

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. UNIDAD ACADÉMICA

Programa Académico de Bachillerato

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **LITERATURA: SIN ALARMAS Y SIN SORPRESAS (leyendo canciones)**

Requisitos: No tiene

Período: Segundo Semestre de 2022

Profesor de la asignatura: Roberto Aedo

3. HORAS DE TRABAJO (semanales)

Cátedra	3,0 hrs.
---------	----------

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Descripción:

El curso buscará constituirse en una instancia que proponga a las y los estudiantes un acercamiento a la literatura, en sus géneros lírico y narrativo. No obstante, dicho acercamiento será realizado a través de una textualidad a menudo más sencilla o al menos aparentemente menos compleja que la estricta o más directamente literaria, y que, culturalmente, les es —o podría resultarles— mucho más cercana hoy en día: las letras de algunas canciones pertenecientes al amplísimo cancionero de la música popular, en algunos de sus diversos subgéneros y épocas, tanto en castellano como en inglés.

Así, a través de una lectura atenta, participativa y contextualizada, de una cuidada selección dentro dicho *corpus*, buscaremos mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes, aportando a su formación integral dentro del Programa de Bachillerato. Buscaremos realizar un acercamiento interdisciplinario que, junto con sensibilizarles acerca de los recursos

PROGRAMA DE ASIGNATURA

estéticos literarios y musicales, construya un espacio de reflexión crítica acerca de los grandes temas de la historia de la literatura, que no son otros que las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad (el amor y la muerte, la libertad y el dolor, la justicia, el sentido de la vida y la existencia o la inexistencia de Dios, entre otras).

A modo de resultado de aprendizaje general, el curso buscará las que las y los estudiantes puedan:

-Analizar interdisciplinariamente letras de canciones, para reflexionar críticamente acerca de las grandes problemáticas de la condición humana y de la vida en sociedad, tanto en el contexto de la clase, como en el de su vida práctica.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Tanto desde esta perspectiva interdisciplinaria —teniendo a la literatura como disciplina de base, pero en estrecha conexión con la filosofía, la historia y las religiones comparadas, entre otras—, como del resultado de aprendizaje general antes declarado, el curso buscará lograr los siguientes resultados de aprendizaje específicos:

-Identificar, comparar y contrastar textualidades literarias pertenecientes tanto al género lírico como al narrativo, para reconocerlas como formas distintas de expresión y de conocimiento en el ámbito de la escritura en general y del arte de la palabra en específico.

-Construir y comunicar, de forma coherente y cohesionada, una propuesta hermenéutica de las textualidades utilizadas como *corpus* de trabajo, para estimular y mejorar la articulación y la argumentación de las propias ideas en el ámbito de la vida intelectual y social.

-Potenciar la sensibilidad formal, el reconocimiento de la *formatividad*, para estimular y desarrollar la capacidad verbo-simbólica de las y los estudiantes, dentro del contexto del mejoramiento continuo de su comprensión lectora.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad N° 1 - Introducción: *Música de la poesía y poesía de la música*

-*¿El huevo o la gallina?* Algunas reflexiones acerca de la relación entre la poesía y la música (funciones, especificidades y relaciones).

-El ABC de la poesía: notas sobre la esencia del arte de la palabra. Tipos básicos (sub-géneros) de la poesía.

Unidad N° 2 - *Eres inolvidable (como lo que no se puede olvidar)*: algunas canciones de amor y desamor

-*¿Qué es eso, quién es, Amor?* Primer acercamiento al secreto de lo que creemos conocido.

-Teoría del amor: algunas visiones destacadas acerca del fenómeno amoroso.

-Análisis de letras de canciones acerca del amor y el desamor.

Unidad N° 3 - *¿Por qué he de morir? (mira mi muerte)*: algunas canciones sobre el tema de la muerte

-*Nadie escribe o canta desde el más allá*: lo que sabemos de lo desconocido hacia lo cual todas y todos nos encaminamos.

-Teoría de la muerte: algunas visiones destacadas sobre el fenómeno de la muerte.

-Análisis de letras de canciones acerca de la muerte.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

7. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas en las que, junto con —y muchas veces hasta por sobre— la exposición y comentario crítico de ciertos contenidos, se pondrá el énfasis en la lectura crítica y compartida de textos pertenecientes a las fuentes primarias, lo cual presupone, necesita y exige la participación activa de los/las estudiantes, tanto dentro de las clases como en la preparación de las mismas fuera de ellas.

8. EVALUACIÓN Y PONDERACIONES

8.1. Estructura de pruebas y ponderaciones

Cátedra y ayudantía:	Ponderación
Evaluación parcial 1 (PP1)	30%
Evaluación parcial 2 (PP2)	30%
Otras actividades: Trabajo grupal (TG)	40%

8.2. Fórmula para el cálculo de la nota de presentación (NP) a examen.

$$NP = PP1 \times 0,3 + PP2 \times 0,3 + TG \times 0,4$$

Podrán conservar la NP los estudiantes que tengan nota igual o superior a 4,0.

Examen Final (E): 30 %

La nota mínima de presentación al examen final será 3,5. Los estudiantes con nota superior a 4,0 podrán igualmente presentarse a examen.

Fórmula para el cálculo de la nota final (NF)

$$NF = NP \times 0,7 + E \times 0,3$$

PROGRAMA DE ASIGNATURA

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota Final	mayor o igual a 4,0

9.1 Formulas de recuperación

Para recuperar las evaluaciones a las que se haya faltado (PP1, PP2 y/o TG), luego de haber sido justificadas, se procederá de la siguiente manera: se fijará una fecha anterior a la del Examen, en la que deberán rendir o entregar versiones recuperativas de la prueba parcial (PP1 y/o PP2) o del trabajo grupal (TG).

9.2 Situaciones a justificar

La inasistencia a actividades obligatorias deberá ser justificada según se indica:

- Por motivos de salud: presentar certificado médico y comprobante de pago en la Secretaría de Estudios.
- Por motivos personales/sociales: solicitar justificación a Trabajadora Social del Programa (asobachi@uchile.cl) quien evaluará la situación y solicitará respaldos.

El/la estudiante tendrá un plazo de 48 horas una vez reincorporado a las actividades académicas para presentar o enviar la documentación correspondiente.

10. VARIOS

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones del reglamento de Bachillerato.

11. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

Abbagnano, Nicola. *Diccionario de Filosofía* (2004) México, cuarta edición en español, actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, Ed. Fondo de Cultura Económica.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Brugger, Walter. *Diccionario de Filosofía* (1975) Barcelona, España, octava edición ampliada, traducción por José María Vélez, Ed. Herder.

Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos* (1998) Barcelona, España, tercera edición, Ed. Siruela.

Chevalier, Jean y Alan Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos* (1993) Barcelona, España, cuarta edición, versión castellana de Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, Ed. Herder

Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía* (2004) IV tomos, Barcelona, España, tercera reimpresión, Ed. Ariel.

Fromm, Erich. *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor* (2005) Buenos Aires, Argentina, segunda reimpresión, traducción de Noemí Rosenblatt, Ed. Paidós.

Marchese, Ángelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (2000), Barcelona, España, séptima edición, versión castellana de Joaquín Forradellas, Ed. Ariel S.A.

Naranjo, Claudio. *Cosas que vengo diciendo...* (2005) Buenos Aires, Argentina, Ed. Kier.

Paz, Octavio *La llama doble. Amor y erotismo* (1993) Barcelona, España, primera edición, Ed. Seix Barral.

Pound, Ezra. *El arte de la poesía* (1970) México, primera edición en español, Ed. Joaquín Mortiz.

Valéry, Paul. *Teoría poética y estética* (1998) Madrid, España, segunda edición, Ed. Visor.

Complementaria:

Albiac, Gabriel *La muerte. Metáforas, mitologías, símbolos* (1996) Barcelona, Ed. Paidós.

Auden, W. H. *La mano del teñidor. Ensayos sobre cultura, poesía, teatro, música y ópera* (1999) Buenos Aires, Argentina, Ed. Adriana Hidalgo Editora.

Bataille, George *El erotismo* (1997) Barcelona, España, primera edición en Colección Ensayo. Ed. Tusquets Editores.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Biedermann, Hans *Diccionario de símbolos* (1993) Barcelona, España, primera edición, traducción de Juan Godo, Ed. Paidós.

Carotenuto, Aldo *Eros y Pathos. Matices del sufrimiento en el Amor* (1994) Santiago de Chile, Ed. Cuatro Vientos.

Cobo Medina, Carlos *Los tópicos de la Muerte. La Gran Negación. Introducción a la Muerte* (2000) Madrid, Ed. Ediciones Libertarias.

Copland, Aaron *Cómo escuchar la música* (1967) México, tercera edición, traducción de Jesús Bal y Gay, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Cotterell, Arthur *Diccionario de mitología universal* (1988) Barcelona, España, primera edición, traducción de Vicente Villacampa, Ed. Ariel.

Durand, Gilbert *Las estructuras antropológicas del imaginario* (2004) México, primera edición en español, traducción de Víctor Goldstein, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Favarger, G. *et al. El hombre frente a la muerte* (1964) Buenos Aires, traducción de Carlos J. Amuchástegui, Ed. Troquel.

Ferrater Mora, José *La filosofía actual* (1993) Madrid, España, quinta reimpression, Ed. Alianza.
Fromm, Erich *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas* (1972) Buenos Aires, Argentina, décima edición, traducción de Mario Cales, Ed. Librería Hachette S.A.

Fromm, Erich *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Hacia una sociedad sana* (1990) Buenos Aires, Argentina, décima reimpression, traducción de Florentino M. Torner, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Fischer, Helen E. *Anatomía del amor. Historia natural de la monogamia, el adulterio y el divorcio* (2012) Barcelona, traducción de Alicia Plante, Ed. Anagrama.

Giannini, Humberto *Breve historia de la filosofía* (2005) Santiago de Chile, vigésima edición corregida y aumentada, Ed. Catalonia.

Guilton, Jean *Ensayo sobre el amor humano* (1968) Buenos Aires, traducción de María Elena Santillán, Ed. Sudamericana.

Holzapfel, Cristóbal *Lecturas del amor* (1998) Santiago de Chile, Ed. Universitaria.

Jameson, Fredric *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío* (1991) Barcelona, España, primera edición, traducción de José Luis Pardo, Ed. Paidós.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Laplanche, Jean y Jean-Bertrand Pontalis *Diccionario de psicoanálisis* (1994) Colombia, traducción de Fernando Gimeno Cervantes, Ed. Labor.

Lewis, Thomas, Far Amini y Richard Lannon *Una teoría general del amor* (2001) Barcelona, traducción de Esther Roig, Ed. RBA.

Naranjo, Claudio *El eneagrama de la sociedad. Males del mundo, males del alma* (1995) Santiago de Chile, primera edición, Ed. JC Sáez editor.

Naranjo, Claudio *Carácter y neurosis. Una visión integradora* (2008) Santiago de Chile, Ed. JC Sáez editor.

Paz, Octavio *El arco y la lira* (1998) México, duodécima reimpresión de la tercera edición, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia* (1998) Barcelona, España, quinta edición, Ed. Seix Barral.

Pound, Ezra *El ABC de la lectura* (1968) Buenos Aires, Argentina, Ed. Ediciones de la Flor.

Real Academia Española *Diccionario de la lengua española* (2001) II tomos, Madrid, España, vigésimo segunda edición, Ed. Espasa Calpe.

Sechi Mestica, Giuseppina *Diccionario de mitología universal* (1993) Madrid, España, traducción de Marie-Pierre Bouyssou y Marco Virgilio García Quintela, Ed. Akal.

Steiner, George *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* (2003) Barcelona, España, edición completa y revisada, traducción de Miguel Ultorio, Tomás Fernández y Beatriz Eguibar, Ed. Gedisa.

Valls Gorina, Manuel *Aproximación a la música* (1970) Navarra, España, Ed. Salvat.

Watson, Donald *Diccionario de la mente y del espíritu* (1997) Buenos Aires, Argentina, primera edición, traducción de José María Lebrón, Ed. Emecé.