

Tonicalizaciones (IV y V)



Two Musicians (1633) - Cornelis Saftleven

¿Qué es una tonicalización?

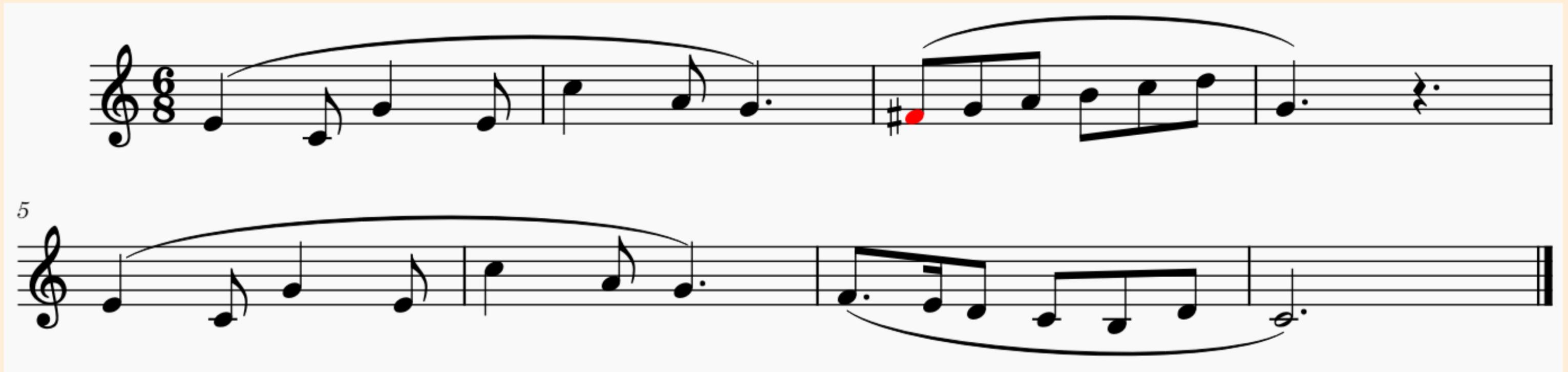
Según Roig-Francolí (2020, 414) cualquier **triada mayor o menor** puede convertirse en una **tónica momentánea** si es precedida por **su dominante**, es decir, por la triada mayor o la tetrada de dominante cuya fundamental está a una distancia de 5ta ascendente o 4ta descendente.

Este efecto también puede producirse si antes de la triada, aparece un acorde de sensible secundario.



Do mayor: I V V V I

Aquí tenemos un ejemplo de una tonicalización al **V grado**. En este caso, podemos ver la aparición de un acorde de **Re mayor (Re, Fa# y La)** en un contexto de Do mayor el cual resuelve en Sol mayor, dando la sensación momentánea de tónica. Sin embargo, luego continuamos en Do mayor.



También es posible encontrar tonalizaciones si analizamos una melodía.

En el ejemplo de arriba, nos encontramos en la tonalidad de Do mayor (0 alteraciones). Sin embargo, en el compás 3, aparece un **Fa#** el cual nos conduce a un Sol.

Posteriormente, la melodía vuelve a situarse en Do mayor.

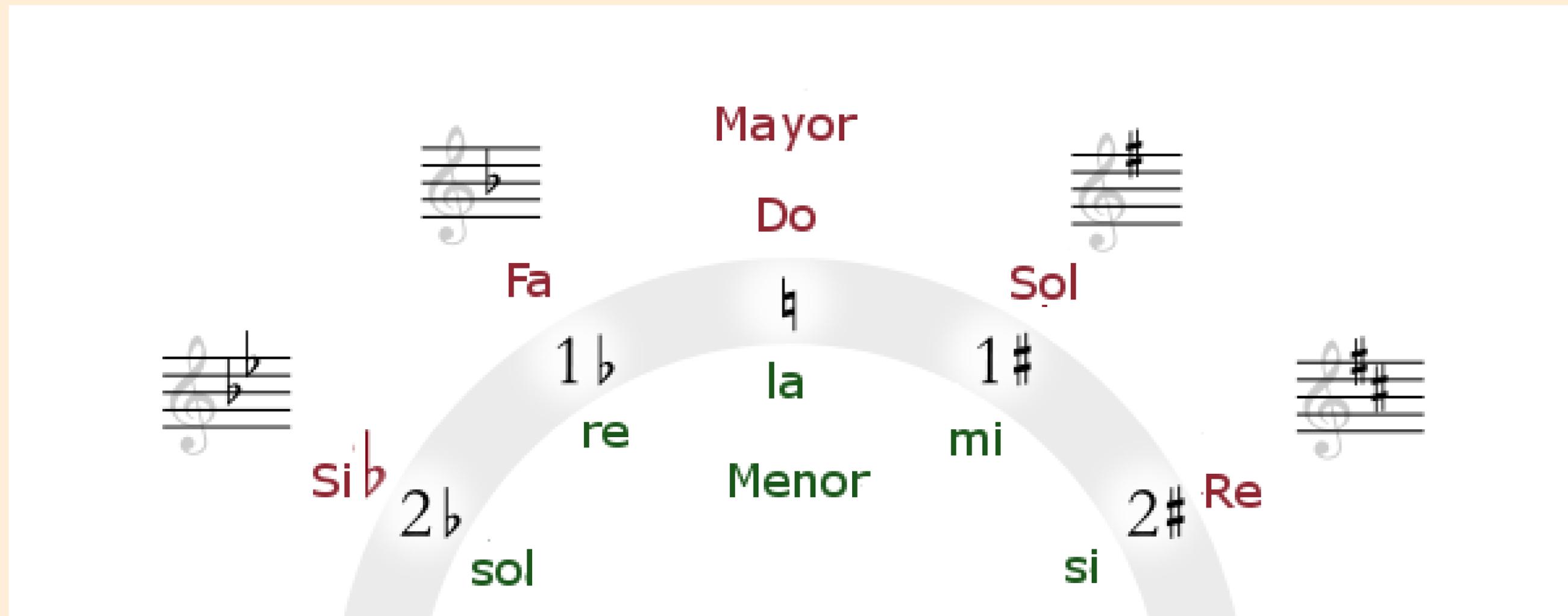
Podemos ver las alteraciones que se van agregando si miramos el círculo de quintas.

Para ir al V debemos ir en sentido de las agujas del reloj.

En **Do mayor**, debería aparecer el **Fa#** para tonicalizar a **Sol**.

En **Sol mayor**, debería aparecer el **Do#** para tonicalizar a **Re**.

En **Sib mayor**, debería aparecer el **Mi#** para tonicalizar a **Fa**.



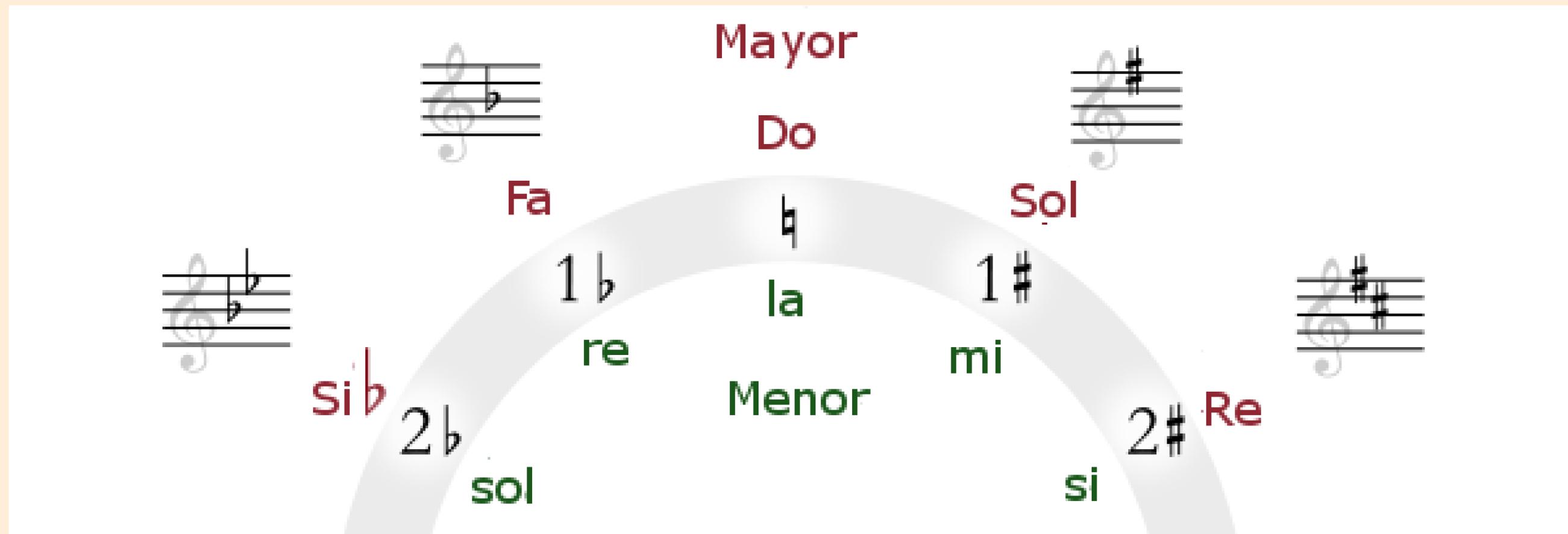
¿Y EN EL MODO MENOOR?

Es similar, sin embargo, debemos añadir **adicionalmente la sensible del tono de destino.**

Por ejemplo:

Si estamos en **La menor**, para tonicalizar a **Mi menor**, debe aparecer el **Fa#** y el **Re#**

Si estamos en **Sol menor**, para tonicalizar a **Re menor**, debe aparecer el **Mi natural** o **becuadro** y el **Do#**



¿Y qué pasa con el IV?

Primero, encontremos la dominante del IV

- En la tonalidad de Sol mayor, el IV grado es Do mayor
- La dominante séptima de Do mayor es Sol mayor con séptima

Es decir: Sol Si Re Fa \flat



Violin

Cello

Piano

f *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro

I

V/IV o V
IV

IV

Volvamos al círculo de quintas.

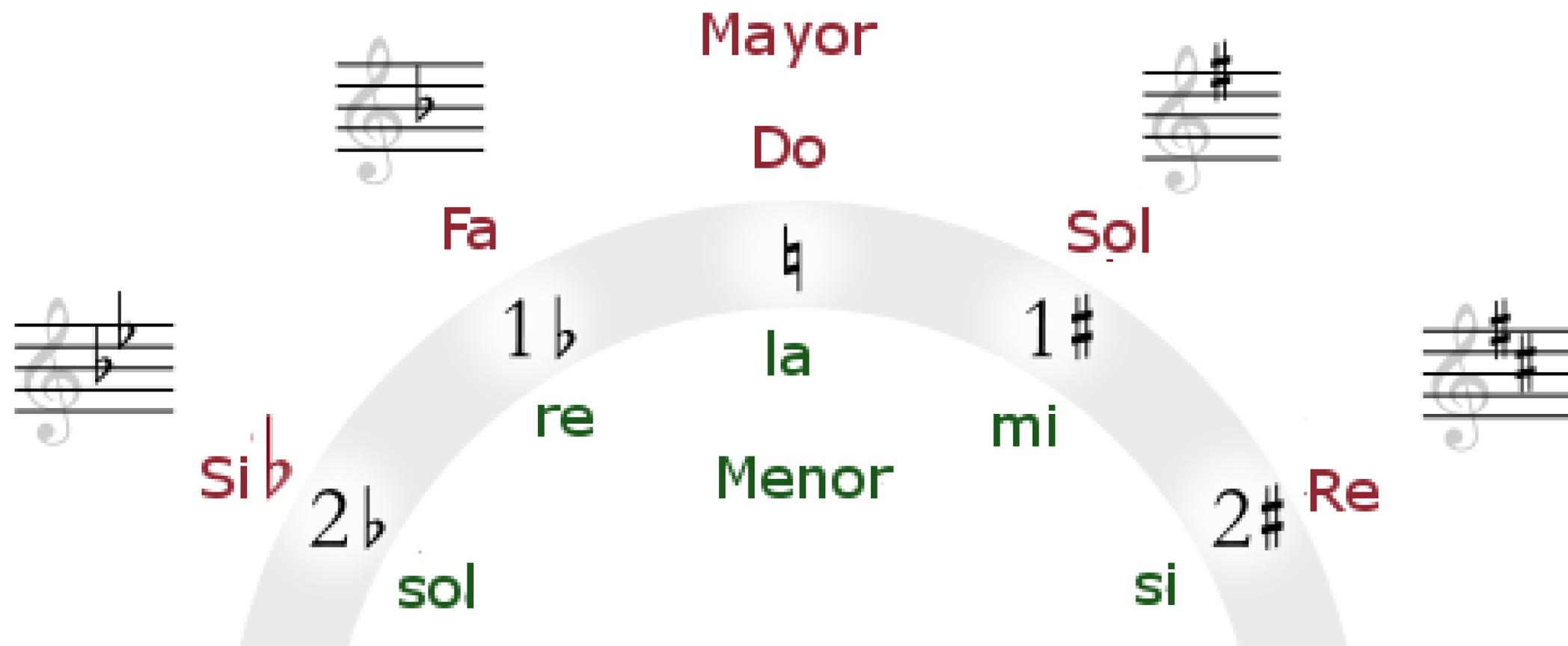
Para ir al IV debemos ir en sentido contrario de las agujas del reloj.

En **Do mayor**, debería aparecer el **Si** ♭ para tonicalizar a **Fa**.

En **Sol mayor**, debería aparecer el **Fa** ♯ para tonicalizar a **Do**.

En **Fa mayor**, debería aparecer el **Mi** ♭ para tonicalizar a **Si** ♭.

En **Re mayor**, debería aparecer el **Do** ♭ para tonicalizar a **Sol**.

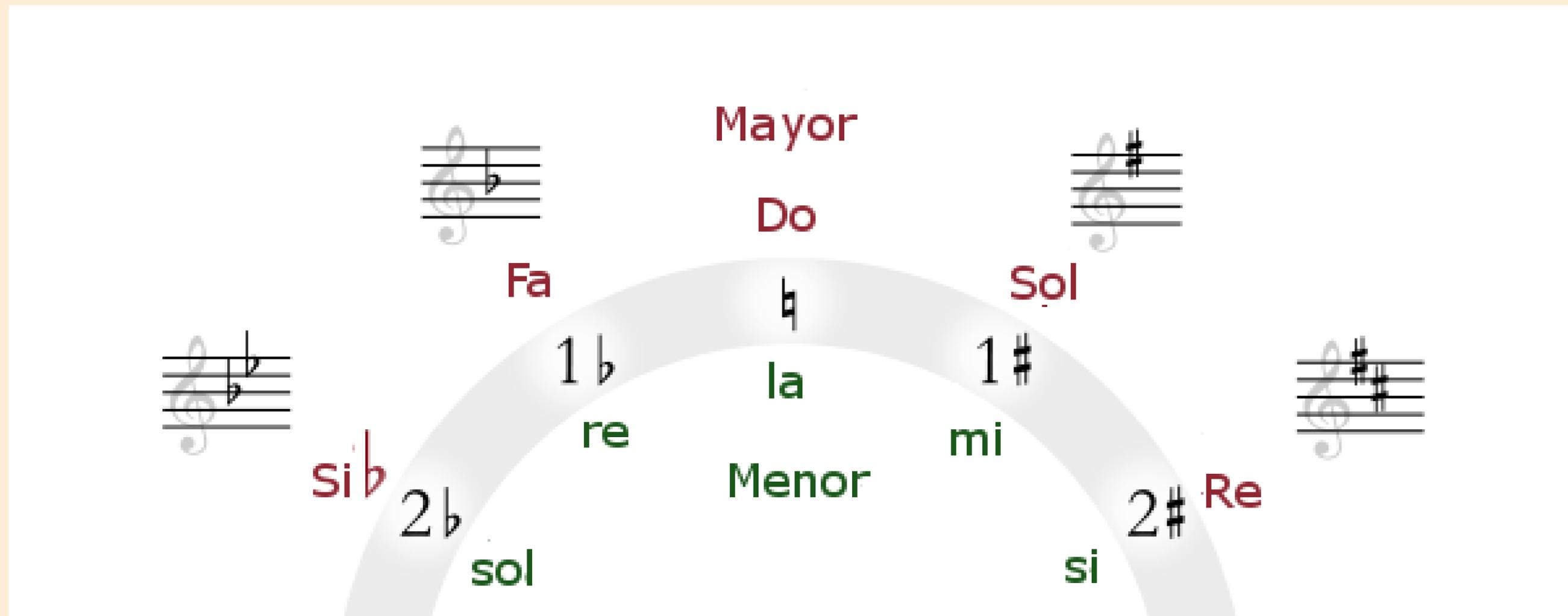


En modo menor, es bastante similar. Sin embargo, **aquí solo podría aparecer la sensible** del tono de destino.

En **La menor**, debería aparecer el **Do #** para tonicalizar a **Re menor**.

En **Mi menor**, debería aparecer el **Sol #** para tonicalizar a **La menor**.

En **Re menor**, debería aparecer el **Fa #** para tonicalizar a **Sol menor**.



1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, and a half note D5. The second measure has a dotted quarter note D5, eighth notes C5 and Bb4, and a quarter note A4. The third measure has quarter notes G4, F4, E4, and D4, and a half note C4. The fourth measure has a dotted quarter note C4, eighth notes Bb4 and A4, and a quarter note G4. Slurs are present over the first two measures, the last two notes of the third measure, and the first two notes of the fourth measure.

2

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure has quarter notes G4, A4, and B4. The second measure has quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, F4, and E4. The fourth measure has quarter notes D4, C4, and B3. The fifth measure has quarter notes A3, G3, and F3. The sixth measure has quarter notes E3, D3, and C3. The seventh measure has quarter notes B2, A2, and G2. The eighth measure has quarter notes F2, E2, and D2. Slurs are present over the first two measures, the last two notes of the third measure, the last two notes of the fourth measure, the last two notes of the fifth measure, and the last two notes of the eighth measure.

3

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure has quarter notes G3, A3, and B3. The second measure has quarter notes C4, B3, and A3. The third measure has quarter notes G3, F3, and E3. The fourth measure has quarter notes D3, C3, and B2. The fifth measure has quarter notes A2, G2, and F2. The sixth measure has quarter notes E2, D2, and C2. The seventh measure has quarter notes B1, A1, and G1. The eighth measure has quarter notes F1, E1, and D1. Slurs are present over the first two measures, the last two notes of the third measure, the last two notes of the fourth measure, the last two notes of the fifth measure, and the last two notes of the eighth measure.

Bibliografía:

Roig-Francolí, Miguel. 2020. *Harmony in Context*. 3era ed. Nueva York: McGraw-Hill Education.