



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1.Nombre de la actividad curricular	Didáctica de la Música
2.Nombre de la act. curr. en inglés	Music Didactic
3.Unidad académica	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4.Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales: 1,5 Horas no presenciales: 1,5
5.N° de créditos STC - Chile	4
6.Propósito general del curso	Este curso tiene como propósito fundamental trabajar un proyecto colaborativo en función de proponer una planificación de actividad educativa acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes. El curso se desarrollará a través de la combinación de variadas metodologías de enseñanza que integran técnicas expositivas y técnicas de aprendizaje colaborativo como trabajos en equipos, trabajo de campo, desarrollo de talleres, guías de trabajo, comentarios sobre lecturas, análisis de casos y trabajos de discusión y debate.
7.Competencias a las que contribuye el curso	C4.0. Caracterizar la experiencia educativa, mediante un proceso permanente y progresivo de reflexión crítica respecto del propio proceso de enseñanza y aprendizaje. C4.1 Desarrollar procesos formativos para diversos contextos educativos formales y no formales.
Sub-competencias	SC4.1 Identificando los principios fundamentales de los paradigmas educativos actuales SC4.3 Analizando diferentes recursos didácticos e instrumentos de evaluación acorde a los resultados de aprendizaje establecidos SC4. 1.1. Programando y planificando el proceso de enseñanza-aprendizaje. SC4.1.2. Propiciando espacios de construcción de aprendizajes mediante metodologías activo-participativas. SC4.1.3. Desarrollando dispositivos de evaluación que propendan a la mejora de los desempeños de los estudiantes y docentes.
8.Resultados de aprendizaje	1.Maneja diversos recursos didácticos para la enseñanza de la música 2.Elabora una secuencia didáctica por competencias para el aprendizaje de la composición musical 3.Planifica una unidad de aprendizaje en función de una perspectiva educativa para su implementación didáctica
9.Saberes/contenidos	1.Introducción a la Didáctica (concepto, enfoques y perspectivas; técnicas, métodos y estrategias) 2.Ciencias que contribuyen a la didáctica (Psicología, socio-antropología) 3.Teorías del Aprendizaje: cognoscitivas, constructivistas, paradigma crítico; 4.Modelos pedagógicos y estilos de aprendizaje;

	5.Formación basada en competencias; 6.Recursos didácticos para la enseñanza de la música
10.Metodologías	Clase expositiva con recursos audiovisuales Lectura analítica Trabajo de taller (reflexión y discusión) Trabajo de equipos para la formulación de propuestas individuales y colectivas Análisis de casos
11.Evaluación	Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia conceptual • Coherencia entre una perspectiva y su correspondencia didáctica • Discriminación de una secuencia didáctica Instrumentos: -Pruebas de aplicación y de relación conceptual -Rúbricas para la valoración de propuestas didácticas y proyectos colaborativos
12.Requisitos de aprobación	Calificación: 4.0 Porcentaje de asistencia: 60%
13.Palabras clave	Didáctica, enseñanza, aprendizaje, estrategia, competencia
14.Bibliografía obligatoria	Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. <i>Eufonía</i> , 49(1), 81-92. Anta, J. F. (2010). Transposición didáctica de objetos musicales: ¿Qué se enseña cuando se enseña música? Frega, A. L. (2008). <i>Didáctica de la música</i> . Coll, C. (1993). Psicología y didácticas: una relación a debate. <i>Infancia y aprendizaje</i> , 16(62-63), 59-75. De Camilloni, A. (2007). <i>Didáctica general y didácticas específicas. El saber didáctico</i> , 23-39. De Gainza, V. H. (1995). <i>Didáctica de la música contemporánea en el aula. Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical</i> , 8(24), 17-24. Muñoz, J. R. M. (2018). La importancia de otros elementos de la didáctica de la música. <i>Educação & Formação</i> , 3(9), 20-35.
15.Bibliografía complementaria	Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). <i>Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo</i> (Vol. 3). México: Trillas. Balderrábano, S. (2016). Materiales, Movimientos y configuraciones gestuales en la Música tonal (ii). <i>Arte e Investigación</i> , 18. García Martínez, R. (2010). Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical (p. 464). <i>Universitat de València</i> . Davini, C. (1996). Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las didácticas específicas. <i>Corrientes Didácticas contemporáneas</i> . Buenos Aires: Paidós. De la Vega, M. C. (1998). La música contemporánea en la educación secundaria. <i>Aula abierta</i> , (71), 211-232. Tovar-Gálvez, J. C., & García Contreras, G. A. (2012). Investigación en la práctica docente universitaria: obstáculos epistemológicos y alternativas desde la Didáctica General Constructivista. <i>Educação e Pesquisa</i> , 38(04), 881-895.