

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Solfeo y Práctica Auditiva III-C
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training III-C
3. Unidad Académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	- Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: - Melódico - Rítmico - Armónico - Expresivo (texturas, timbres) - Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados

7. Saberes/contenidos	1er SEMESTRE: Variable Rítmica • Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto. • Heterometrías con diferente denominador igualando corchea igual corchea. • Compases mixtos (con numerador 5, 7 y 8) • Grupos irregulares: cuatrillo, tresillo de dos tiempos en compás simple. • Polimetrías 3:4 Variable Melódica • Llave de Do 3º • Sistema modal (modos gregorianos auténticos) • Modulaciones a diferentes tonalidades: ii - iii Variable Armónica • Funciones armónicas en diferentes estados con función transitoria y/o modulación a diferentes tonalidades cercanas
	2do SEMESTRE Variable Rítmica • Compases simples, compases compuestos y mixtos con denominador 16 • Heterometrías (pulso = pulso y otras igualaciones) • Grupos irregulares desde el quintillo hasta el octavillo • Polimetrías 2:5, 3:5 Variable Melódica • Llave de Do 4º línea • Escalas exóticas (gitanas, hexáfona y otras) • Modulaciones por enarmonía y cromatismo Variable Armónica Funciones armónicas en diferentes estados y con función transitoria y/o modulación

8. Metodología	El curso se realizará en modalidad presencial. Se enfocarán en la ejercitación práctica con participación individual y/o grupal, potenciando el trabajo autónomo de las y los estudiantes; como también, el trabajo colaborativo y en equipo.
9. Evaluación	• Se privilegia la evaluación de procesos realizada calse a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	• López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura, volumen III • Acevedo, Claudio (2014): Método para la Enseñanza del solfeo a Primera Vista. Universidad de Chile, Facultad de Artes • Oyanedel, M; Ibañez, T. De la música al papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 Music. For Sight Singing, Estados Unidos

E B ESCUELA ETAPA BÁSICA	• Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile • Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011 • Guías de estudio elaboradas por el profesor • Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro III, 2016 • Contreras, Silvia. Solfeos Melódicos- su aporte en la formación del estudiante de música-. Julio 2023
---	--