

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y Teoría del Ballet II
Course Name	Ballet Technique and Theory II
Código	TTBA232-102-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	FE
Nivel	Semestre Nº2
Requisitos	Técnica y Teoría del Ballet II
Propósito formativo	Se profundiza en la aplicación consciente de los principios fundantes de la técnica explorados el semestre anterior tales como la verticalidad, las rotaciones externas, las extensiones de piernas, el trabajo de pies, la respiración, las coordinaciones y la musicalidad. Dando mayor énfasis a coordinaciones y cualidades propias de cada paso de la técnica en vías de la fluidez del movimiento y la resistencia corporal en la realización de la estructura completa de la clase de ballet, comprendiendo su gradual progresión y la relación de sus soportes con la bidireccionalidad vertical.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1 Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de

	<p>conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1-Conoce y ejecuta los ejercicios que componen la estructura de una clase de ballet. 2- Incorpora la organización del cuerpo vertical en el movimiento. 3- Diferencia y modula el tono para lograr empujar y suspender simultáneamente. 4-Diferencia las cualidades energéticas y temporales que requieren las diversas ejecuciones (uso de acentos, variación de velocidad) 5-Valora el proceso de aprendizaje y busca la autonomía en él.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>I-Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alineación - Bidireccionalidad - Práctica y conciencia - Soportes y centro de peso - Coordinación foco-mano-torso-piernas - Respiración y movimiento - Musicalidad y cualidades rítmico-temporales de los pasos - Ejercicios básicos y sus derivados: <ul style="list-style-type: none"> ● Pliés: 1ª, 2ª y 3ª posición ● Grand Pliés: 1ª, 2ª y 3ª posición. ● Relèves: en 1ª, 2ª y 3ª posición ● Port de bras: simple, souplesse, de coté y cambré.

- Battements tendus: desde y a demi-plié.
- Battements soutenus (según proceso).
- Battements jetés: con acentuación adentro y afuera, jetés en cloche y piques.
- Rond de jambe: par terre en dehors y en dedans
- Rond de jambe: en l'air
- Battements fondus: en planta.
- Battements frappés: simples y dobles, en planta.
- Balance: en retire.
- Attitude: Todas las direcciones.
- Développe y relevé lent: en planta.
- Grand battements: Todas las direcciones.

II - Centro

- Alineación - Bidireccionalidad

- Práctica y conciencia

- Soportes y centro de peso

- Coordinación foco-mano-torso-piernas

- Respiración y movimiento

- Musicalidad y cualidades rítmico-temporales de los pasos

- Saltos, iniciando diferentes posibilidades de aterrizaje (de una a una pierna, de dos a dos piernas y de dos a una pierna).

- Ejercicios básicos y sus derivados:

- Épaulement
- Temps lié.
- Battements tendus: con poses.
- Battements jetés: con poses y piqué.
- Rond de jambe.
- Battements fondus.

	<ul style="list-style-type: none"> • Développé y relevé lent. • Port de bras: Primero y tercero. • Sauté • Changements de pied. • Échappé sauté. • Glissades. • Assemblé (según proceso).
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> • Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro. • Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. • Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente. • Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase. • El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.
Evaluación	<p>Se realizarán 3 evaluaciones prácticas durante cada semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Musicalidad • Precisión • Fluidez de movimiento • Integración de los contenidos • Aplicación de correcciones
Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.
Palabras clave	Técnica, Consciencia, Respiración, Rotación, Verticalidad, Ballet, Cuerpo, Historia.

Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none">• Bases de la Danza Clásica Agrippina Vaganova• El abece de la Danza Clásica Nadezhda Bazarova y Varvara Mei
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">• Calais-Germain, Blandine: <i>Anatomía del Movimiento</i> Tomo I y II Liebre de Marzo, 9 edición. Barcelona 2010.• Franklin, Erik: <i>danza: acondicionamiento físico</i>, Editorial Paidotribo, Barcelona 2006.• Massó Ortigosa, Nuria: <i>El cuerpo en la danza, Postura, movimiento y patología</i>, Editorial Paidotribo, Barcelona 2012.