

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal - GUITARRA III
En inglés: Principal Instrument - GUITAR III
Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Horas semanales Presencial: 2 horas cronológicas Horas Semanales No presencial: 19 Horas cronológicas Horas Semanales total: 21 Horas

Número de Créditos SCT - Chile	28
--------------------------------	----

<p>Propósito General del Curso</p> <p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel. Aumentar la dificultad de estudios y obras de cuatro estilos en relación al nivel anterior.</p> <p>Tocar una fuga demostrando el dominio contrapuntístico en lo que se refiere a la individualización de las voces y el manejo conjunto, enfatizando el aspecto formal y buscando la unidad de la obra.</p> <p>Mayor autonomía en la elección del repertorio del siglo XX y XXI, eventualmente incorporando también técnicas efectistas.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.</p>
--

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorio de diversos géneros, estilos, de nivel de complejidad avanzada (solístico).

Subcompetencias:

Poseer manejo escénico de acuerdo a las exigencias y contexto de la presentación o concierto.

Demostrando dominio técnico de nivel avanzado para la mano derecha e izquierda.

Ejecutando repertorio de complejidad musical avanzada, de al menos cuatro estilos distintos, proponiendo diferentes soluciones técnicas e interpretativas.

Contextualizando el discurso al propósito musical correspondiente por períodos utilizando las técnicas adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.

Expresándose oralmente con un lenguaje técnico-musical pertinente públicamente.

Demostrando poseer un espíritu autocrítico y reflexivo.

Proceso de autoevaluación en los aspectos técnico y musicales mediante la reflexión y análisis de la propia ejecución incorporando un plan de mejora detallando los diferentes aspectos abordados.

Incorporar procesos reflexivos respecto del repertorio que se aborda en cuanto a su estilo, estética y concepto sobre la interpretación.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

Interpretar estudios utilizando arpegios en alta velocidad y con traslados en mano izquierda.

Interpretar estudios utilizando arpegios complejos circulares con formato de seisillo.

Interpretar estudios con canto en los bajos.

Interpretar estudios con canto en los agudos.

Tomar decisiones de forma autónoma respecto a posibles soluciones a problemas técnicos.

Interpretar obras de cuatro períodos históricos y realizar aportes de nivel avanzado, en las soluciones técnicas y realizando propuestas de trabajo interpretativo:

Interpretar danzas renacentistas inglesas como Pavanas (Tempo lento de compás binario y con disminuciones) y Gallardas (Tempo medio-rápido de compás ternario), conociendo repertorio de la época isabelina.

Dominar el estilo laudístico aplicado a la guitarra con repertorio de danzas estilizadas.

Interpretar una Fuga de Bach tomada de las suites para Laúd ó Sonatas de Violín. Conociendo el estilo barroco contrapuntístico a varias voces.

Interpretar una o dos obras del periodo Clásico-Romántico, en forma de:

- a) Tema con variaciones de compositores europeos
- b) Canciones o danzas españolas en formato ampliado.

Comparar arreglos para Guitarra de canciones o danzas españolas en formato ampliado, de modo de concluir en una versión propia con un discurso fluido y adaptado al instrumento, respetando lo esencial de la partitura original para Piano.

Interpretar una obra del Siglo XX ó XXI de compositor europeo ó latinoamericano en diversos formatos, escrita originalmente para guitarra, que incluya recursos técnicos del flamenco (rasgueos) o la música popular española o latinoamericana.

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado avanzado.

Saberes/Contenidos

Estudios de arpeggios en alta velocidad en seisillos y otras fórmulas.

Estudios de virtuosismo de arpeggios, acordes, escalas y ligados de dificultad avanzada.

Uso de apagadores en los bajos.

Obras de cuatro períodos históricos: Renacimiento, Barroco, Clásico- Románticas y Siglo XX o XXI:

Fuga de Bach tomada de las suites para laúd ó sonatas de violín.

Una o dos obras del periodo Clásico- Romántico en formatos diversos de compositores europeos, preferentemente españoles e italianos como principales exponentes.

Obra de un compositor del Siglo XX ó XXI, escrita originalmente para guitarra, europeo o latinoamericano en diversos formatos.

Metodología

Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:

a) Sesiones presenciales de carácter individual (120 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.

b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor, que puede ser dada de forma oral o través de una pauta de trabajo a desarrollar. El profesor además guiará al estudiante en la confección de un plan o Agenda de trabajo propio, el que servirá tanto al profesor como a estudiante para verificar los avances y dificultades que presenta en su trabajo autónomo y se atenga a la calendarización académica.

b) Audiciones internas y conciertos (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar el repertorio en estudio.

En el caso de obras de compositores nacionalistas españoles, el estudiante deberá confrontar diversas versiones de la pieza a estudiar estableciendo su propia versión, la que será revisada críticamente por el profesor, a través de la revisión de las partituras, que deben respetar la composición original.

Evaluación

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, que se realizara aplicando una Pauta de Cotejo y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre.

Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar 1 Estudio y 4 obras de diferente período.

Criterios de evaluación:

Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.

Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Tiene en este nivel un grado avanzado de autonomía.

Requisitos de Aprobación

- Nota 4.0
- Asistencia 90%.

No hay posibilidad de eximición del examen.

Palabras Clave

Guitarra III, Interpretación Fuga.

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

ETAPA SUPERIOR

III AÑO

ESTUDIOS

- H. Villa-Lobos Nos. 2, 7 y 11
- N. Coste No. 22 en La M (Ed.Ricordi)
- R. Gnatalli Estudio No. I
- Allard/Tárrega Estudio en La Mayor

OBRAS: Elegir al menos una obra de cada grupo u otras de similares características y dificultades.

Renacentistas:

Pavanas y Gallardas con variaciones, de autores ingleses. (Dowland, Holborne, Cutting, Johnson, Byrd, Phillips, etc.)

- J. Dowland
 Piper's Pavan, La Mia Barbara, Lachrimae, The Frog Galliard, etc.

- A. Holborne Pavanas y Gallardas Nos. 1 y 2

- W. Byrd Pavana "Bray", Gallardas

Barrocas

- J. S. Bach Una Fuga

Clásico/Románticas:

- F. Sor
 Tema con var: "Malbourough", "La Flauta Mágica" etc.

- M. Giuliani Variaciones sobre un Tema de Händel

- I. Albéniz Cataluña, Cuba, Sevilla, Torre Bermeja, etc.

-E. Granados	Danzas Españolas Op.37: Arabesca, Sarabanda, Minueto, etc.
Siglo XX-XXI:	
-L. Brouwer	Variaciones sobre tema de D. Reinhardt
-J. Turina	Fandanguillo, Ráfaga, Homenaje a Tárrega, Sevillanas
-F. Moreno Torroba	Madroños, Nocturno u otras
-A. Ruiz-Pipó	Canción y Danza Nº1
-M. Falla	Homenaje a la Tumba de Debussy
EXAMEN	1 Estudio y 4 obras de diferente período.