

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER COMPLEMENTARIO IV ORFEBRERÍA
En inglés:	Complementary workshop IV goldsmith
Profesora/profesor a cargo	Germán Fuentes
Código U-Cursos:	TACO122- 408-3
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller complementario IV de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que lxs estudiantes son introducidxs en herramientas avanzadas y experimentales de orfebrería.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

SABERES/CONTENIDOS

construcción de volúmenes orgánicos:

Electroformado: técnica que consiste en depositar una capa muy fina de metal en la superficie de cualquier objeto orgánico o artificial mediante el uso de la electrólisis y la galvanoplastia . Lxs estudiantes aprenderán a elaborar tinta conductora de electricidad e implementar un baño galvánico con el uso de distintas formulas químicas.

Tierra delf: Método de casting artesanal que permite la reproducción por copia directa en un molde (se copia un objeto y vacía el metal en el mismo molde). Se introducirá a lxs estudiantes en el método de la arcilla o tierra delf en el deberán probar hacer copias en metal (plata o aluminio) de objetos construidos o encontrados.

METODOLOGÍA

Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.

Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.

Evaluaciones y retroalimentación grupal, los estudiantes discutirán entre ellos acerca de los resultados de sus ejercicios.

Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

EVALUACIÓN

Cada módulo técnico contempla una nota, el promedio de las evaluaciones corresponde al 60% de la nota final que se suma con el 40% de la última evaluación que corresponde al examen.

> electroformado: se evaluará el grado de experimentación dentro de los márgenes de la técnica, por ejemplo: variaciones en la aplicación de capas sucesivas, manipulación de espesores, jugar con el vacío dentro del modelo, someter el modelo a modificación durante el proceso del baño electrolítico, hacer pruebas con soldadura o fuego, por nombrar algunas opciones.

> tierra delf : similar a la evaluación anterior se evaluará la propuesta a partir del juego y la experimentación, pero se evaluará además que exista al menos un modelo bien logrado, esto quiere decir una buena reproducción o copia de un modelo en metal.

> examen final: La propuesta final es de carácter libre, el único requisito es que recoja alguna de las nociones técnicas vistas en el semestre o de igual forma pueden haber propuestas que consistan en el desplazamiento de las técnicas estudiadas.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<p>Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995 De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961</p> <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994 El artesano, Richard Sennett, 2008 Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007 vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 201</p>	<p>Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015</p> <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003 Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p>
--	---

RECURSOS EN LÍNEA

<https://klimt02.net>

<https://garlandmag.com>

<https://thejewelleryactivist.com/>

<https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la>

<https://groar.cl>