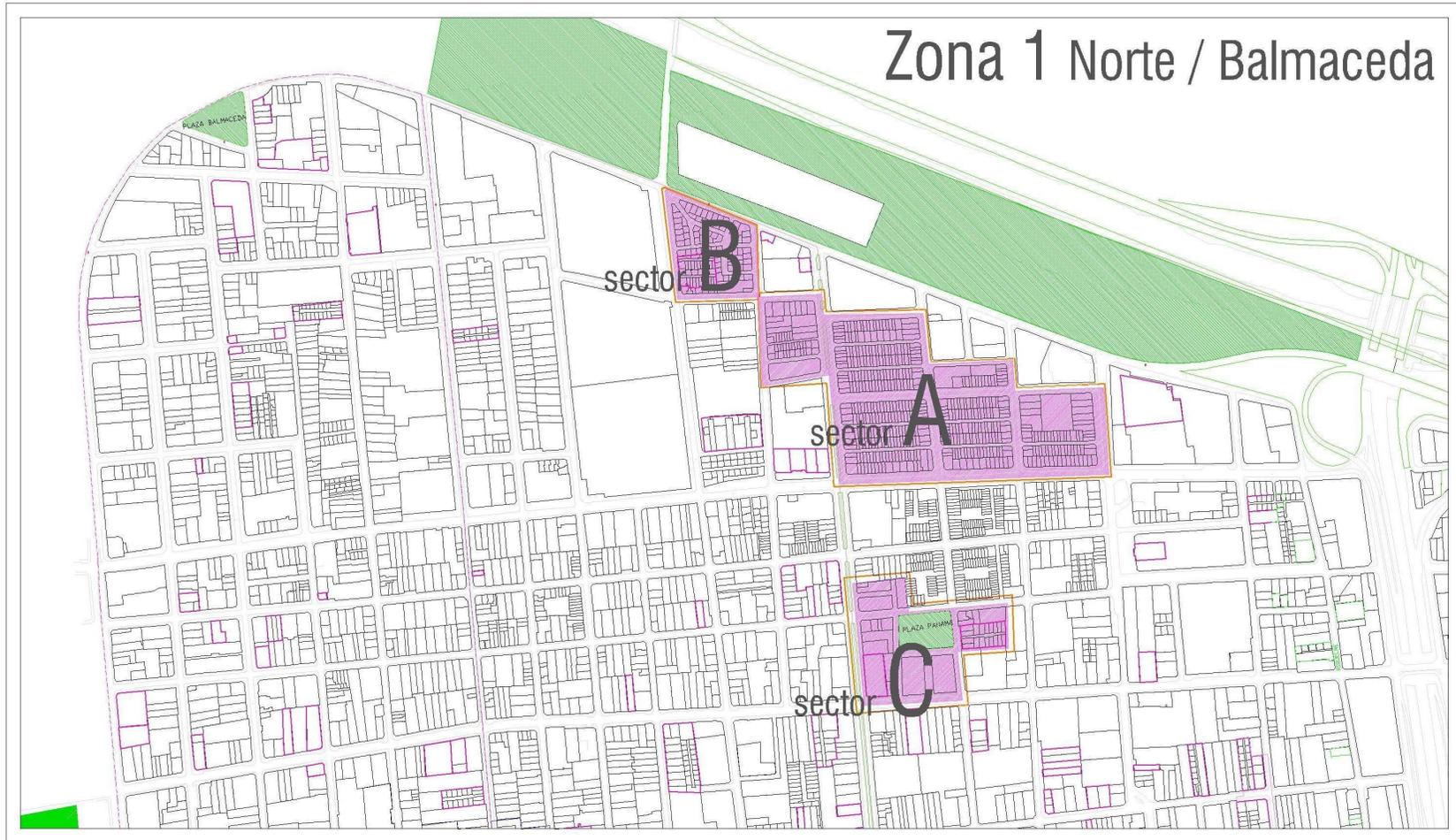
A continuación se presentan las cuatro zonas de estudio y algunas de las fichas de observación de los sectores encontrados. Los planos no están impresos a una escala determinada.

Santiago Poniente

Sectores patrimoniales



Z1 Zona Norte Balmaceda



Cuadrante de observación:

San Pablo Vereda Norte, Matucana Vereda Oriente, Manuel Rodríguez Vereda Poniente, Balmaceda Vereda Sur.

Descripción General:

Se observan 3 zonas que reúnen las condiciones de conjunto de interés patrimonial que merece ser protegido.

Sector 1A: Pasajes Norte

Sector 1B: Conjunto de la Policía

Sector 1C: Entorno Plaza Panamá

Paño constituido por viviendas mas económicas que otros sectores de la zona Poniente.

Se destaca por la ruptura de la trama ordenada de manzanas regulares, donde cada vez mas cerca de Balmaceda se encuentran calles truncas o de líneas discontinuas producto de situaciones urbanas como el corredor Balmaceda, el tendido del FFCC o claramente el impacto de el curso del Río Mapocho y el Parque de los Reyes.

También es relevante la cantidad de viviendas económicas de pequeña superficie alineadas en torno a cite o pasajes estrechos, con una gran cantidad de población, existe gran cantidad de grandes predios ocupados por industrias, vacíos como el caso de el ex persa automotriz (Cueto/Bulnes/Balmaceda/Yungay).

Como un punto singular se encuentra la Iglesia San Vicente de Paul de albañilería a la vista donde se ha producido un modesto pero significativo trabajo de su entorno (pavimento, escaños) y como conjunto el Conjunto de viviendas conformado por los pasajes Prefecto Pinto, Guardián Eduardo Cortes, Capitán Moisés Flores, Stadium entre Bulnes, Balmaceda, Cautín y Yungay. Conjunto de viviendas económicas de un piso que debido al trazado de los pasajes se convierte en una pequeña ciudadela con ecosistema muy intimo y privado en relación a su contexto de una escala mucho mas grande como el flujo vehicular de Balmaceda o las torres que se levantan (generando un cono de sombra hacia el conjunto durante la mañana) en torno a la Avenida Balmaceda.

Zona 1 Sector A

Comprende a los pasajes y calles: Aguirre, General Armstrong, Castillo, Franciscano Bardeci, San Nicolás, Tracción, Clentaru en un polígono delimitado por Cautín, Brasil, Balmaceda y Mapocho.



Conjunto viviendas económicas, producto de una división predial pequeña, de 1 piso en pasajes estrechos a manera de cités abiertos por ambos lados. La fachada continua y la homogeneidad de vanos y alturas hacen de estos pasajes un paisaje singular en la zona Norte del barrio.

Altura (numero de pisos): 1 piso

Uso primer piso: Vivienda, almacén

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación, pinturas deterioradas.

Homogeneidad: Alta

Conserva Fachada continua



Zona 1 Sector B

Constituido por un conjunto denominado de la Policía, una manzana fragmentada de singular geometría, con viviendas económicas de un piso.



Altura (numero de pisos): 1 piso

Uso primer piso: Vivienda, Botillería, consulta Dental

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, pinturas deterioradas.

Homogeneidad: Alta

Conserva Fachada continua



Zona 1 Sector C

Estructurado en las inmediaciones de la Plaza Panamá, se destacan por una parte el cite Escorial y el antiguo Teatro de San Pablo con Cumming. En su costado Sur se levanta un conjunto de viviendas en altura en torno a los pasajes Delfina y Central.



*San Pablo con Chacabuco. Francisca iba a la vermut
todos los sábados,
Pablo también,
miradas furtivas cabalgaban
de uno a otro,
miradas cómplices,
ese asunto
de ojos y pelvis. Ella vivía en Libertad, con sus padres,
él, con su abuela en Cueto.*

*Ella estudiaba en el Liceo 1,
él en el Instituto Nacional.*

*Ella leía a Simone de Beauvoir,
él, a Jack Kerouac.*

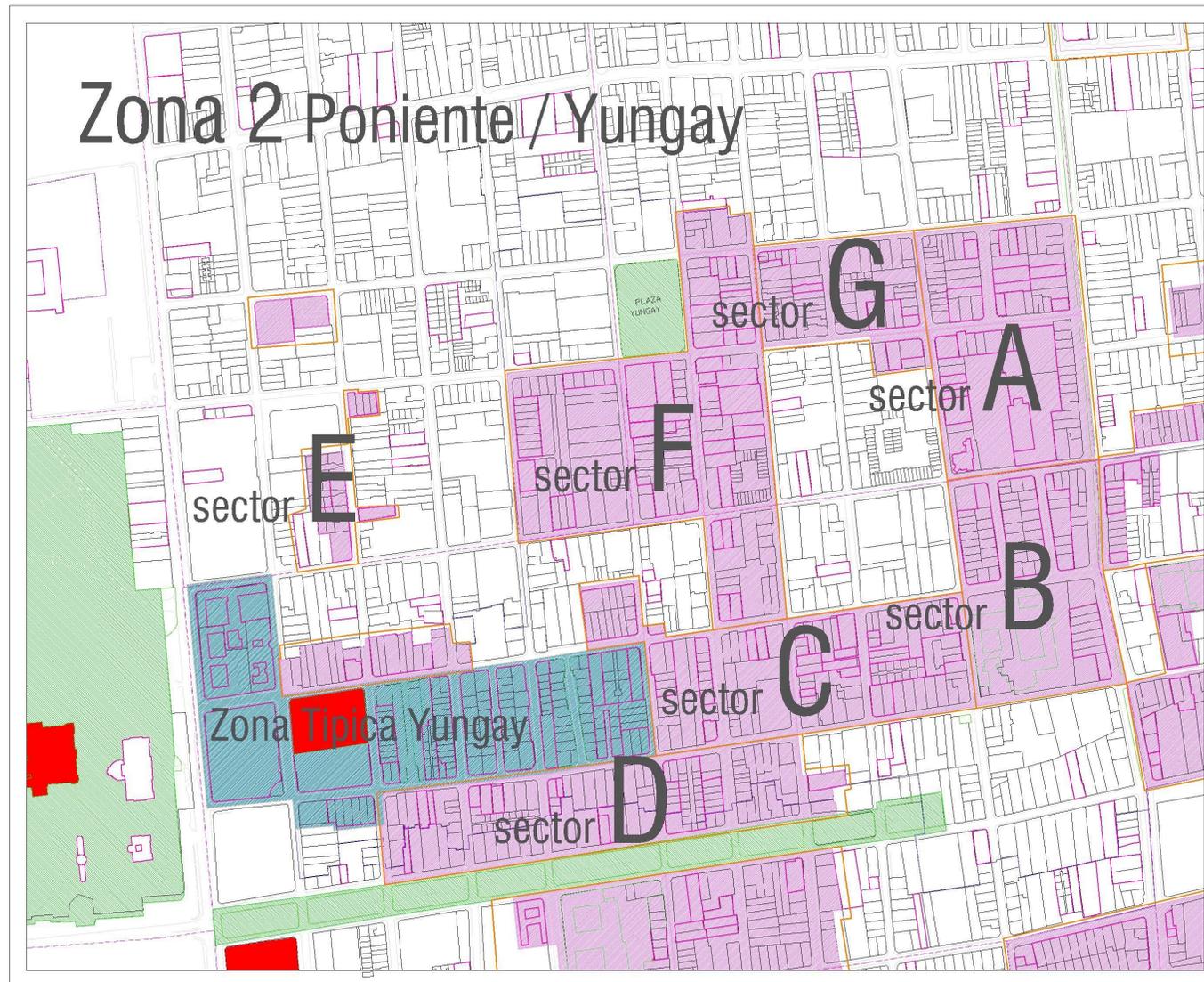
*Se conocieron en la Posta Chacabuco
a la vuelta del Hospital San Juan de Dios.
Ella se había roto una pierna,
él se había partido la cabeza.*

Se besaron mil veces en el Minerva.

*Ella vive ahora en Rotterdam,
él, en el patio 29.*

CINE MINERVA "Ritúalica de despedida" HORACIO ELOY





Z2 Zona Poniente Yungay

Cuadrante de observación:

San Pablo vereda sur, Matucana vereda oriente, Cumming vereda poniente, Alameda vereda norte

Descripción General:

Se observan 7 zonas además de la Zona Típica existente, que reúnen las condiciones de conjunto de interés patrimonial que merece ser protegido.

Sector 2A: Capuchinos con Santo Domingo

Sector 2B: Calles Ramón Ángel Jara y Arzobispo González

Sector 2C: De Bulnes a Libertad entre Compañía y Huérfanos

Sector 2D: Parque Portales. De Cueto a Herrera entre Huérfanos y Agustinas.

Sector 2E: En torno a calle Herrera, Elisa Clarck.

Sector 2F: Plaza Yungay. Entre Rosas a Compañía y Cueto a Esperanza

Sector 2G: De Bulnes a Cueto entre Rosas y Santo Domingo.

Sector Zona Típica: Que comprende principalmente los pasajes Adriana Cousiño, Lucrecia Valdés, Hurtado Rodríguez, Santa Inés y calles aledañas.

Zona con gran cantidad de edificios con valor patrimonial, que posee áreas verdes importantes en sus límites como son la Quinta Normal y el Parque Portales. La Plaza Yungay o Plaza del Roto Chileno es un lugar fundamental en la constitución del barrio. Se observa una trama ortogonal muy ordenada, con algunas manzanas divididas y penetradas. Esta zona cuenta en la actualidad con una zona típica declarada por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Zona 2 Sector A:



Zona 2 Sector C:



Bulnes entre Compañía y Huérfanos

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Torno, Sede Izquierda Cristiana

Uso pisos superiores: Vivienda, Sede Izquierda Cristiana

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta

Calle con ciclovia. Esta cuadra posee el Pasaje Lucas Sierra, conjunto que penetra al interior de la manzana.

García Reyes entre Compañía y Huérfanos

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 piso en la mayor parte de la cuadra.

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Mal estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta

Calle que conserva el trazado del tranvía. Esta cuadra no posee árboles en la vereda.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 piso en la mayor parte de la cuadra.

Uso primer piso: Vivienda, Academia de Ajedrez.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estado en pinturas.

Homogeneidad: Alta

Esta cuadra posee el Cité Recreo (restaurado), conjunto de viviendas económicas que penetra al interior de la manzana.



Cueto entre Compañía y Huérfanos

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Imprenta.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación. Mal estado de Estucos y pinturas.

Homogeneidad: Alta

Calle que posee una buena arborización y es discontinua en su línea de edificación producto de retranqueos.

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Industria y local Caffarena.

Uso pisos superiores: Vivienda, industria y local Caffarena.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta

Calle que posee una buena arborización.



Sotomayor entre Compañía y Huérfanos

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Bodega Teletón.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación. Regular estado de Estucos y pinturas.

Homogeneidad: Media

Calle que tiene a mitad de cuadra edificio de viviendas conocido como “El Palacio Caffarena”.

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación. Mal estado de Estucos y pinturas.

Homogeneidad: Media.





Libertad entre Compañía y Huérfanos

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Media

Calle discontinua en su línea de edificación produciendo retranqueos.

Se observa gran presencia de inmigrantes.



Libertad entre Compañía y Pasaje Santa Marta

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación. Mal estado de pinturas.

Homogeneidad: Alta.

Edificio de viviendas donde actualmente residen gran cantidad de inmigrantes.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, peluquería, restaurante

Uso pisos superiores: Vivienda, restaurante

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta

Esta esquina esta conformada principalmente por el edificio del Boulevard Lavoud.



Zona 2 Sector D:

Sotomayor entre Huérfanos y Portales:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 a 3 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Almacén, Ferretería.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 y 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Iglesia evangélica, Oficina Armada en Retiro.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Edificios de gran valor en cuanto a su ornamentación, calle con una buena arborización y despejada de cables aéreos.

Quechereguas entre Huérfanos y Portales:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda.

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estados de pinturas.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Pasaje conformado por un conjunto de viviendas similares de fachada continua que se abre hacia el Parque Portales hacia el lado sur.



Libertad entre Huérfanos y Portales

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 y 1 pisos.

Uso primer piso: Almacén y Vivienda

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estados de pinturas y estucos.

Homogeneidad: Media

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 y 1 pisos.

Uso primer piso: Internet/Centro de Llamados, Pollos Asados y Vivienda

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estados de pinturas.

Homogeneidad: Alta.

Singularidad: Gran presencia de inmigrantes. Cuadra prácticamente sin árboles.

Esperanza entre Huérfanos y Portales

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 pisos.

Uso primer piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.

Singularidad: Acceso a Cite a media Cuadra. Pasaje de viviendas económicas que comunica Esperanza con Maipú.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Almacén, Centro de Diálisis

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.



Maipú entre Huérfanos y Portales

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 y 1 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Centro de Llamados/Internet

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Media

Singularidad: Acceso a Cite a media Cuadra. Pasaje de viviendas económicas que comunica Esperanza con Maipú. En ambas esquinas se encuentran viviendas destruidas.

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 1 a 5 pisos.

Uso primer piso: Botillería, Taller Ciclista, Peluquería, Fotocopias Internet, Almacén; Viviendas, Estacionamientos edificio.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Baja

Singularidad: Gran cantidad de árboles. Nuevo edificio que rompe con la altura y agrega nuevas formas, geometrias y, colores y materiales al entorno.

Herrera entre Huérfanos y Portales

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 y 1 pisos.

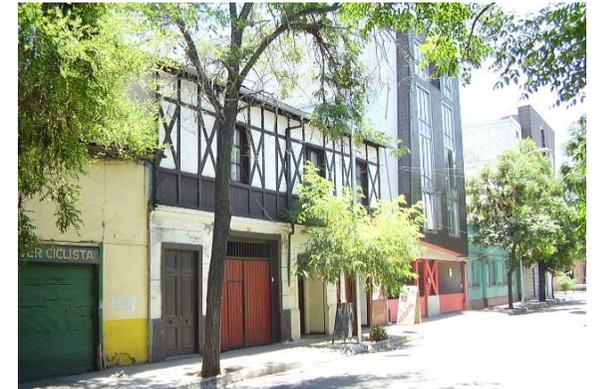
Uso primer piso: Vivienda, Almacén, Taller

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Media

Singularidad: Gran cantidad de árboles.



Zona 2

Zona Típica Existente



Pasaje Huérfanos:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda.

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, deterioro en cornisas

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Pasaje sin salida formado un conjunto de viviendas similares de fachada continua que datan de 1928 .



Hurtado Rodríguez entre Compañía y Huérfanos:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 2 a 3pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Centro Cultural Casa América, Centro Yungay Universidad Bolivariana.

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación,
Deterioro moderado en cornisas, balcones y pinturas

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Ensanchamiento de la vereda permite la existencia de árboles al interior del pasaje.

El eje de la calzada coincide con torre de iglesia de Portales generando una vista dirigida.



Lucrecia Valdés entre Compañía y Huérfanos:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 2 a 3 pisos.

Uso primer piso: Vivienda y sede Universidad Bolivariana

Uso segundo piso: Vivienda y U. Bolivariana

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, salvo excepciones puntuales.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Calle Adoquinada en buen estado.



Adriana Cousiño entre Compañía y Huérfanos:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 2 a 3 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Jardín Infantil y CORAME (Corporación Amor y Esperanza para el niño oncológico).

Uso segundo piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Pasaje peatonal conformado por un conjunto de viviendas similares de fachada continua que posee un jardín central de gran valor paisajístico. Se destacan las altas palmeras que se distribuyen a lo largo del pasaje y un ensanchamiento del jardín hacia su lado sur que lo vincula con la calle Huérfanos



Esperanza entre Compañía y Huérfanos

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Bar.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 y 1 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Restaurant

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.





Los prostíbulos de Bulnes

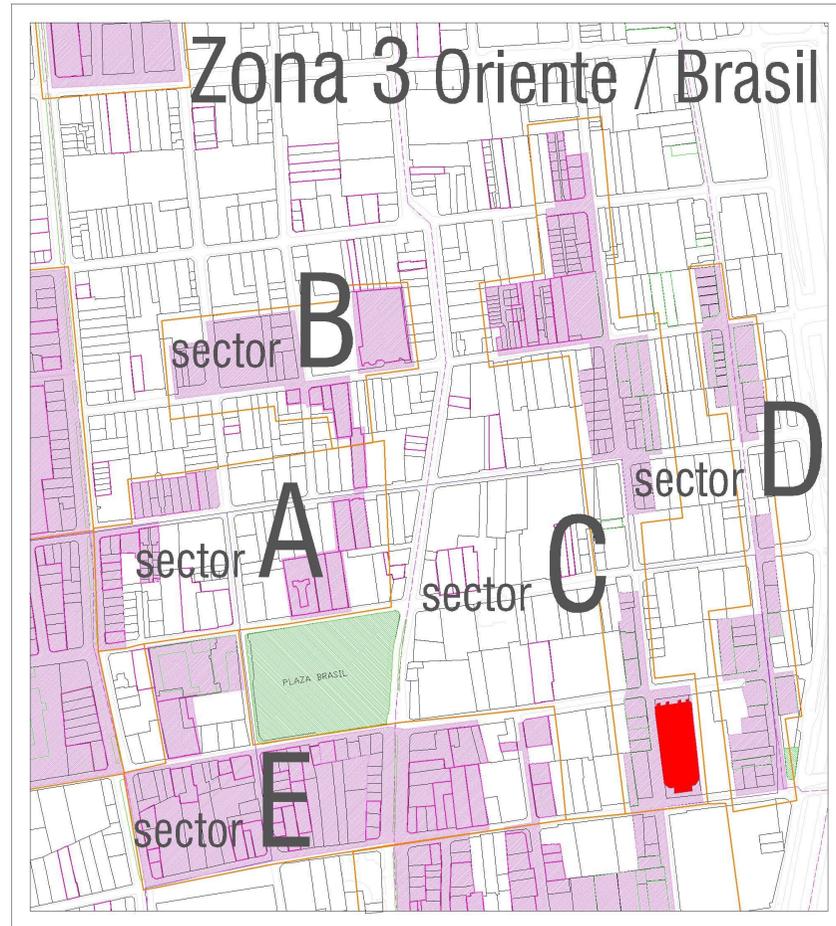
Por Rolando Rojo

La calle Bulnes era, desde San Pablo a Rosas, una sucesión de prostíbulos por ambas aceras. Los había de todos los colores, fachadas y tamaños.

Por las tardes, las prostitutas se sentaban en las puertas o se asomaban por las ventanas con sus esponjosas cabelleras negras, rubias o rojas, con los labios pintados en son de combate, con sus grandes tetas blancas desbordando escotes generosos, con las piernas abiertas. Era la hora de la cacería. Desde allí susurraban, silbaban o llamaban a gritos a los hombres que se aventuraban a cruzar esa calle: "Mijito rico, ven a gozar huachito", Les mostraban los sexos y los senos y, las más audaces, se abalanzaban sobre la presa para toquetearlos entre las piernas y dibujarles la marca de la lujuria en los cuellos, para arrastrarlos al interior de viviendas miserables.

Entrada la noche, el paisaje cambiaba radical y mágicamente. Las puertas se transformaban en ventanas o balcones, los colores se esfumaban en las sombras y la algarabía pueril se desvanecía junto al perfume de las acacias. Sólo en el interior de los salones reinaba el bullicio. Al grito de ¡La comisión, niñas ! se apagaban las vitrolas, se escondían las poncheras, el pianista adoptaba una actitud de monaguillo y se abrían misteriosos roperos por donde se ingresaban a otros salones, otras risas y otros pianos clandestinos.

Z3 Zona Oriente Brasil



Cuadrante de observación:

Agustinas Vereda Norte, Cumming Vereda Oriente, Manuel Rodríguez Vereda Poniente, San Pablo Vereda Sur.

Descripción General:

Se observan 5 zonas que reúnen las condiciones de conjunto de interés patrimonial que merece ser protegido.

Sector 3A: Cumming/Catedral

Sector 3B: Santo Domingo/Maturana/Baquedano

Sector 3C:Almirante Barroso/Rosas/Santo Domingo/Catedral

Sector 3D: Riquelme/ Santo Domingo Catedral

Sector 3E: Entorno Plaza Brasil/ Av. Brasil

Zona 3 Sector A:

Sector Vereda Oriente Cumming y Catedral vereda Sur.

Descripción de las Construcciones Integrantes del Sistema

Conjunto Mayoritariamente neoclásico conformando una cuadra homogénea, realzado por la area verde central de Avenida Cumming. Alta accesibilidad, cercanía inmediata metro Cumming, y por calle Compañía existen recorridos troncales de Microbuses. Por proximidad, escala y lenguaje arquitectónico forma un sistema con conjunto Neoclásico de 3 pisos de Catedral.

Altura (numero de pisos): 2 pisos

Uso primer piso: Restaurant, Bar, Vivienda, Lavandería, Hotel, Ciber, Centro Médico

Uso pisos superiores: Vivienda, extensión restaurant y Centro Médico.

Estado de Conservación Fachada: Buen Estado de Conservación

Homogeneidad: Alta

Conserva Fachada continua

Sector Vereda Norte Catedral.

Conjunto Neoclásico protegido como Inmueble de Conservación histórica, con volumetría relevante e formalmente interesante.

Altura (numero de pisos): 3 pisos

Uso primer piso: Hotel, Restaurant, Bar, Vivienda, Fundación Encuentro Conyugal

Uso pisos superiores: Vivienda y extensión restaurant y Hotel.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, pinturas deterioradas

Homogeneidad: Alta.

Conserva Fachada continua



Zona 3

Sector B:

Descripción de las Construcciones Integrantes del Sistema

Sistema de límites difusos y de alto grado de deterioro. Existen terrenos ocupados por indigentes y vivienda en irregular estado, sin embargo la calle Santo Domingo en su conjunto y específicamente en este tramo, tiene un alto potencial para poder ser recuperada e intervenida con una arquitectura que respete las construcciones existente y la residencialidad del sector. La zona 2 tiene dos edificios protagónicos: la Iglesia y el Instituto Alonso de Ercilla.

Sector Vereda Norte Santo Domingo esquina Maturana

Conjunto de Viviendas de regular composición de fachadas. Reminiscencias neoclásicas realizada por ensanche de vereda (micro area verde).

Altura (numero de pisos): 1 piso

Uso primer piso: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación, pinturas y estucos deteriorados.

Homogeneidad: Alta.

Conserva Fachada continua y existe condición de expropiación lo que provoca el abandono y deterioro de muchos inmuebles.

Sector esquina Baquedano /Santo Domingo

Esquina volumétricamente conformada por el encuentro de dos edificios esquina. El Colegio San Sebastián es el límite Oriente, se diluye hacia el Sur encontrando en Catedral algunos edificios disperso de interés patrimonial. Edificio de Doble escalera de acceso, Vivienda con porsche.



Zona 3

Sector C:

Descripción General

Esta zona se estructura a partir del eje de la calle Almirante Barroso, extendiéndose hacia las calles que la intersectan teniendo como principal hito la Iglesia San Salvador .

Al Norte de calle compañía existe un conjunto de viviendas bien conservadas de estilo moderno, y en al sur en las cercanías de la Iglesia San Salvador existen varios edificios de un corte historicista europeo, que presentan un deterioro regular a avanzado, que están destinados principalmente a arriendo de piezas. El abandono de dichas propiedades puede ser atribuido a ensanches de calle y/o vereda que no se han llevado a cabo y que inhiben la conservación y restauración por parte de sus propietarios. Zona de gran valor en cuanto a la singularidad y expresión de sus construcciones. Presenta un alto grado de homogeneidad en la lectura de la calle.

Almirante Barroso entre Agustinas y Huérfanos:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos

Uso primer piso: Vivienda.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Mal estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Conserva Fachada continua y ensanche propuesto.

Vereda de anchos variables. Existe la condición de expropiación que ha inhibido la conservación de las viviendas. Gran cantidad de arriendo de habitaciones y piezas.

Edificio de valor que presentan grados de deterioro e intervenciones que pueden ser recuperados.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 pisos

Uso primer piso: Iglesia.

Uso pisos superiores: Iglesia.

Estado de Conservación Fachada: Mal estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Toda esta cuadra esta ocupada por el costado Poniente de la basílica de San Salvador. Su estado de conservación es pésimo, encontrándose a simple vistas grandes daños estructurales. La vereda se encuentra cerrada, y la calle ocupada por el sistema de seguridad de la Basílica.

Almirante Barroso entre Huérfanos y Compañía:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 a 3 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Comercio

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Edificios de estilo europeo dedicados a el arriendo de casas y piezas.

Destacan los arboles, por su riqueza y homogeneidad generando un tamiz que oculta sutilmente la fachada de la calle.

Almirante Barroso entre Catedral y Santo Domingo:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Sandwichería, Botillería, Oficinas.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Conserva Fachada continua y ensanche propuesto.

Pavimento de adoquines en mal estado debido a parches de asfalto.

Conjunto de casas de 1940 aproximadamente con una lectura unitaria.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 a 3 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, pinturas en mal estado

Homogeneidad: Media.

Conserva Fachada continua con retranqueo que le otorgan un ancho de vereda variable.

Pavimento de adoquines en mal estado debido a parches de asfalto.

Conjunto de casas de estilo moderno y referentes de casa-barco, en diálogo con vereda del frente mejor conformada.

Almirante Barroso entre Santo Domingo y Rosas:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Colegio, Pollos Asados.

Uso pisos superiores: Vivienda, Colegio.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Destaca un muro de albañilería y sus machones.



Almirante Barroso entre Rosas y San Pablo:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estado en estucos y pintura..

Homogeneidad: Alta.

Edificio esquina en dialogo, por volumetría, composición y altura con edificio de vereda del al frente. Forma parte de este edificio un cite por calle Rosas, y en general en esta esquina existe gran cantidad arriendo de piezas a inmigrantes.

Calle adoquinada en pésimo estado.

Zona 3 Sector D:

Zona que se estructura en torno a la calle Riquelme.

Riquelme entre Rosas y Santo Domingo:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 3 pisos

Uso primer piso: Vivienda.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, pinturas en regular estado.

Homogeneidad: Alta.

Calle adoquinada en regular estado.



Riquelme entre Santo Domingo y Catedral:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 y 3 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación, regular estado en estucos y pintura..

Homogeneidad: Alta.

Cuadra bien conformada en cuanto a su altura y estilo interrumpida de manera abrupta por edificio de 15 Pisos.

Calle adoquinada en regular estado.



Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 y 3 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Sala Cuna, Almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Edificios racionalistas y neoclásicos, creando un polo de interés patrimonial con la calle Santo Domingo.

Destaca edificio de esquina sur-oriente, Santo Domingo con Riquelme actualmente utilizado por oficinas de Prisma de Los Andes.

Calle adoquinada en regular estado.

Riquelme entre Compañía y Huérfanos:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 2 a 5 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Oficinas.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.

Calle adoquinada en regular estado.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 2 a 4 pisos

Uso primer piso: Vivienda, Bar, almacén.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.

Calle adoquinada en regular estado.



Zona 3

Sector E:

Zona que se estructura básicamente en torno a la Plaza Brasil, y la Avenida Brasil.

Huérfanos entre Cumming y Maturana:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 1 a 2 pisos.

Uso primer piso: Vivienda, Compra/Venta Botellas, Hotel, Clínica Psiquiátrica, Comercio, Hotel.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Baja.

Singularidades:

Un predio vacío desde hace más de 10 años.

Dos edificios en ambas esquinas: Hotel y Lofts Plaza Brasil.

Cienfuegos entre Huérfanos y Agustinas:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 1 a 2 pisos.

Uso primer piso: Restaurant, Biblioteca, Facultad U. La Republica, Vivienda, Salón de Pool.

Uso pisos superiores: Vivienda, Biblioteca, Restaurant.

Estado de Conservación Fachada: Buen estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.

Singularidades:

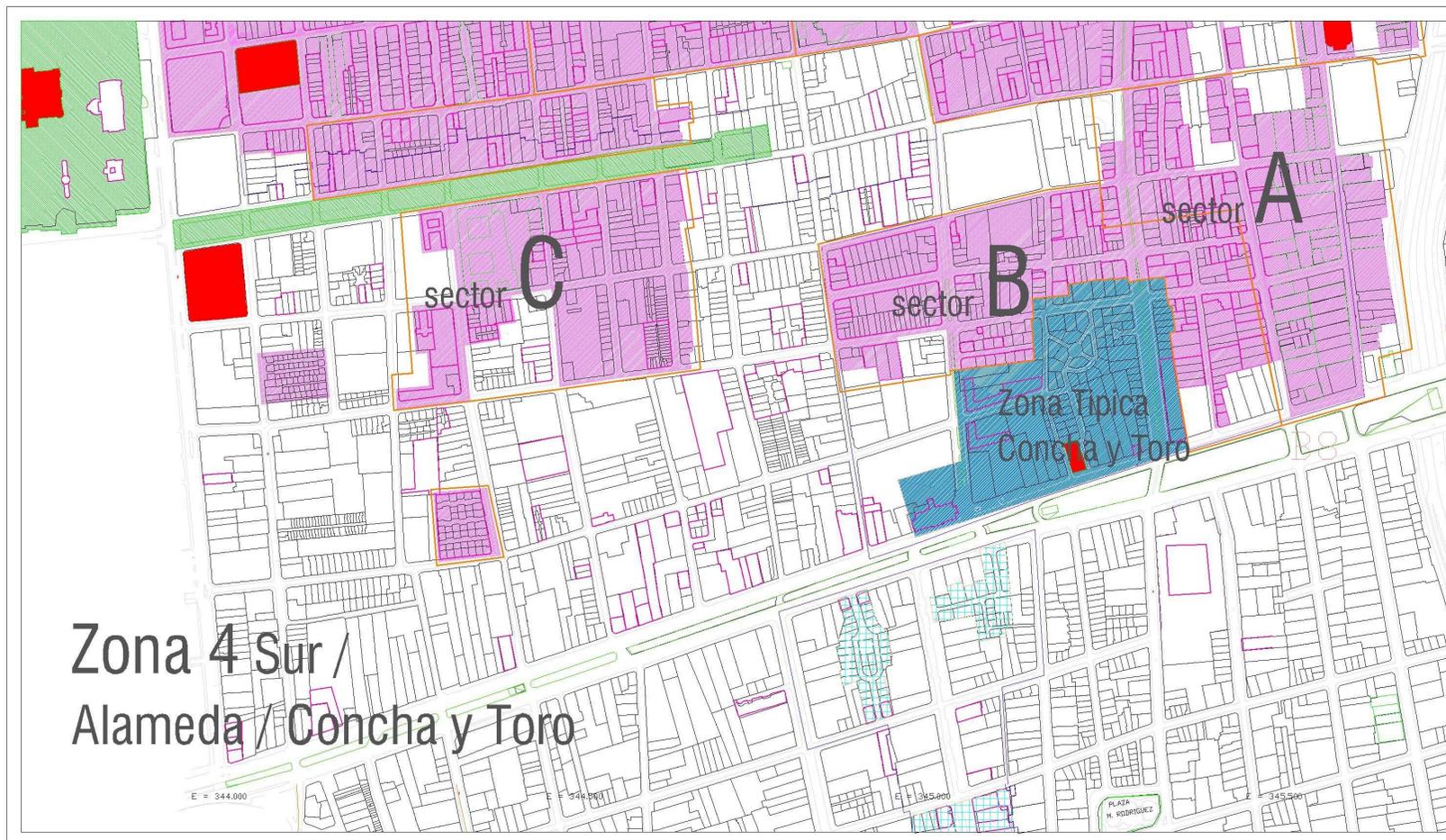
Lectura discontinua producto de Edificio de Viviendas con antejardín y 8 pisos de altura.

La calle Cienfuegos al sur es un importante eje concentrador de edificios de gran valor arquitectónico patrimonial.

Esta cuadra es el remate que sirve de aproximación a la Plaza Brasil.



Z4 Zona Sur Alameda/ Concha y Toro



Cuadrante de observación:

Portales vereda sur, Matucana vereda oriente, Manuel Rodríguez vereda poniente, Alameda vereda norte

Descripción General:

Se observan 3 zonas además de la Zona Típica existente, que reúnen las condiciones de conjunto de interés patrimonial que merece ser protegido.

Sector 4A: Almirante Barroso y Cienfuegos entre Agustinas y Alameda. Pasaje La Fetra

Sector 4B: Calle José Toribio Medina , Santa Mónica y alrededores.

Sector 4C: Al sur del Parque Portales. Entre Cueto y Maipú.

Sector Zona Típica Existente.

Zona 4

Sector C:

Tramo en el que destacan el Liceo Amunátegui, la casa protectora de la Infancia San José con su parroquia por Portales, el colegio de esperanza con Moneda y la Parroquia adyacente y el Hogar de Ancianas San Vicente de Paul. Mas al Sur ya cerca de la Alameda en la esquina con Romero se encuentra un conjunto de viviendas con fachadas ornamentadas con diagonales de madera que conforman un conjunto bien particular y pintoresco.

Libertad entre Agustinas y Moneda:

Vereda Poniente:

Altura (numero de pisos): 3,2 y 1 pisos.

Uso primer piso: Vivienda.

Uso pisos superiores: Vivienda

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Media.

Vereda Oriente:

Altura (numero de pisos): 1 piso.

Uso primer piso: Vivienda, Centro Cultural Azul Violeta.

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Calle sin árboles, de fachadas multicolores con la huella del tranvía que señala camino a la Plaza Yungay.



Sotomayor entre Erasmo Escala y Moneda:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 1 piso.

Uso primer piso: Vivienda, almacén, restaurant.

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Buena arborización, alta residencialidad, existencia de un cité al interior de la manzana.

Erasmo Escala entre Sotomayor y Cueto:

Vereda Norte:

Altura (numero de pisos): 1 piso.

Uso primer piso: Vivienda.

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Cueto entre Erasmo Escala y Moneda:

Ambas veredas:

Altura (numero de pisos): 1 piso.

Uso primer piso: Vivienda, almacén, restaurant.

Estado de Conservación Fachada: Regular estado de Conservación.

Homogeneidad: Alta.

Singularidades:

Buena arborización, alta residencialidad, existencia de un cite al interior de la manzana.





Joaquín Edwards Bello

(Publicado en el diario La Nación el 18 de Enero de 1962)

De pronto, ante el estupor del público, el Roto de la estatua se animó. Sus ojos centellaron, sus cabellos se alborotaron. Habló así.

Ahora me toca a mí. Tengo bastante. Ha llegado mi hora. Hace setenta y cuatro años me colocaron aquí. Cada año, en esta fecha, veo y oigo sin hacer comentarios. Me elogian me ponen flores, dan vueltas a mi alrededor y se van. Creo que llegó el momento de las explicaciones. Para comenzar, debo decir que mi condición de roto chileno ha sido discutible desde el día que vi la luz en París. Sí, señoras y señores. Yo soy hijo de chileno nacido en París. Mi autor, don Virgilio Arias, me forjó en París en 1880. Me puso el nombre de “Le défenseur de la patrie “. Mi aspecto es por eso afrancesado, muy parecido al de un muchacho pintado por Delacroix en su tela alusiva a las barricadas de París en 1848. Nadie sabe todavía quién tuvo la idea de transformarme en el roto chileno y en el símbolo de la victoria de Yungay. Cada año, en el aniversario de esta victoria, con lindo sol, me ponen flores, me llenan de elogios en aspavientos discursos. Dicen que soy admirable. Veo personajes mezclados con gente moza y alegre. Me agrada ser el roto de Enero. Me acostumbré a pensar como roto. El tiempo me ha insuflado sangre y nervios de roto auténtico. He dado en pensar como roto chileno antiguo. Más robusto y audaz que el de ahora. Por lo mismo voy a tomar su defensa.

Encuesta

Encuestas Aplicadas en la Zona Norponiente de la Comuna de Santiago

En el marco de la investigación para la construcción del “Expediente Técnico para postulación a Monumento Nacional en la Categoría de Zona Típica: Archivo del Barrio Yungay de la Ciudad de Santiago” se desarrolló una encuesta a diversos vecinos y vecinas que viven, estudian o trabajan en el sector. El instrumento diseñado y aplicado fue el siguiente:

ENCUESTA EXPEDIENTE TÉCNICO PARA POSTULACIÓN A MONUMENTO NACIONAL EN LA CATEGORÍA DE ZONA TÍPICA: ARCHIVO DEL BARRIO YUNGAY DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Fecha _____

Zona
Dirección

Mujer	
hombre	
edad	
nacionalidad	
ocupación	
Parentesco de los residentes	

1-¿Hace cuánto tiempo reside/trabaja en este inmueble?

--

2-¿Cuántas personas viven/trabajan en este inmueble?

1	2	3	4	5	más de 5

3-¿Hace cuánto tiempo reside en este barrio?

--

4-¿Tiene planeado mejorar el estado actual del inmueble?

Si	
No	
No sabe/no contesta	

5-En el caso de respuesta negativa:

¿Por qué no desea mejorar el estado del inmueble?

No cuenta con los recursos	
No cuenta con los especialista o maestros	
No me interesa mejorar el estado del inmueble	
otras	

6-¿Tiene planeado cambiar el uso del inmueble?

Si	
No	
No sabe/no contesta	

En el caso de respuesta positiva:

7-¿por qué desea cambiar el uso del inmueble?

--

8-¿En cuanto a su inmueble ha pensado en:

venderlo	
arrendarlo	
Subarrendar	
Seguir viviendo en este inmueble	
Otras	

9- Principales actividades que desarrollan los residentes en el barrio:

¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el barrio?

Trabajo
estudios
Feria
supermercado
Plaza
dejar a los niños al colegio

JJVV
centros culturales
centro de adulto mayor
club deportivo
Talleres
otros

10-¿Tiene familiares en el barrio?

SI	
NO	
No sabe/no contesta	

11¿Tiene amistades en el barrio?

SI	
NO	
No sabe/no contesta	

12-¿Cuáles son las ventajas o aspectos positivos de este sector/qué le gusta del barrio?

--

13-¿Cuáles son los lugares que más le gustan de este barrio?

--

14-¿Cuáles son las desventajas de este sector o aspectos negativos de este sector/qué no le gusta de este barrio?

--

15-¿Desearía seguir viviendo en el barrio los próximos años?

SI	
NO	
No sabe/no contesta	

16--¿Sabía usted que el barrio es considerado como una zona patrimonial y con valor histórico?

Si	
No	
No sabe/no contesta	

17-¿ Ser considerado como una zona patrimonial y con valor histórico para los vecinos es:

conveniente o positivo para los vecinos para los vecinos	
Es negativo para los vecinos	
No sabe/no contesta	

¿Por qué?

--

En el caso que el inmueble sea de Conservación histórica:

18-¿Sabía usted que este inmueble es considerado de Conservación histórica?

Si	
No	
No sabe/no contesta	

19-En relación a la propiedad usted es:

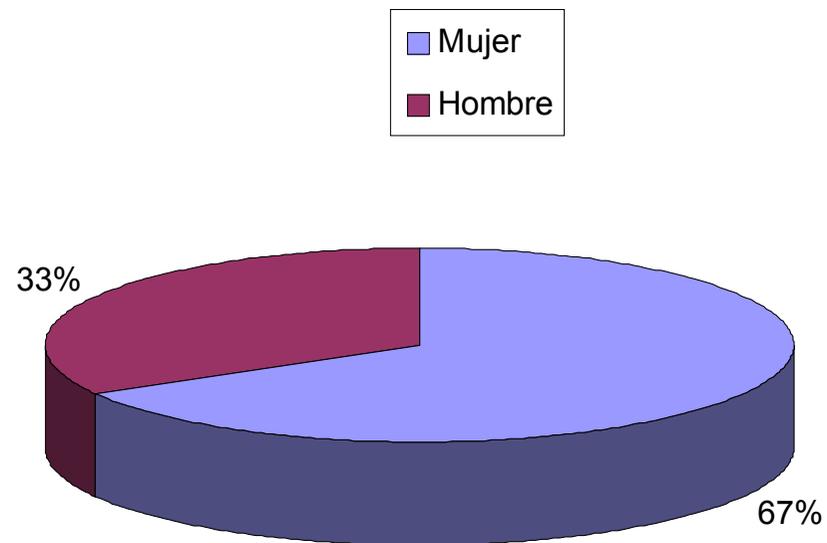
propietario
Arrendatario
Subarrendatario
Cedida
Herencia/comunidad de bienes
ocupación
Comodato
otro

20 ¿Participaría en proyectos que fomenten el patrimonio barrial de este sector?

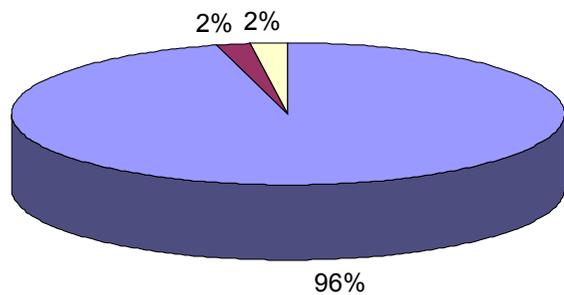
Sí	
No	
No sabe/no contesta	

La muestra realizada contempló la realización de 100 encuestas entre vecinos del sector.

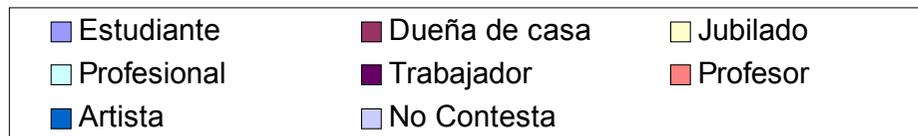
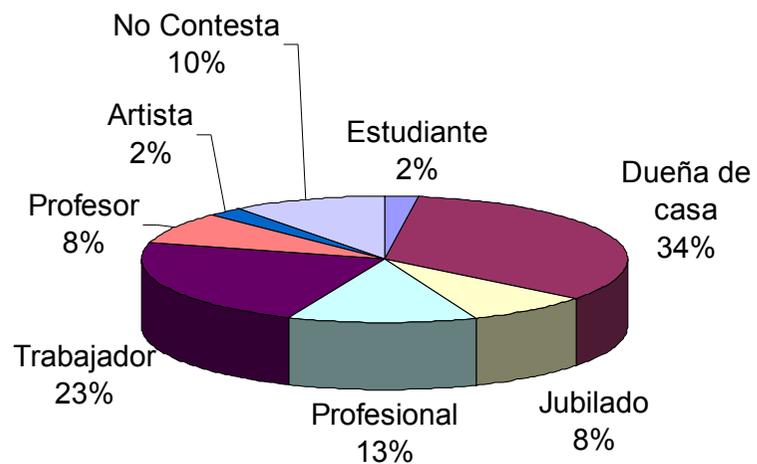
Personas Encuestadas (Total: 100 personas)



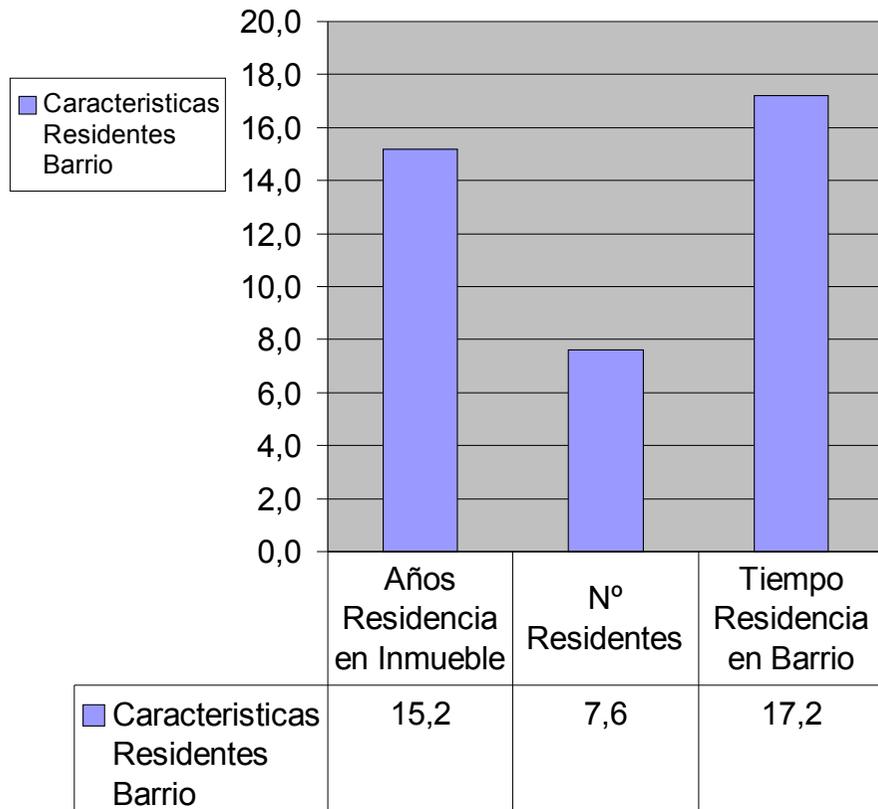
Nacionalidad Encuestados



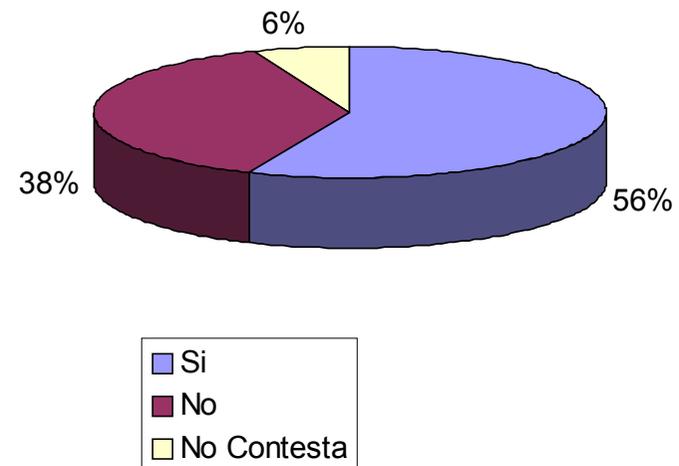
Ocupación Encuestados



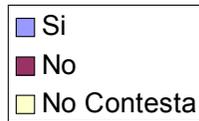
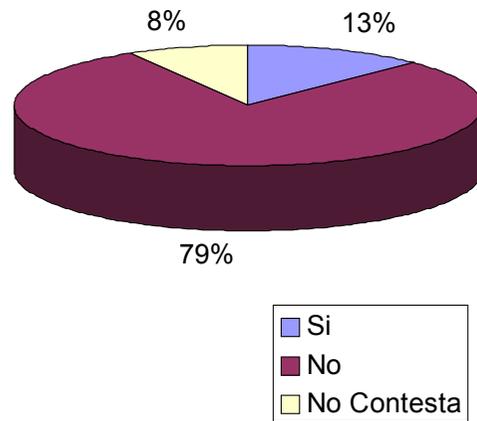
Promedios Características Residentes Barrio



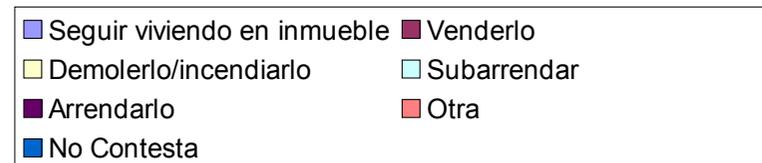
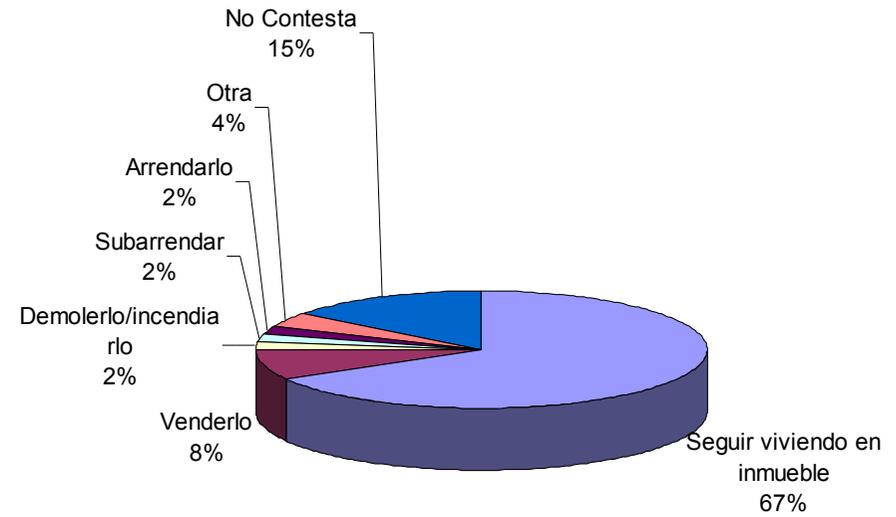
¿Tiene planeado mejorar su inmueble?



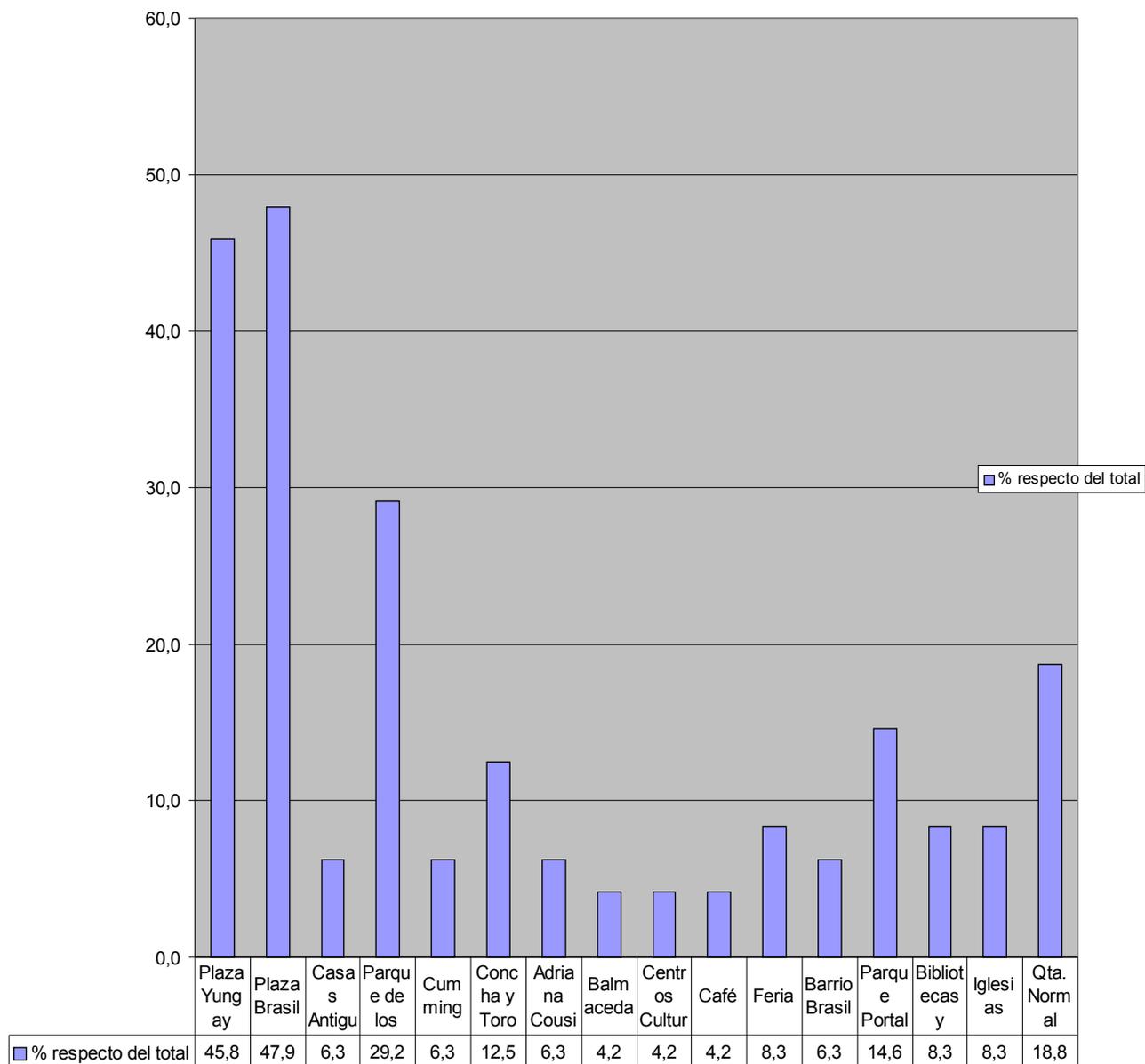
¿Tiene planeado cambiar el uso del inmueble?



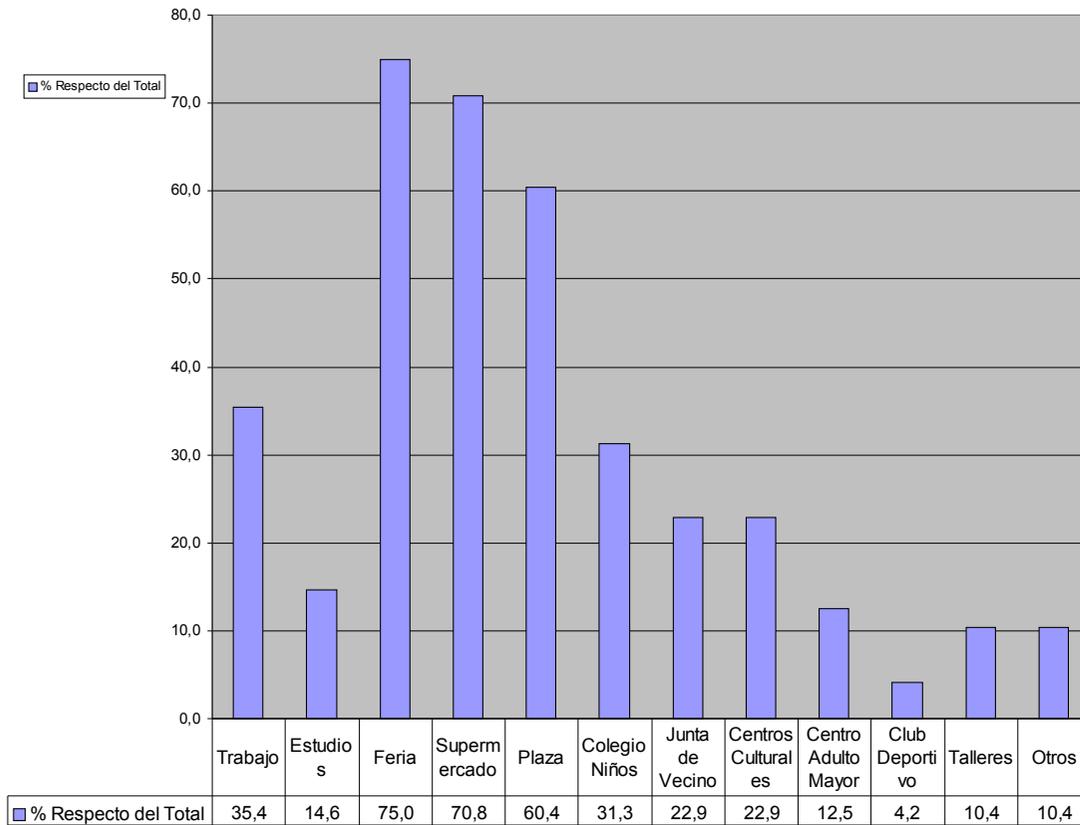
¿Qué ha pensado hacer con su inmueble?



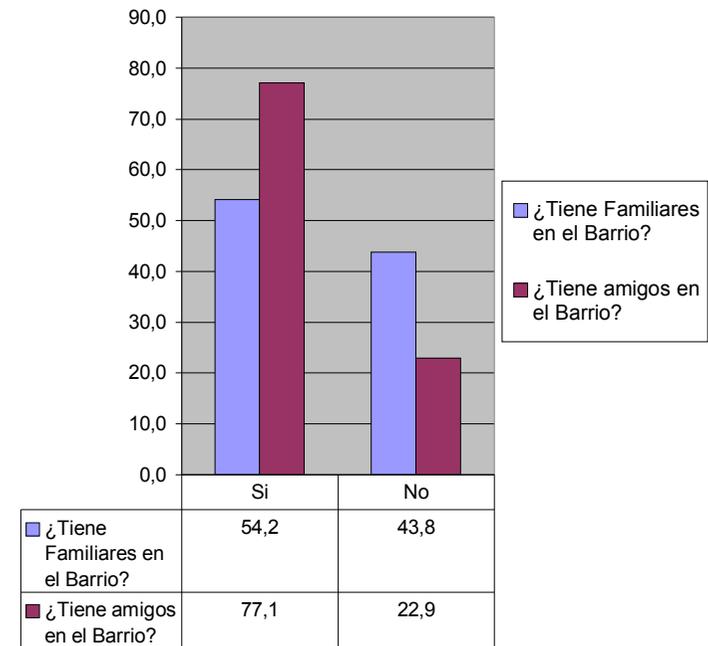
Lugares del Barrio que le gusta



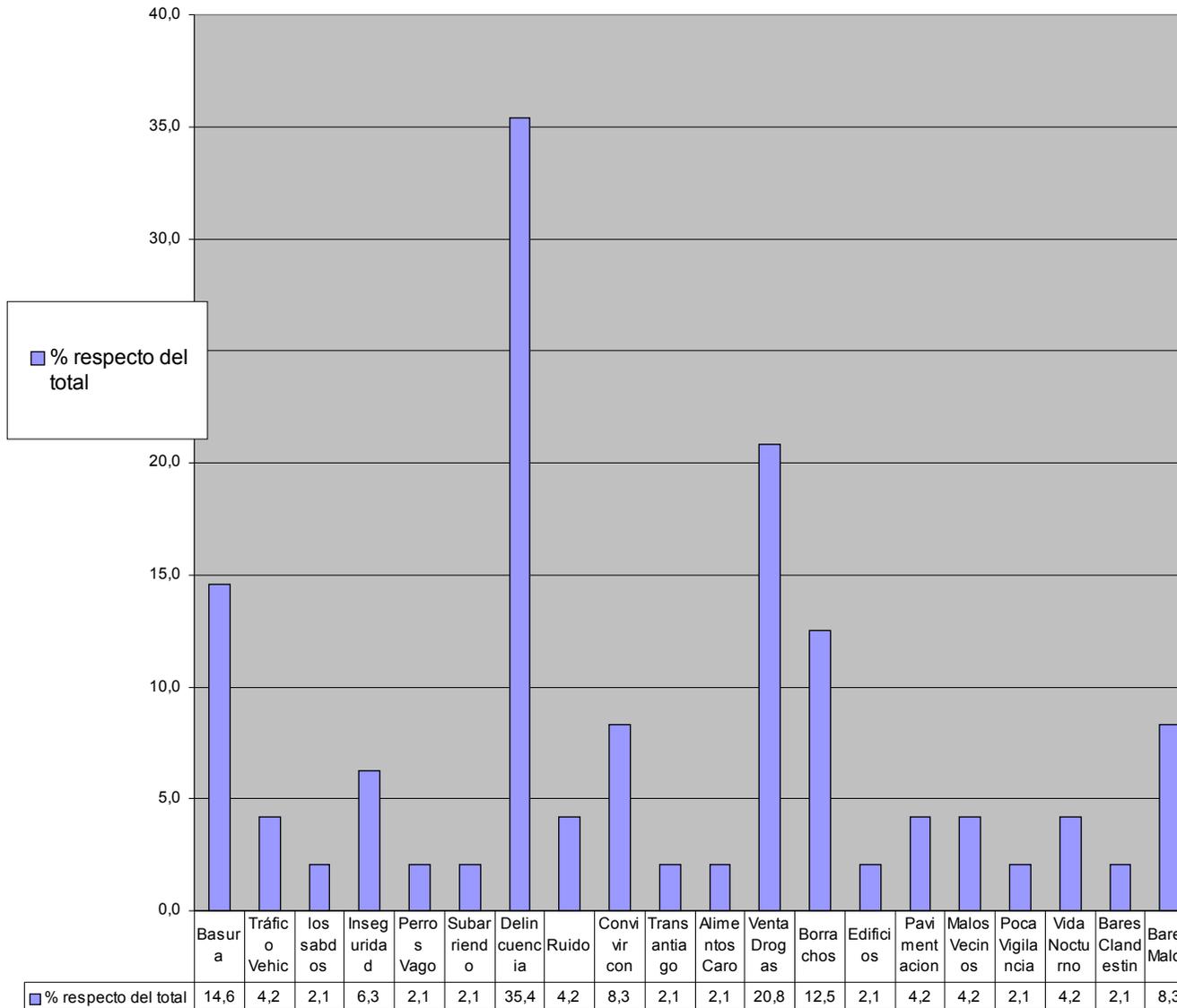
Principales actividades en el Barrio



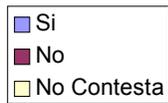
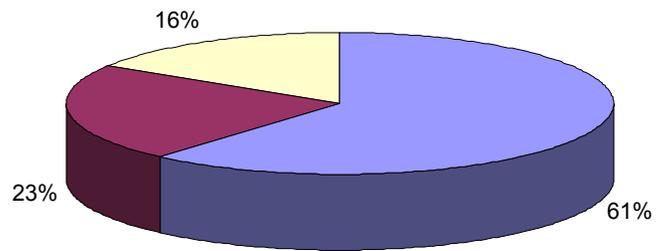
Familiares y Amigos en el Barrio



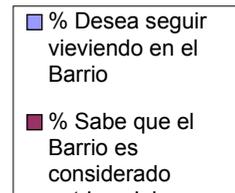
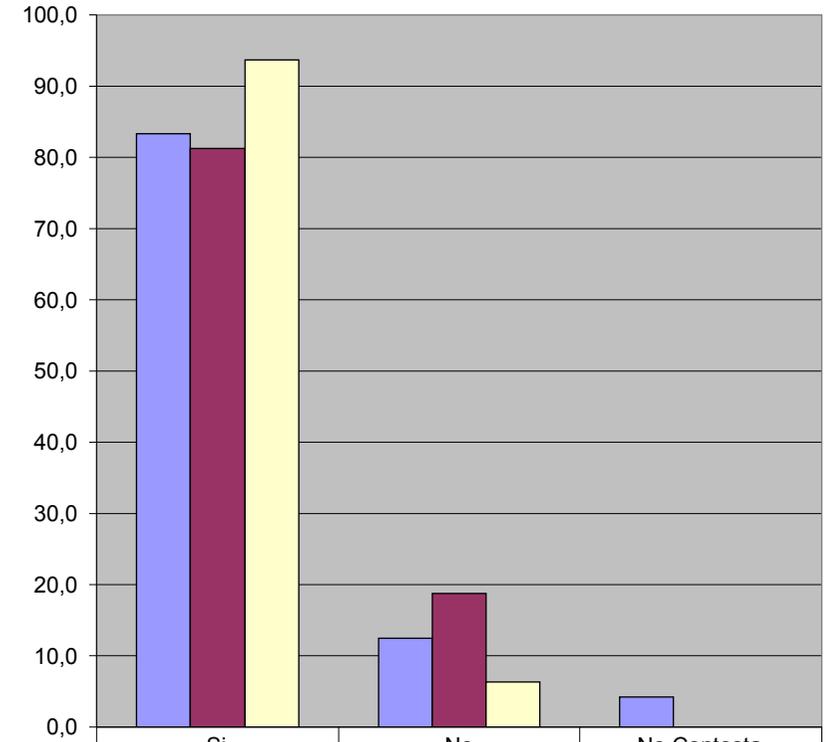
Desventajas del Barrio



¿Sabía que su inmueble es patrimonial?

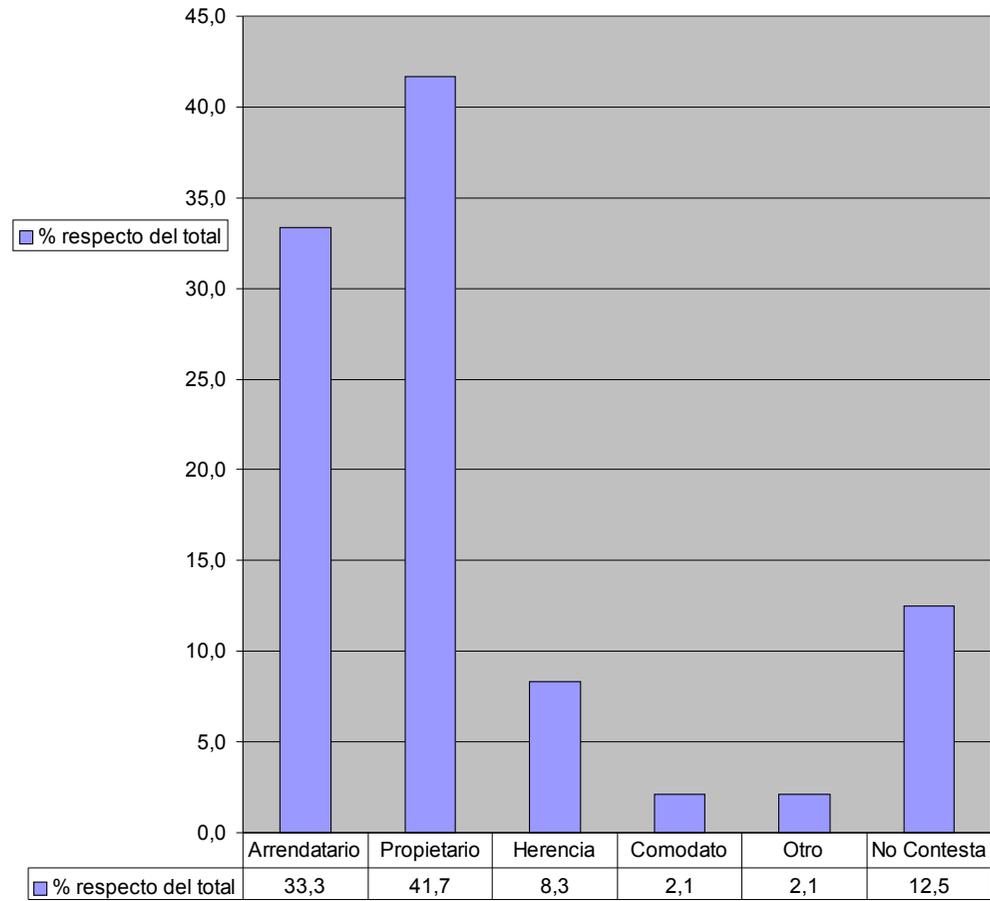


Características respecto del Patrimonio

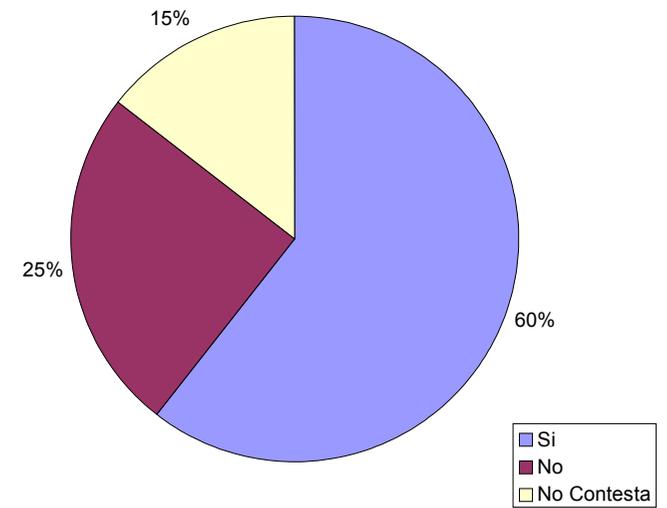


	Si	No	No Contesta
% Desea seguir viviendo en el Barrio	83,3	12,5	4,2
% Sabe que el Barrio es considerado patrimonial	81,3	18,8	0,0
% Ser considerado patrimonial es positivo	93,8	6,3	0,0

Relación respecto de la propiedad



¿Participaría en Proyectos que fomenten el Patrimonio?



Conclusiones y reflexiones:

Criterios para una Gestión patrimonial

El concepto integral de patrimonio tiene como dimensión la globalidad del territorio y sus habitantes. Por lo tanto, la gestión patrimonial debe considerar la gestión integral de los recursos patrimoniales a partir de estrategias territoriales de desarrollo del patrimonio las cuales deben abordar y consensuar tres dimensiones:

- patrimonio e identidad
- patrimonio y fortalecimiento del poder local
- Patrimonio y desarrollo local sostenible

1- Patrimonio e identidad

Para la comunidad la apropiación del patrimonio, es la recuperación de sus propios valores, visualiza la singularidad de sus recursos, en los cuales quizás antes no había reparado. Estos valores no responden necesariamente a conceptos como antigüedad o belleza, sino a aspectos sociales, económicos, costumbres, tradiciones, formas de vida, que enlazan pasado y presente y por lo tanto hablan de la propia identidad. En este sentido, la revalorización patrimonial provoca un refuerzo identitario en la comunidad, estimula la confianza en sí misma y en su capacidad creativa, cohesiona a sus habitantes en base a una memoria histórica colectiva generando consciencia de pertenencia a un territorio que reconocen como propio.

El patrimonio como recurso puede ser transformado en un producto educativo, que genera identidad, cohesión comunitaria y participación ciudadana, importante para el desarrollo social y cultural de una población.

El patrimonio es una herramienta formativa para las generaciones más jóvenes inculcando el respeto y la identificación con la historia de su comunidad. El patrimonio como apoyo de la memoria social, hace referencia al pasado, pero también al presente, como algo vivo, dinámico, capaz de articular y dar sentido cultural al vínculo entre ambos espacios temporales.

2-Patrimonio y fortalecimiento del poder local : un espacio para el ejercicio de ciudadanía

La participación ciudadana entendida como la intervención de los particulares en las actividades públicas es portadora de los

intereses sociales. Esta participación surge en algunos casos estimulada por el gobierno para promover acciones transfiriendo su áreas de su competencia a la comunidad (lo que teóricamente reduce el gasto público) o surge para sustituir la acción del Estado ya sea para impugnar su inacción, incompetencia o ineficiencia en la resolución de problemas que afectan a la comunidad. Como hecho social significa intervenir en la toma de decisiones en la esfera pública. Por lo tanto, considerar el patrimonio como un ejercicio de derecho ciudadano implica que la comunidad debe ser protagonista de este proceso, participar directamente en la restauración de viviendas y barrios, en la rehabilitación de los monumentos y en la generación de producción y servicios asociados. Es decir, la ciudadanía debe reconocer su espacio y debe definir su uso a través de la apropiación significativa de la identidad del lugar. Así a la acción, se antepone un valor y un sentido. La comunidad se “empodera” generando una autodeterminación patrimonial y dejando de ser un receptor pasivo de las iniciativas de las autoridades.

La participación ciudadana en un proyecto de gestión cultural, fortalece el poder local, promueve la asociatividad, , enriquecer a las futuras generaciones, y empodera a los habitantes otorgado un protagonismo a la comunidad en su proceso de desarrollo.

3- El patrimonio, variable fundamental para el desarrollo

El desarrollo lo entendemos como el conjunto de actividades que garantizan el mayor bienestar de las sociedades, la plena expansión de su cultura, el fortalecimiento del sentido de los valores humanos y sociales y la participación efectiva de la población. El concepto integral de patrimonio tiene como objetivo último, mejorar la calidad de vida de la comunidad como consecuencia de un desarrollo económico y social sostenible.

La puesta en valor del patrimonio cultural está unida a su uso y disfrute, por lo tanto el patrimonio deber ser gestionado de forma sostenible considerando siempre su vulnerabilidad como recurso no renovable. El manejo de este capital debe hacerse con responsabilidad ya que siempre, corremos el riesgo de instrumentalizar y cosificar el patrimonio trasformándolo en un “souvenir”. Esto sucede ha menudo cuando se propone por ejemplo el turismo como inductor del crecimiento. La cultura para el turismo centrada en la diversión en un “show patrimonial”, con un uso social mercantilista, descontextualizada de su significación social .(Alegría,2004) , se convierte en la principal amenaza y factor de riesgo del patrimonio.

Por ello, es fundamental consolidar la participación social a través de mecanismos que garantice la pertinencia y efectividad de la gestión patrimonial. La acción de la comunidad debe ser proactiva y propositiva frente a la acción estatal, reemplazando la estructura piramidal mecanicista por una estructura más horizontal en donde la participación de todos sea parte activa del control y diseño de las estrategias de desarrollo territorial que conjugue el desarrollo económico, social y cultural para un uso sustentable del patrimonio.

En conclusión, debemos vincular el patrimonio cultural al desarrollo local sustentable, asegurando la ampliación de la participación social en el proceso de toma de decisiones y en la implementación de programas de gestión para que la comunidad ejerza plenamente su ciudadanía.

Gestión Patrimonial

Diseño de un plan de manejo sustentable

Propuestas Urbanísticas previas:

Creación de un subsidio patrimonial. Que fomente la recuperación, reciclaje y consolidación del edificios de valor patrimonial, que fomente la incorporación en la trama urbana del barrio de edificaciones nuevas que respeten y rescaten en sus diseños la morfología, forma de agrupamiento, materialidades de paisaje construido.

Suprimir expropiaciones de ensanches de calles: Terminar con la expropiación por motivo de ensanches de calles, para fomentar la inversión privada en los inmuebles situados en tal condición. (Escribir calles en conformidad con plan regulador actual líneas de expropiación)

Redacción de Instructivos con normativa específica para las Zonas Típicas existentes.

Regulación de Sombras arrojadas por nuevas construcciones. Redactar una normativa mas específica del Calculo de Sombras para nuevas construcciones cuando se encuentre dentro de un area de interés patrimonial, donde se tomen en cuenta tanto factores generales como el caso específico donde se emplazará el nuevo proyecto.

Nueva legislación que redefina la ley de Copropiedad, para estimular el uso de grandes predios en proyectos de viviendas colectivas.

Ampliación de zonas típicas en conformidad de lo expresado en este trabajo. Las 2 Zonas típicas existentes se encuentran prácticamente rodeadas por una franja de territorio de alto interés patrimonial por la características de sus edificios, así como por la relación y visión de conjunto que tienen dichos edificios entre si. De alguna manera este paisaje urbano es poco diferenciable del paisaje que es considerado Zona Típica, en la escala barrial se percibe dentro de una misma lectura sin rupturas ni fragmentaciones.

Después de recorrer y elaborar estas fichas y pautas de observación queremos concluir que los límites actuales de la zona típica son insuficiente y que gran parte del territorio debe ser también declarado Zona Típica protegida por el Consejo de Monumentos

Nacionales y a su vez debidamente gestionada.

Tanto en el sector de los pasajes en el Barrio Yungay, como en el Barrio Concha y Toro, su entorno inmediato, sus alrededores, las calles y parques aledaños son también una parte indisoluble de ellas. Conservar solo están pequeñas capsulas de pasado arquitectónico tiene un fin mas bien museístico pero no logran formar un ecosistema barrial que sustente tanto la imagen urbana del sector, la confirmación de un paisaje, son tampoco la posibilidad de generar redes sociales barriales así como esta espontaneidad de encuentros que son los que hacen del habitante, un vecino, un ciudadano.

[Como esa condición estructurante se traspasa a la calidad de vida de sus habitantes.](#)

La proximidad entre casa y casa, el uso de las plazas, de la compra en almacenes y ferias, del asoleamiento de las veredas, del cuidado del árbol del frente de casa, del paseo de las mascotas, etc. crean el ecosistema de la vida de barrio como la entendemos nosotros.

Esta vida de Barrio producto del roce espontáneo, cotidiano de sus habitantes entendemos que es parte importante de la calidad de vida de los vecinos.

[Como esa calidad de vida se traduce en desarrollo, en inversión, en capital social, en salud, etc.](#)

Desde temas tan sensibles en la ciudadanía como la Seguridad y la Victimización, o temas de salud pública como el stress, la obesidad, o la contaminación visual, acústica, o el desarrollo de las PYMES y de disminuir el desempleo, todos se cruzan y podrían ser tratados con estrategias de políticas publicas desde la perspectiva de cuidar y fomentar la vida de barrio, para que sus beneficios como calidad de vida se traspasen a mejorar los índices que nos interesa superar como sociedad.

Un barrio donde los vecinos se conocen, donde se organizan en torno a temas comunes de mejoramiento de su entorno, como el reciclaje, como el ahorro energético, como la seguridad. Donde se ocupan las áreas verdes y la infraestructura deportiva, una sociedad que apunta hacia la salud preventiva, al movimiento y el deporte, donde se desarrollan empresas que aportan y utilizan la infraestructura instalada del entorno empresas turísticas, gastronómicas por ejemplo, o que movilizan las microeconomías locales (almacenes, ferias, reparadoras de calzado, etc) son sin duda que en el mediano y largo plazo le generan ganancias la país.

La gestión territorial patrimonial debe ir enfocada en cuanto a la preservación y conservación del paisaje urbano del barrio. Si logramos mantener la unidad, armonía, espacialidad de las construcciones existentes con las futuras, poder potenciar las áreas verdes existentes, creando proyectos que apunten a la continuidad de las áreas verdes, conservar las condiciones estructurantes

definidas anteriormente puede dar lugar a una serie de actividades económicas que le den rentabilidad a proyectos inmobiliarios y de negocios que apunten a respetar este protocolo de gestión patrimonial.

El conservar la imagen urbana del barrio permitiría:

Generar redes y recorridos patrimoniales ligados al turismo. Hay ejemplos latinoamericanos de barrios con valor patrimonial como San Telmo en Buenos Aires que se han transformado en polos de atracción turística donde proliferan hostales, restaurantes, fuentes de soda, cafeterías, locales y ferias artesanales y una cantidad de PYMES enfocadas al turismo tanto nacional como extranjero.

Poder abastecer de servicios a los Centros Culturales presentes en el sector. Tanto el equipamiento presente en Avenida Matucana, como los centros culturales mas independientes, universitarios presentes en el barrio poniente generan una afluencia importante de una población flotante al barrio.

Fortalecer las organizaciones sociales

Fomentar el deporte, la vida activa, el uso de la bicicleta y medios de locomoción colectiva.

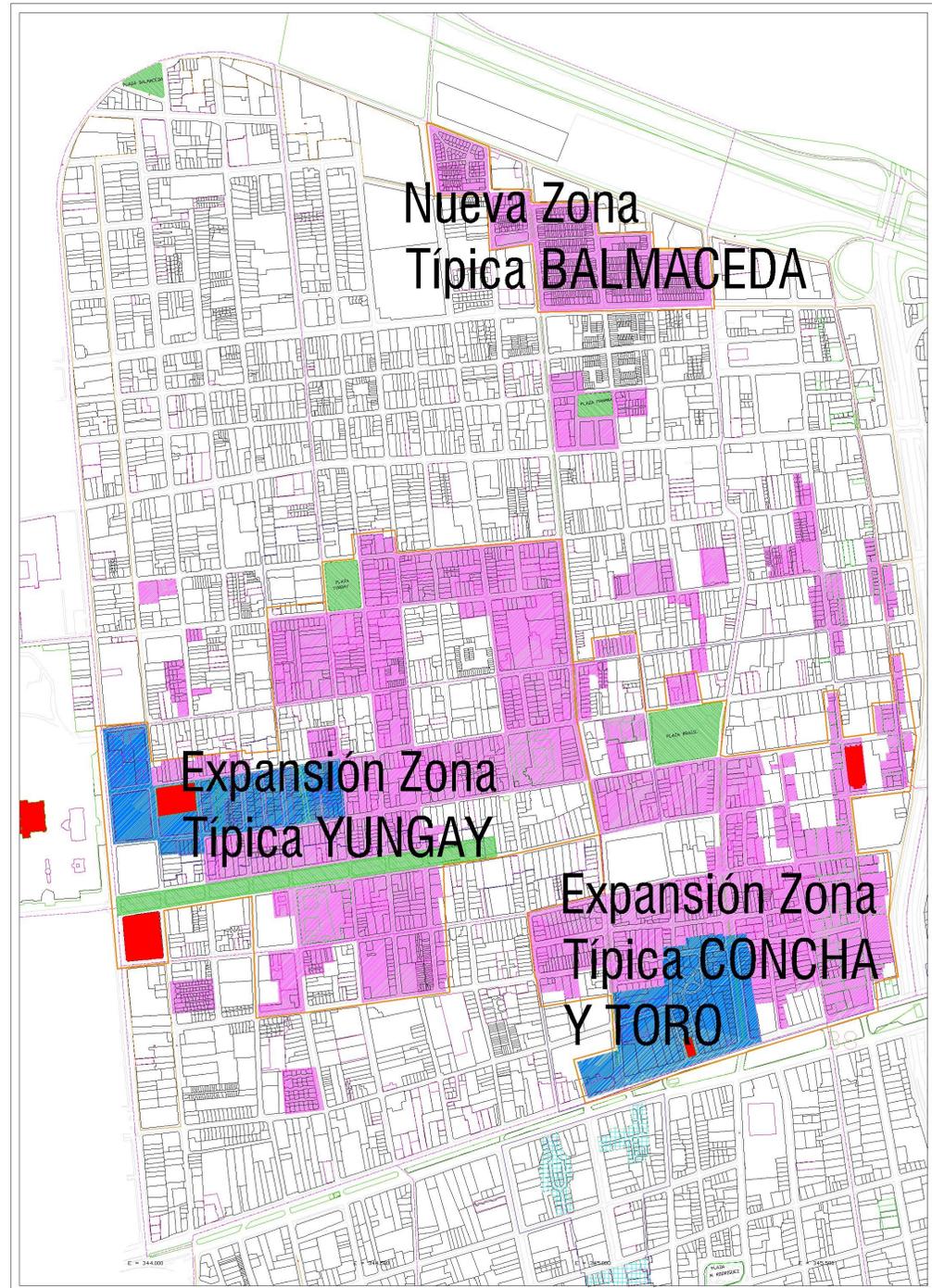
Generar redes de asociatividad entre los vecinos.

Dejar un testimonio viviente de los cambios, procesos, escenarios que ha vivido nuestra sociedad y que se expresan en los edificios y espacios públicos de la Ciudad de Santiago. El compromiso es con las futuras generaciones, de poder permitir que la ciudad se construya capa a capa donde no se haga una tabula rasa con lo existente sino por el contrario se recupere para poder ser utilizado por las generaciones futuras. Grandes capitales del mundo, por ejemplo Berlín tiene una política de cuidado de su patrimonio arquitectónico, de respeto por las huellas urbanas que han dejado sus procesos históricos que coexisten perfectamente con el progreso y desarrollo de aquella nación.

El Barrio Poniente conserva grandes ejemplos de la vida republicana en sus construcciones, del neoclasismo, del racionalismo y el movimiento moderno, de la importancia de la Iglesia en nuestra sociedad, de viviendas obreras y de las primeras viviendas sociales colectivas como los Cites, que en algunas décadas mas quizás en un siglo mas van a ser sin duda valoradas y apreciadas por los futuros habitantes de esta ciudad.

Propuesta de Zona Típicas

Expansión de existentes (Yungay y Concha y Toro) y creación de una nueva zona (Balmaceda).



Bibliografía:

Antropología de lo barrial

Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana
Gravano, Ariel
Espacio Editorial. Buenos Aires

Las ferias libres y su relación con la identidad de los barrios.

El caso del Barrio Yungay
Arancibia Rodríguez, Marcelo
Seminario de Investigación. Facultad de Arquitectura U. de Chile.

Hacia una arqueología de la experiencia

Giannini, Humberto
Revista de filosofía / Volumen XXIII – XXIV
Noviembre 1984

Santiago Poniente. Desarrollo Urbano y Patrimonio

DOM.
Atelier parisien d'urbanisme.
Santiago Chile 2000.

Crónicas del Barrio Yungay

Araneda Bravo, Fidel
Santiago Chile 1972

Geografía del Barrio Yungay

Liendo, Óscar
Santiago Chile 2005

Para una historia de los pobres de la ciudad

Espinoza, Vicente

Ediciones Sur Santiago Chile 1988.

Vamos remoliendo mi alma: La vida festiva popular en Santiago de Chile 1870- 1910

Salinas, Maximiliano

Santiago Chile 2007

El barrio Yungay de Santiago de Chile apuntes etnográficos

Salinas, Fesia

Viaje a la Raíces y otros relatos

Rojo, Rolando

Santiago Chile 2006.

Grandes Protagonistas de la Historia

Luna, Felix

Buenos aires 1999.

La Sangre y la Esperanza

Guzmán, Nicomedes

La Oscura vida radiante

Rojas, Manuel

Santiago Chile 1971.

Recuerdos del Pasado 1814-1860.

Pérez Rosales, Vicente

Santiago: Capítulo I

selección Castellano 8

Editorial Zig zag Santiago Chile

Habló el Roto

Edwards Bello, Joaquín

Artículo La Nación el 18 de Enero de 1962

Fuentes WEB:

Reencontrar el Patrimonio. Estrategias de Desarrollo Territorial a partir de la Interpretación

Castells V., Margalida(2001):

Ponencia en Congreso Virtual "Perspectivas del Turismo Cultural".

www.naya.org.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/margalida_castells2.htm

Patrimonio y desarrollo local: la participación ciudadana en la gestión del proyecto Parque Cultural ex-Cárcel de Valparaíso

Salazar, María Angélica

web.upla.cl/revistafaro/n2/02_salazar

El Barrio Yungay y sus funciones particulares

Aymerich Jaime

www.ubolivariana.cl/fileadmin/template/main/imagenes/publicaciones/art_culos_publicados/ayme.doc -

Participación Ciudadana, Patrimonio Cultural y Desarrollo Local . Instrumentos de memoria colectiva

Abarzúa, Gabriela.

www.cafedelasciudades.com.ar/numero_treintaydos.

Fragmentos de Patrimonio: Reflexiones sobre la protección de las pinturas murales

Morente del Monte, María.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=190068>

Dialéctica del Patrimonio. El campo cultural patrimonial: reproducción y construcción

Alegría, Luis.

revistapraxis.cl/ediciones/numero3/alegria_praxis_3.pdf

Equipo:

Claudia Pascual: Antropóloga

Rosario Carvajal: Profesora de Historia

Marcelo Arancibia R.: Arquitecto, Lic. en Artes

José Osorio C.: Ingeniero Civil Industrial

Créditos Fotográficos:

Todas las fotografías (excluyendo las aéreas) fueron tomadas por Marcelo Arancibia R.

Agradecimientos:

Agradecemos a Cesar Millahueique, Carolina Pérez, Jahel Ramírez, Marcela González, Carlos Villablanca, Ricardo Silva, Francisca Montes, Paz Zamorano, Danilo Duarte, Claudia Pascual, Alejandra Tapia, Ismael Calderón y Mario González.

Este estudio es una iniciativa vecinal que tiene por objetivo rescatar y promover el Patrimonio cultural del Barrio Yungay, teniendo como proyectos asociados la Revista Bello Barrio, la página web www.elsitiodeyungay.cl, la realización del Primer Festival del Barrio Yungay y la organización del Cabildo Abierto “Por el Barrio que Soñamos.”

VECINOS POR LA DEFENSA DEL BARRIO YUNGAY



Iniciativa financiada con el aporte del FONDART 2007 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

