

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Trompeta III (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepararse como un músico integral, entrenado para desarrollar una completa actividad profesional del más alto nivel en el campo solista, de cámara y como parte de una orquesta sinfónica o banda sinfónica.</li> <li>• Profundizar y desarrollar las técnicas, habilidades y conceptos de interpretación adquiridos en la etapa básica, que apunta a elevar a un nivel más alto el repertorio de la etapa superior.</li> <li>• Interpretar estudios, piezas musicales de diversas épocas y crear trabajos artísticos basados en tecnología multimedia o material artístico.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr una madurez progresiva articulando los colores dinámicos desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical.</li> <li>• Manejar una amplia variedad de técnicas avanzadas e integrarlas a repertorios que las contengan.</li> <li>• Aplicar el conocimiento del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido poético dentro del contexto estilístico al cual pertenece la obra.</li> <li>• Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista y su memorización.</li> <li>• Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades.</li> <li>• Crear un material artístico usando tecnología multimedia con piezas musicales trabajadas en clases.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p>1.Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.</li> <li>• Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla.</li> </ul> <p>2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la flexibilidad de labio</li> <li>• Estudios técnicos de dificultad media y alta</li> <li>• Estudios melódicos de dificultad media y alta</li> <li>• Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba</li> <li>• Repertorio orquestal</li> <li>• Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano</li> <li>• Grabaciones</li> </ul> <p><b>Contenidos:</b></p> <p><u>Método de Marcel Bitsch:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 Estudios para trompeta</li> </ul> <p><u>Repertorio Barroco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y práctica de Trompeta en D y Eb.</li> <li>• Obras de FRESCOBALDI - TELEMANN - VIVANI - VIVALDI - HAEDEL – BIBER - BACH y/u otros</li> </ul> <p><u>Repertorio Sinfónico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extractos orquestales Volumen - RICHARD STRAUSS</li> <li>• Petroushka “The Ballerina Dance and Waltz”</li> </ul> <p><u>Repertorio clásico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn Concerto II and III movement accompanied by piano.</li> </ul> <p><u>Repertorio Contemporáneo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitsch: 4 Variaciones sobre un tema de D. Scarlatti o similar.</li> </ul> <p><u>Musica de Cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto Alexander Arutunian o similar</li> <li>• Trios, cuartetos y quinteto de bronce</li> <li>• Ensamble de trompetas</li> </ul> <p><u>Metodología específica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica con estudiantes de diferentes niveles</li> </ul>
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.</li> <li>• Ensayos con piano de las obras que lo requieran.</li> <li>• Lectura a primera vista.</li> <li>• Practica de transposición.</li> <li>• Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</li> <li>• Preparación para audiciones.</li> <li>• Audición de conciertos.</li> <li>• Revisión de grabaciones individuales.</li> </ul> <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas diarias de precalentamiento</li> <li>• Revisión de repertorio de ensamble</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación para audiciones</li> <li>• Controles técnicos</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa semanal</li> <li>• Controles técnicos</li> <li>• Audiciones con público</li> <li>• Nota de apreciación del profesor</li> <li>• Nota de examen colectivo</li> <li>• Presentación de un proyecto de arte multimedia</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un estudio técnico</li> <li>• Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado</li> <li>• Una obra con piano</li> <li>• Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.</li> </ul> <p><b>Programa examen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• II y III movimientos del concierto de Haydn con acompañamiento de piano.</li> <li>• Dos movimientos del concierto de Jean Rivier, con acompañamiento de piano u otra pieza similar.</li> <li>• Dos extractos de R. Strauss</li> <li>• "Dance of the Ballerina" de Petroushka.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de ejecución del lenguaje musical.</li> <li>• Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro.</li> <li>• Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Métodos, estudios y extractos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balay: 15 Etudes. Leduc</li> <li>• Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vols. IV y V. International</li> <li>• Bitsch: Vingt Etudes. Leduc</li> <li>• Bordogni: Vingt-Quatres Vocalises. Leduc</li> <li>• Gresham: Plainchant for Trumpet. Balquhidder</li> <li>• Haynie: Development and Maintenance. Colin</li> <li>• Nagel: Speed Studies for Trumpet. Fox</li> <li>• Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder</li> <li>• Smith: Lip Flexibility. Carl Fischer</li> <li>• Stamp Warm-ups plus Studies. BIM</li> <li>• Vannetelbosch: 20 Etudes. Leduc</li> <li>• Verzari: 16 Studi Caratteristici. Ricordi</li> <li>• Verzari: Esercizi Giornalieri. Ricordi</li> <li>• Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred</li> <li>• Voisin, ed.: Classical and Modern Works, Vol. VI. International</li> </ul>

	<p><b>Solos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bennett: Rose Variations. Chappell</li><li>• Bitsch: Four Variations on a Theme by D. Scarlatti. Leduc</li><li>• Bozza: Caprice. Leduc</li><li>• Bozza: Rustiques. Leduc</li><li>• Cheetham: Concoctions. Presser</li><li>• Copland: Quiet City. Schott Bros.</li><li>• Enesco: Legend. International</li><li>• Fantini: 8 Sonatas. Musica Rara</li><li>• Handel: Suite in D Major. Musica Rara</li><li>• Haydn-Voisin: Concerto. International</li><li>• Ketting: Intrada. Donemus</li><li>• Mahler: Posthorn Solo. Edition Musicus</li><li>• Persichetti: The Hollow Men. Presser</li><li>• Starer: Invocation. King</li><li>• Viviani: Two Sonatas. Musica Rara</li></ul>
--	--