

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Curso electivo de formación disciplinar		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	presencial X	no presencial
6. Requisitos	De acuerdo al programa del curso	
7. Propósito general del curso	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico, entre la voz hablada y cantada. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro al canto.	
9. Subcompetencias	-Reconocer el acto melódico entre la voz hablada y cantada como un mismo efecto sonoro. -Darle musicalidad a la palabra reconociendo la tonalidad.	

	-A través de una canción se buscará el canto Brechtiano y su acto político en la narrativa de la época.
<ul style="list-style-type: none">• 10. Resultados de Aprendizaje:• Saber entrar en tonalidades a través de la voz hablada al canto.• Saber entrar en tonos a través de la voz cantada al habla.• Reconocer la diferencia entre narrar e interpretar.• Buscar la musicalidad de la voz personal al servicio de un personaje.•	
11. Saberes / contenidos -Aprender a buscar la música de tu voz. -Reconocer la narración sonora del estilo. -Buscar la relación auditiva entre la palabra y el canto.	
12. Metodología: A partir de una escena de textos de Brecht se ira dando forma al estilo que Brecht desarrolla entre hablar y cantar. Se elegirá una canción de Kurt Weill y se ira mezclando la voz hablada y cantada.	
13. Evaluación Examen o Prueba Final: 40%	
14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final. 80% de asistencia Nota final superior a 4,0	
15. Palabras Clave Cantar, interpretar, narrar, musicalidad, emoción.	
16. Bibliografía Obligatoria	
17. Bibliografía Complementaria	

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Interrogatorio de Brecht con la CIA. Película de La Opera de tres centavos. Montajes de Brecht.