

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumentación y Arreglos Musicales II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrumentation and Musical Arrangement II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 1,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que le permite al estudiante investigar y conocer acerca de las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas para experimentar y transformar su conocimiento en arreglos, creaciones y recreaciones enfocadas a sus propios intereses musicales.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencia 3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</p> <p>Sub-competencia 3.1 (C3) Adaptando obras para piano a orquesta sinfónica tipo A2. 3.2 (C3) Complementando imágenes en movimiento a través de la composición musical para orquesta sinfónica. 3.3 (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>1. Conocer las técnicas que ofrecen diversas combinaciones de timbres al momento de arreglar para orquesta sinfónica. 2. Conocer diversos tipos de técnicas orquestales, aplicadas tanto a la orquestación de obras para piano, como a composiciones de autoría propia. 3. Complementar/acompañar imágenes en movimiento por medio de arreglos para orquesta sinfónica.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>1) Melodías según familias instrumentales 2) Empastes orquestales 3) Armonía según familias instrumentales 4) Adaptar para orquesta sinfónica tipo/formato A2, una obra breve para piano correspondiente al período clásico o romántico. 5) Componer una obra breve para orquesta sinfónica tipo/formato A2, como complemento/acompañamiento instrumental para imágenes en movimiento.</p>
<p>10. Metodologías</p>	<p>- Audiciones analítico-ilustrativas. - Análisis de partituras orquestales (<i>score</i>) compuestas para audiovisual. - Los trabajos serán hechos a través del programa de edición de partituras Finale u otro similar.</p>

11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados. - Habrá un mínimo de dos calificaciones parciales por semestre, y todas las notas tendrán igual ponderación.
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>INSTRUMENTACIÓN – ORQUESTACIÓN - ARREGLO MUSICAL – COMPOSICIÓN</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> -Casella, Alfredo y Virgilio Mortari. <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1950. -Adler, Samuel. <i>Study of orchestration</i>. - Wright, Rayburn. <i>Inside the score</i>. Kendor Music, Inc., 1982. -Rimsky Korsakov, Nicolai. <i>Tratado de orquestación</i>.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Piston, Walter. <i>Orchestration</i>. New York: Ed. Norton Company, 1969. - MacKay, George F. <i>Creative Orchestration</i>. Boston: Allyn and Bacon, 1963. - Diversos tutoriales y grabaciones en línea sobre instrumentos y grupos.