

PROGRAMA

DERECHO Y LITERATURA

(Curso libre de formación general. Departamento de Ciencias del Derecho)

Prof. Joaquín Trujillo Silva

I. Objetivo:

Indagar en las variadas relaciones entre Derecho y Literatura. Esto en tres secciones. Primero, el trato que se le ha dado en la academia a esta relación (norteamericana y europea); segundo, la historia de esta relación en la literatura; Tercero, en las temáticas asociadas.

II. Metodología:

Los alumnos preparan clase a clase la lectura asociada al itinerario.

III. Evaluación:

Un ensayo al final del semestre.

IV. Asistencia:

Obligatoria: 70%

V. Itinerario del Curso:

1. Introducción

- 1.1. El Derecho y la Literatura como parte del Derecho
- 1.2. El Derecho y la Literatura como parte de la Literatura
- 1.3. El Derecho y la Literatura en la Academia Norteamericana
 - 1.3.1. Derecho *en la* Literatura
 - 1.3.2. Derecho *como* Literatura
 - 1.3.3. La Justicia Poética de M. Nussbaum
- 1.4. El Derecho y la Literatura en Claudio Magris

2. Historia de la relación entre Derecho y Literatura

- 2.1. Derecho y Literatura en Grecia
- 2.2. En la Épica: *La Ilíada* de Homero
- 2.3. En la Tragedia griega
 - 2.3.1. En Esquilo
 - 2.3.1.1. *Los Persas* (Derecho a hacer la guerra)
 - 2.3.1.2. *Prometeo encadenado* (El derecho de los hombres frente a los dioses)
 - 2.3.1.3. *La Orestíada* (De la autotutela al protoprocedimiento en Atenas)
 - 2.3.2. En Sófocles
 - 2.3.2.1. *Antígona* (El Derecho Natural y el Derecho positivo)
 - 2.3.2.1. *Edipo Rey* (La prueba)
 - 2.3.3. En Eurípides:
 - 2.3.3.1. *Las Troyanas, Hecuba y Andrómaca* (Sobre el *Ius in bellum ateniense*)
 - 2.3.3.2. *Electra* (Matricidio en Atenas)
 - 2.3.3.3. *Ifigenia entre los Tauros* (La antigua ley divina burlada por el ingenio humano)
- 2.4. En la Comedia Griega: Aristófanes
 - 2.4.1. *Las Nubes* (Los abogados y los sofistas)
- 2.5. En la comedia latina
 - 2.5.1. La estrecha relación entre Derecho Romano y Comedia Latina
 - 2.5.2. Plauto y Terencio
 - 2.5.3. La nula relación entre Derecho Romano y Tragedia

- 2.5.4. Séneca
- 2.6. Los cantares de gesta, derecho germánico y Derecho de Gentes
 - 2.6.1. El Mio Cid
- 2.7. *La Divina Comedia* de Dante
 - 2.7.1. Catastro de las penalidades y las bondades del infra y supramundo (Ley moral y castigos en el Infierno y el Purgatorio)
 - 2.7.2. En relación a *De Monarquía* (Tratado jurídico-filosófico-político de Dante Alighieri)
- 2.8. Renacimiento, Derecho y Literatura
 - 2.8.1. Nacimiento de la ópera
 - 2.8.1.1. Monteverdi: *La coronación de Poppea* (La soberanía del monarca)
- 2.9. Shakespeare y el Derecho
 - 2.9.1. *El mercader de Venecia*. (Más que formalismo)
 - 2.9.2. *El Rey Lear*. (Herencia y vejez)
- 2.10. Francois Villon y el sistema jurídico
- 2.11. Cervantes (Don Quijote como justiciero)
- 2.12. Teatro Neoclásico francés
 - 2.12.1. En Corneille
 - 2.12.1.1. *Cinna* (Los indultos, amnistías, magnanimidad del monarca)
 - 2.12.2. En Racine
 - 2.12.2.1. *Fedra* (El yo subjetivo versus la ley moral)
 - 2.12.2.2. *Los Litigantes* (La vida de los jueces y abogados llevada a la comedia)
- 2.13. Derecho y Literatura durante la Ilustración
 - 2.13.1. *Las Confesiones de Rousseau* (Vida moral natural y yo subjetivo)
 - 2.13.2. *Cándido* de Volttaire (El mundo modificable por obra de las leyes humanas)
- 2.14. Derecho en la Literatura del Romanticismo Alemán
 - 2.14.1. *Michael Kohlhaas* de von Kleist (Ley Natural y corrupción. El justiciero convertido en criminal)
 - 2.14.2. En Goethe

- 2.14.2.1. *Fausto* (El pacto con el diablo y vicios de la voluntad)
- 2.14.2.2. *Werther* (Cumplimiento de los contratos y suicidio)
- 2.14.3. En Schiller
 - 2.14.3.1. *Los Bandidos* (Personajes al margen de la ley)
 - 2.14.3.2. *María Estuardo* (Derecho de Gentes, Derecho de sucesión al trono de Inglaterra, ¿patronato?, Guerras religiosas británicas)
 - 2.14.3.3. *Guillermo Tell* (Derecho a rebelión y soberanía nacional)
- 2.15. Derecho y Literatura en la Literatura Inglesa
 - 2.15.1. *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carol (Procedimientos y Monarquía)
 - 2.15.2. *Tiempos Difíciles* de Charles Dickens
 - 2.15.3. *Cuentos* de Oscar Wilde
 - 2.15.4. *Salomé* de Oscar Wilde
 - 2.15.5. Sir A Conan Doyle (Detectives)
- 2.16. Derecho en la Literatura Rusa
 - 2.16.1. *El Inspector de Gogol* (Burocracia y derecho)
 - 2.16.2. *Crimen y Castigo* de Dostoievski (Papel redentor del castigo)
 - 2.16.3. *La muerte de Ivan Ilich* de Tolstoi (Decadencia de un burócrata)
 - 2.16.4. *Una Lady MacBeth de Mzensk* de Nicolai Leskov (Crímenes, mujer y deportación)
 - 2.16.5. *Requiem* de Anna Ajmátova (Cárcel y hostigamiento político en la poesía akmeista)
- 2.17. *Derecho en Otras Literaturas*
 - 2.17.1. *Derecho y Literatura Central Europea*
 - 2.17.1.1. *La destrucción de Kreshev* de Isac Bashevis Singer (Moral y Comunidad)
 - 2.17.1.2. *Derecho y Literatura Griega Moderna*
 - 2.17.2. *Esperando a los bárbaros* de Constantino Cavafis (Civilización y Barbarie)
 - 2.17.3. *Derecho y Literatura Sudafricana*

- 2.17.4. *Esperando a los Bárbaros* de J. M. Coetzee (Civilización y barbarie)
- 2.17.5. *Derecho y Literatura Portuguesa*
- 2.17.6. *La hora del diablo* de Fernando Pessoa (La lógica del mal)
Y *Libro del desasosiego* de Fernando Pessoa (Revolución y Naturalidad)

3. Temáticas de la Relación entre Derecho y Literatura

- 3.1. Literatura y Proceso (F. Kafka)
- 3.2. Los abogados y los Jueces en la literatura
- 3.3. Literatura y Revolución (Bertolt Brecht)
- 3.4. Derecho y Absurdo (Eugene Ionesco, Samuel Beckett)
- 3.5. Literatura, Derecho e Iglesia (T.S. Eliot)
- 3.6. Poesía , guerra, economía y legalidad (Ezra Pound)
- 3.7. Poesía y Leyes de la existencia humana (Vicente Manríquez, Rainer Maria Rilke)

VI. Otros Datos

Prof. Joaquín Trujillo Silva. (1983) Abogado, Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales por la Universidad de Chile. Cursa Magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Ayudante *ad honorem* de “Historia Institucional de Chile Siglos XVI-XVIII” (2005-actualidad) y de “Filosofía Moral” (2004-2009). Beca del Ministerio de Educación como Escritor Novel (2003) y Beca del Ministerio de la Cultura y de las Artes como escritor profesional (2008). Mención de Honor en los Juegos Literarios Gabriela Mistral (2002). Trabaja en el *Centro de Estudios Públicos*. **Alguna publicaciones:** “Ema Fumante o la Nueva Gog derrumbada” en *II Muestra Off de dramaturgia*, Ediciones del Temple, Santiago de Chile, 2004; “Sobre la reinención del parlamentarismo en Chile” en Varios autores: *Democracia y Derechos Fundamentales desde la Filosofía Política*. Santiago de Chile, Editorial

Jurídica de Chile, 2009; "Nulla armonía mundi sine pax sincera/ Dante y Kant" en *IV Congreso Estudiantil de Derecho y Teoría Constitucional. Artículos Seleccionados*. Santiago, Editorial Jurídica. (En Prensa); "La mejilla posterior: perdón y castigo en la literatura comparada" en *Revista Derecho y Humanidades*. Nº 16, Vol. 1; *Diversidad biológica y diversidad formal: los evitables problemas en los Sitios Prioritarios para la Conservación de la Biodiversidad*. Punto de Referencia Nº 330 Online, Centro de Estudios Públicos, 2011; EN formato electrónico: "Nihila Catarina o las puras de San Leninburgo" (Fragmento) en *Revista Los poetas del 5*. Año 6, N. 18, 2009; "El cielo contra un beso" en *Revista Los poetas del 5*. Año 5, Nº 15, 2008; "Mariana y diaconisa" en *Letras.S5.com*, 2005; "Anamorfosis: Poesía 2001-2006" en *Letras.S5.com*.