

**ACTIVIDAD CURRICULAR  
LITERATURA MUSICAL BÁSICA I  
Interpretación Canto 2024**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Literatura musical básica I</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<b>Basic Music Literature I</b>
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas pertenecientes a la literatura e historia musical, en relación al contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes considerando los contextos pertinentes.</li> <li>● Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical.</li> <li>● Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio.</li> <li>● Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales.</li> <li>● Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.</li> <li>● Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio.</li> <li>● Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales.</li> <li>● Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas</li> </ul>

	y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compositores prerrománticos (transición)</li> <li>2. Romanticismo: Relación literatura-música.</li> <li>3. El lied.</li> <li>4. El piano.</li> <li>5. Desarrollo de la orquesta (evolución: grandes dimensiones).</li> <li>6. Nacionalismos musicales europeos.</li> <li>7. Opera romántica: Francia, Italia, Alemania.</li> <li>8. Música programática, el leitmotiv.</li> <li>9. El poema sinfónico.</li> <li>10. Drama musical, Gesamtkunstwerk (R. Wagner).</li> <li>11. Post-romanticismo.</li> <li>12. Música cíclica.</li> <li>13. La mujer en la composición musical.</li> <li>14. S. XX: Impresionismo: modalidad, exotismo.</li> <li>15. El Jazz y su influencia.</li> <li>16. 2ª escuela de Viena: el dodecafonismo, tendencias, vanguardias musicales, nuevas técnicas y procedimientos.</li> <li>17. Neoclasicismo</li> <li>18. Neonacionalismo</li> <li>19. La música electrónica: acusmática, etc.</li> <li>20. Música aleatoria.</li> <li>21. Minimalismo.</li> <li>22. Serialismo integral.</li> <li>23. Espectralismo.</li> <li>24. Otras prácticas musicales de los siglos XX y XIX.</li> <li>25. Música académica en América.</li> <li>26. Los nacionalismos americanos.</li> </ol>
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones).</li> <li>● Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (YouTube, grabaciones, entre otros.).</li> <li>● Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura.</li> <li>● Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc.</li> <li>● Controles de audición.</li> <li>● Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, Tics, entre otros)</li> </ul>

10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 (cuatro, cero)
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona,</li> <li>- Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal.</li> <li>- Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa.</li> <li>- Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH.</li> <li>- Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic.</li> <li>- Basso, Alberto. (1986). <i>Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel</i>, Madrid, Turner Música.</li> <li>- Bianconi, Lorenzo. (1986). <i>Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII</i>, Madrid, Turner Música.</li> <li>- Bukofzer, Manfred F. (1986) <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>, Madrid, Alianza Editorial.</li> <li>- Casini, Claudio (1987). <i>Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte</i>, Madrid, Turner Música.</li> <li>- Cook, N. (2001). <i>De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música</i>, Madrid, Alianza.</li> <li>- Copland, Aaron. (1986). <i>Cómo escuchar la música</i>, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Downs, Philip G. (1998). <i>La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i>, Madrid, Akal.</li> <li>- Fleming, William. (1971). <i>Arte, música e ideas</i>, México, Nueva Editorial Interamericana.</li> <li>- Fubini, Enrico. (1995). <i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>, Madrid, Alianza.</li> <li>- Godwin, Joscelyn. (2000). <i>Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia</i>, Barcelona, Paidós.</li> <li>- Goodall, H.; Ghosh, D. &amp; Donald, S. H. (eds.). (2015). <i>Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles</i>, Barcelona, Antoni Bosch.</li> <li>- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). <i>Historia de la música occidental, 2 vols.</i>, Madrid, Alianza Editorial.</li> <li>- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). <i>El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart</i>, Barcelona, Paidós.</li> <li>- Hill, John Walter. (2008). <i>La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750</i>, Madrid, Akal, 20</li> <li>- Hoppin, Richard H. (1991). <i>La música medieval</i>, Madrid, Ediciones Akal.</li> <li>- Lang, Paul Henry. (1983). <i>La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística</i>, Madrid, Alianza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ..... (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate.</li> <li>- Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial.</li> <li>- Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal.</li> <li>- Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal.</li> <li>- Randel, Don (ed.) (1997). <i>Diccionario Harvard de Música</i>, Madrid, Alianza.</li> <li>- Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza.</li> <li>- Sadie, Stanley (ed.). (1980). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers.</li> <li>- Sadie Stanley. (1994). <i>Guía de la Música</i>. Madrid, Akal.</li> <li>- Vals Gorina, Manuel. (1988). <i>Para entender la música</i>, Madrid, Alianza Editorial.</li> </ul>
<p>12. Bibliografía autores chilenos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.</li> <li>1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100.</li> <li>-----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60.</li> <li>-García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", <i>Aurora</i> (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.</li> <li>-----1972 "Chile, música y compromiso", <i>Boletín de Música</i>, La Habana, N° 29, pp. 2-9.</li> <li>-----1999 "Falabella Correa, Roberto", <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i>. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885.</li> <li>-Pereira Salas, Eugenio. 1941 <i>El origen del arte musical en Chile</i>, Santiago: Ed. Universitaria.</li> <li>-----1957 <i>Historia de la música en Chile (1850-1900)</i>; Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A..</li> <li>-----1978 <i>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</i>; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile.</li> <li>-Vitale, Luis: <i>Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa</i>; Ed. Ateli;Punta Arenas; 2000.</li> </ul>