

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2024

<b>PROGRAMA</b>	
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Taller de Puesta en Escena	
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Staging workshop	
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Teatro	
<b>4. Número de créditos SCT – Chile:</b> 10	
<b>5. Horas de trabajo</b>	Presencial: 9   No presencial: 7
<b>6. Requisitos</b>	Taller: Personaje e investigación
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este taller tiene como propósito la creación de una puesta en escena colectiva, en una lógica de drama moderno (que facilite el desarrollo de verosimilitud actoral) en diálogo permanente con los estudiantes de Diseño Teatral (2-2).</p> <p>Dicha puesta en escena estará a cargo de un profesor-director, quien, en conjunto con el profesor/a-director/a de Diseño Teatral, propondrán el paradigma guía de la puesta en escena, al cual los estudiantes de actuación deberán tributar desde la creación de personajes.</p> <p>El/la estudiante de actuación debe ser capaz de construir un personaje adecuando su cuerpo y emociones en función de un contexto representacional específico y en interrelación con un público presente. Deberá ser capaz de construir acciones integradas, profundizando en la expansión técnica y expresiva de sus herramientas corporales y vocales, desde el desarrollo de procesos de investigación-creación que dialoguen con la propuesta a desarrollar.</p> <p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de la autonomía creativa del estudiante, así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación.</p>

<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.                  C2: Interpretar y crear un personaje.                  C5: Componer un discurso escénico.</p>
<p><b>9. Sub-competencias</b></p>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación.                  1.5 Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor.                  2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales.                  2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada.                  2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo.                  5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.                  5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>RA1.- Crear un personaje, a través de un proceso de análisis, indagación, comprensión y ensayo, para participar de una puesta en escena colectiva, tributando a la propuesta de el/la profesor-director.</p> <p>RA2.- Desarrollar un trabajo actoral físico, vocal y emotivo, buscando verosimilitud escénica, dialogando con la propuesta de la dirección para componer un discurso escénico.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p><b>I. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE</b></p> <p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta y Premisa de dirección. Implicaciones temáticas.</li> <li>• Situación y circunstancias dadas</li> <li>• Idea de personaje verosímil</li> <li>• Objetivo, acción, conflicto</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de acciones y creación de personaje en el marco del paradigma propuesto por la dirección, considerando circunstancias dadas, objetivos y conflicto.</li> </ul> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y disciplina del proceso de ensayo.</li> </ul>	

- Reconocimiento del error como parte del aprendizaje.

## **II. CREACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA**

### CONCEPTUAL:

- Idea de Puesta en escena en lógica de drama moderno
- Texto dramático

### PROCEDIMENTAL:

- La interpretación como creación sensible de sentido.
- La relación con los oficios del teatro moderno: dirección, diseño, dramaturgia.
- Metodologías de ensayo con perspectiva de obra completa

### ACTITUDINAL:

- Valoración del trabajo colectivo en la creación y la retroalimentación dirigida por la dirección.
- Desarrollo de la creación colaborativa por medio de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad.

## **III. EXPERIENCIA REAL DE TEMPORADA**

### CONCEPTUAL:

- Reconocimiento de las diversas etapas de un montaje de carácter profesional.

### PROCEDIMENTAL:

- Repetición, vivencia y revitalización de la actuación creada.
- Vinculación y diálogo con los diversos elementos y participantes de la puesta en escena.
- Realización de una temporada en un contexto teatral, es decir, la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público.

### ACTITUDINAL:

- Creación de una ética y disciplina actoral por medio del respeto a la estructura de acciones escénicas y a los requerimientos de una temporada.
- Respeto al evento de la función como relación con el colectivo artístico y el público.

## **12. Metodología**

En esta asignatura prevalece el método docente de facilitador de la comprensión, pues su propósito es que lxs estudiantes de Actuación y Diseño indaguen en sus propios procesos y en el de sus compañerxs, por medio de diversos métodos que den cuenta de los temas en juego de la obra y la articulación de dichos contenidos en el cuerpo del intérprete. No obstante, este énfasis, en torno a la creación propiamente tal, se complementa con un trabajo de mesa que contempla actividades conceptuales y teóricas que permiten el desarrollo de líneas de pensamiento que tienden a demarcar las poéticas y estéticas del montaje de la obra "Morir: un instante antes de morir" de Sergi Belbel. Asimismo, el proceso de ensayos también les permite a lxs estudiantes

investigar y exponer sus puntos de vista, ya sea en la crítica y comentario durante los ensayos propios o de sus compañerxs.

En la práctica esto se traduce en:

- Trabajo de mesa. Propuesta de dirección. Premisa de dirección. Relación con los ejes de la puesta en escena.
- Representación de estructuras dramáticas desde la creación colaborativa.
- Articulación de acciones dramáticas y escénicas interpretadas por lxs estudiantes.
- Sesiones de críticas o devoluciones de las actuaciones, por medio de debates y discusiones.
- Diálogo permanente entre los participantes en virtud de hacer consciente la experiencia del aprendizaje como un proceso de comprensión y conocimiento colectivo.

### **13. Evaluación**

Se realizarán al menos 3 evaluaciones sumativas durante el semestre y serán informadas con antelación. (Se sugiere que, en algunas de estas evaluaciones, participe la profesora que guía el curso de Diseño, debido a la vinculación que poseen ambos cursos). Después de cada muestra se realizará una instancia de evaluación formativa. Las muestras escénicas que no se presenten o muestren el día acordado sin justificación, tendrán la nota mínima. Finalmente se realizará una temporada de la obra, que dará cuenta de los resultados de aprendizaje del taller, el que será abierto a público, en donde una comisión evaluará el resultado. El proceso vale un 50% y el examen el otro 50%.

### **14. Requisitos de aprobación**

80% de asistencia. El o la estudiante que tenga bajo el 80% y sobre el 60% de asistencia podrá rendir evaluación final o examen si sus inasistencias están debidamente justificadas bajo el protocolo de la Facultad de Artes. La evaluación final o examen del curso es obligatorio y corresponde al 50% de la nota final del curso. Nota final superior a 4,0

### **15. Palabras Clave**

Personaje, Puesta en escena, Acción, Ética teatral.

### **16. Bibliografía Obligatoria** (no más de 5 textos)

AZNAR Canet, Jorge. "GOLPE TRAS GOLPE: VIOLENCIAS EN MORIR (UN INSTANTE ANTES DE MORIR) Y LA SANGRE, DE SERGI BELBEL." *Acotaciones. Revista de Investigación y Creación Teatral* 45. Diciembre 18, 2020, p. 223–52

BELBEL, Sergi. *MORIR: (UN INSTANTE ANTES DE MORIR)*. Antonio Machado Libros. Barcelona, España. 2004.

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

FELDMAN, Sharon. "DOS CONVERSACIONES CON SERGI BELBEL: "QUE ME GUSTEN LA FURA DELS BAUS Y MOLIÉRE NO ES UNA CONTRADICCIÓN"". España Contemporánea. Revista de literatura y cultura. Tomo 13, N° 1, 1997. p. 71-86.

PORTL, Klaus. "ESTRUCTURA Y TEMÁTICA EN EL TEATRO DE SERGI BELBEL". Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de Julio de 2001 / coord. por Isaías Lerner, Roberto Nival, Alejandro Alonso, Vol. 3, 2004 (Literatura española, siglos XVIII y XX), págs. 443-458

**17. Bibliografía Complementaria.**

Santiago, 7 de septiembre de 2024