



## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Lenguaje Musical I</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<b>Musical Language I</b>
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melódico</li> <li>2. Rítmico</li> <li>3. Armónico</li> <li>4. Expresivo (texturas, timbres)</li> </ol> </li> <li>• Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados</li> </ul>
7. Saberes/contenidos	<p style="text-align: center;"><b>1er SEMESTRE:</b></p> <p><b>Variable Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases Simples con denominador 2-4-8 en 2, 3 y 4 tiempos</li> <li>• Síncopas en compás compuesto (U.T negra con punto)</li> <li>• Variante de síncopas en compás simple</li> <li>• Variantes de tresillo</li> <li>• Hemiola</li> <li>• Dosillo (compás compuesto)</li> </ul> <p><b>Variable Melódica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalización a tonos relativos (Mayor al vi; menor al III mayor)</li> <li>• Escala pentafona (Pentatónica) mayor y menor</li> </ul>

 <p><b>E</b> <b>B</b> ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <p><b>Variable Armónica</b> Acordes con respecto a su función y Estado.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalización (ej: V/V; V/vi)</li> </ul> </p>
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota. Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte, el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase</li> <li>• De Proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, Lecturas a Ira vista y lecturas estudiadas)</li> <li>• Evaluación final del curso (Examen: Lectura a Ira vista y auditivo)</li> <li>• Se utilizará la escala 60%= 4.0</li> <li>• Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laz: Método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960</li> <li>• Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Bueons Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctico para la enseñanza del dictado musical</li> <li>• Solfeo en canciones 3ª. Ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992</li> <li>• López de Arenosa, E. Ritmo y Lectura I, II.</li> <li>• Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011</li> <li>• Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile</li> <li>• Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013</li> <li>• Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011</li> <li>• Guías de estudio elaboradas por el profesor</li> </ul>

