

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico • Desarrollar las bases de la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar progresivamente una correcta pedalización • Desarrollar la habilidad de memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	<p>Repertorio: A elección del profesor (ver listas de repertorio) Nivel a alcanzar: Ej.: Maestros del Clavecín (1ª parte) Selección de Clásicos (1ª parte) Noten Mappe Bartok (Microcosmos Vol. 1 y 2).</p> <p>Mínimo de Obras leídas: 5 Trozos barrocos 5 Trozos clásicos 4 Trozos (Románticos) 3 Siglo XX 1 obra nacional 6 Estudios Técnica</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre: 1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios y 2 escalas y arpeggios.

	<p>Examen Final de Año: Exigencias del examen: (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 obra Clásica 1 obra romántica 1 obra siglo XX 1 obra nacional 2 escalas (M y m, arpeggios) 3 estudios diferentes problemas técnicos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p>GRUPO A - BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH: For the Beginners (1º Vol. a elección) • HERMANN KURT: Danzas y Piezas fáciles de tres siglos (Ed.8184). • TURK: Piezas para Principiantes (Schott 3763) • LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Primera parte <p>GRUPO B - CLÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VERY FIRST CLASSICS: (Ed.Boosey& Hawkes) • SELECCIÓN DE CLÁSICOS: Nº 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 15 - 18. • HAYDN: Piezas Fáciles (ed.Sikorsky) • EASSY CLASSICS TO MODERNa criterio del profesor <p>GRUPO C - ROMÁNTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EASSY CLASSICS TO MODERN a criterio del profesor • NOTTEN MAPPE: A elección • SCHUMANN: Álbum para la Juventud op. 68 Nº 1 - 2 - 3 - 4. • GURLITT Op 130: a criterio del profesor <p>GRUPO D – SIGLO XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EASSY CLASSICS TO MODERN • BROOM PETTER: Sobre el Puente • BARTOK BELA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Microcosmos (1er. Vol.) Completo ○ For Children (a elección) ○ Primer Tiempo en el Piano (a elección).

- GRAY DONALD:
 - Alegrías de la Feria (Ed.Boosey 13379).
 - Los Cuatro Vientos.
 - Desde mi Ventana.
- KAVALESWKY DIMITRI: Op. 39 (a elección)
- ROWLEY EDGAR: Siete miniaturas (a elección)
- ROWLEY ALEX: Op. 37 - Op. 38 - Op. 39.
- SHOSTAKOVICH DIMITRI: Seis Pequeñas Piezas para niño (a elección)
- TANSMANN ALEXANDER: Vol I (Los más fáciles)

GRUPO E – NACIONALES:

PIANISTA CHILENO:

- Becerra Gustavo: “Andante”
- Lemann Juan: “Contrapunto”
- Sanhueza Iris:
 - “Mariposas”
 - “Paseo”
 - “Canción Araucana”
- Vivado: “El Do y el Re”

BOTTO CARLOS: Entretenimientos Pedagógicos.

Otras obras de nivel similar a las incluidas en esta lista.