

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR
Metodología y Didáctica para la Polifonía II
2024

1. Nombre de la actividad curricular	Metodología y Didáctica para la Polifonía II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<i>Methodology and Didactics for Poliphony II</i>
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales 27/1.5 Horas no presenciales 54/3
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en el abordaje de las problemáticas propias de la didáctica de la armonía, dentro de una concepción orgánica y amplia de prácticas docentes en diversos contextos. El propósito del curso está orientado a la selección y validación práctica de líneas de desarrollo metodológico y recursos didácticos para el tratamiento secuencial de unidades de aprendizaje, considerando diversos contextos. La metodología del curso se propone mediante la aplicación del análisis musical armónico, el pensamiento crítico y el comienzo del surgimiento de la autonomía pedagógica para la futura práctica docente. Las competencias específicas estarán centradas en: la formulación de una secuenciación didáctica específica de la armonía para su futura práctica profesional docente; en la creación de material armónico a dos voces; y la improvisación al piano como herramienta didáctica y su aplicación práctica. Mediante la metodología de taller, el rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de análisis armónico, de reflexión crítica y bibliográfica, para así potenciar la autonomía progresiva del estudiante.

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p>	<p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</p> <p>3.1.1 Formula recursos metodológicos y didácticos para aplicar en la docencia de la armonía utilizando el análisis armónico como una herramienta fundamental para su trabajo.</p> <p>3.1.2 Planifica secuencias didácticas para la docencia de la armonía en contextos específicos.</p> <p>3.1.2 Crea material didáctico propio para su aplicación posterior en contextos educativos diversos.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p> <p>3.2.1 Genera instancias de reflexión estética sobre sus recursos metodológicos y sus secuencias didácticas.</p> <p>3.2.2 Propicia instancias de expresión personal e individual en relación con sus propuestas didácticas.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros en función de su posicionamiento pedagógico. 2. El estudiante diseña un plan de clases (secuencias didácticas completas) con los intereses particulares de los integrantes del curso y contenidos específicos a enseñar. 3. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas y contextuales diversas. 4. El estudiante despliega sus habilidades en la improvisación al piano con fines didácticos. 5. El estudiante crea material didáctico de apoyo a dos voces para su posterior aplicación en la docencia específica.

9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa. • La secuencia didáctica procedimientos inductivos y deductivos y su aplicación práctica.. • Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica en diversos contexto. • Improvisación al piano con fines didácticos diversos. • Creación de material a dos voces con fines didácticos.
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas. - Sesiones de análisis tipo taller (sincrónicas). - Talleres prácticos. - Revisión bibliográfica crítica y comparada. - Propuestas didácticas para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional). - Análisis armónico crítico y comparado.
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis armónico - Clases prácticas - Trabajos escritos - Informes de lectura <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p>Examen (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase expositiva
12. Requisitos de aprobación	Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).
13. Palabras clave	Didáctica de la polifonía, armonía, educación musical, Secuencia didáctica.
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30. - Azzara, Cristopher D. (2010). <i>Developing musicianship through improvisation</i>. GIA Publications, Inc. Chicago. - Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - De la Motte, Dieter. (1998). <i>Armonía</i>. Barcelona: Idea Books, SA.

- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau". *Gourmet Musical Ediciones*, pp. 327-348.
- Persichetti, Vincent. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- Piston, Walter. (1998). *Armonía*. España: Spanpress. Inc.
- Roig-Francolí, Miguel. (2011). *Harmony in context*. Mcgrow-Hill. New York.
- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.
- Sawyer, R. Keith. (2005). Improvisation and the Creative Process: Dewey, Collingwood, and the Aesthetics of Spontaneity. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 58, No. 2.
- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.
- Schönberg, Arnold. (1974). *Tratado de Armonía*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schönberg, Arnold. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Idea Música. Barcelona.
- Skriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomoderna y neotonal". *Revista (pensamiento), (palabra) y obra*, pp. 4-23.
- Vera-Rivera, Santiago. (2010). *Armonía tradicional a dos voces*. SVR Producciones limitadas. Santiago-Chile.
- Zamacois, Joaquín. (1997). *Tratado de armonía*. España: Spanpress. Inc.