



UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES

Departamento de Música – Teoría de la Música
Segundo semestre 2023

Curso: Investigación Docente II

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Prof. Tania Ibáñez
tania.ibanez@u.uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter práctico y teórico, tiene lugar en el décimo semestre, durante el primer año de especialización para la obtención del título profesional. Forma parte del proceso que concluye con la realización de una memoria de título. El propósito del curso es conocer, integrar, aplicar y crear estrategias que permitan la generación de un anteproyecto que contemple la fundamentación, objetivos y revisión bibliográfica acorde con el tema de interés de cada estudiante.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son dos:

- Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.
- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza musical relacionando con su investigación terminal de titulación.

Subcompetencias:

- Profundizando el barrido bibliográfico sobre el tema de investigación relacionándolo con el caso específico de estudio.
- Generando un escrito de anteproyecto de investigación completo consolidándolo con la bibliografía propuesta y precisando su fundamentación y objetivos o hipótesis, y sumando nuevas técnicas y habilidades investigativas, en cuanto a proceso y escritura.

Competencias genéricas transversales:

- a. Capacidad de investigación, innovación y creación.
- b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.

c. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales ¹.

Saberes/ Contenidos

- Normas y usos de la escritura académica
- Investigación musical y pensamiento crítico
- Estrategias y técnicas de investigación
- Comunicación oral en contextos académicos
- Competencias socioemocionales en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la música
- Enseñanza, currículo y evaluación musical

Metodología: Seminario/Taller

El curso se llevará a cabo mediante la profundización del fichaje en relación estrecha con el tema de investigación. El producto final, el anteproyecto completo, será presentado posteriormente al Comité de Carrera quien sancionará su aprobación y asignará la modalidad de la actividad final y el profesor guía de ella.

Resultados de aprendizaje

Profundizar en líneas de investigación musical pertinentes a cada tema, mediante la lectura selectiva y crítica de artículos académicos, libros y otros productos del área, para ser aplicados al cada caso particular.

Elaborar un anteproyecto de investigación completo, de acuerdo a una línea de investigación musical, que incluya todas las secciones (título, fundamentación, objetivos, preguntas de investigación o hipótesis, marco teórico, metodología, carta gantt e índice tentativo), acorde a sus intereses disciplinares, propios del espacio académico y del contexto socio-cultural.

Evaluación

Esta se hará en base a cuatro actividades o productos: una prueba de escritura académica (20%), un avance de algunas secciones del anteproyecto (20%), presentación oral sobre tema dado (20%), la versión actualizada de su anteproyecto de investigación completo (40%). Las características de cada una de estas acciones evaluativas se entregarán oportunamente.

La bibliografía se irá generando acorde a las características de cada investigación.

Propuesta de Itinerario

Semana	Fecha	Actividad
1	Lu. 07/08	Presentación programa, itinerario y actividades
	Ju. 10/08	Trabajo autónomo. Barrido bibliográfico, nuevas referencias bibliográficas.
2	Lu. 14/08	Presentación barrido, discusión nuevas referencias/Herramientas de etnografía (Observación participante/Observación no participante).

	Ju. 17/08	Herramientas de etnografía (Notas de campo).
3	Lu. 21/08	Herramientas de etnografía (Anecdotario).
	Ju. 24/08	Revisión de ejercicio de anecdotario.
4	Lu. 28/08	Herramientas de etnografía (Autoetnografía).
	Ju. 31/08	Presentación análisis razonado de utilidad y relación entre las bibliografías. Plagio/referencias bibliográficas.
5	04/09	Cita textual y paráfrasis.
	07/09	Explicación prueba de escritura académica.
	11/09	Semana de receso
	14/09	
6	18/09	Feriado
	21/09	Prueba de escritura académica
7	25/09	Técnica de anecdotario o incidente crítico.
	28/09	Revisar ejercicio de técnica de anecdotario o incidente crítico.
8	02/10	Preparación de la fundamentación.
	05/10	Revisión de la fundamentación.
09	09/10	Feriado
	12/10	Revisión y retroalimentación prueba de escritura académica.
10	16/10	Técnica de la entrevista.
	19/10	Revisión de la hipótesis. Construcción de conceptos operativos.
11	23/10	Revisión de ejercicio de entrevista. Preparación del marco teórico
	26/10	Revisión del marco teórico Entrega secciones iniciales: Fundamentación, estado del arte, hipótesis, objetivos, marco teórico.
12	30/10	Metodología (Recuento de técnicas y estrategias de investigación)
	02/11	Revisión de la metodología
13	06/11	Exposición oral/Vicente León Retroalimentación.
	09/11	Exposición oral/Andrea Segura Retroalimentación.
14	13/11	Índice tentativo
	16/11	Revisión del índice.
15	20/11	Presentación proyecto completo
	23/11	Trabajo autónomo
16	27/11	Trabajo autónomo
	30/11	Entrega final proyecto completo
17	04/12	
	07/12	
18	11/12	
	14/12	