

## PROGRAMA

<b>Nombre del curso</b>	Derecho y Literatura
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo o electivo)	Curso Libre de Formación General
<b>Requisitos</b>	Ninguno
<b>Horarios</b>	Martes y Jueves 5to bloque
<b>Número de Créditos</b>	4
<b>I. Descripción del curso</b>	
<b>II. Objetivos Generales</b>	Indagar en las variadas relaciones entre Derecho y Literatura.
<b>III. Objetivos específicos</b>	<p>Primero, el trato que se le ha dado en la academia a esta relación (norteamericana y europea); segundo, la historia de esta relación en la literatura; Tercero, en las temáticas asociadas.</p> <p>La idea final del curso es otorgar una cultura literaria amplia a los alumnos en relación a su quehacer profesional, centrándose en obras de la literatura clásica europea, es decir, aquellas que son de referencia universal obligatoria y que nutren todas las demás literaturas locales y actuales.</p>
<b>IV. Contenidos</b>	<p><b>1. Introducción</b></p> <p>1.1. El Derecho y la Literatura como parte del Derecho  1.2. El Derecho y la Literatura como parte de la Literatura  1.3. El Derecho y la Literatura en la Academia Norteamericana  1.3.1. Derecho <i>en la</i> Literatura  1.3.2. Derecho <i>como</i> Literatura  1.3.3. La Justicia Poética de M. Nussbaum  1.4. El Derecho y la Literatura en Claudio Magris</p> <p><b>2. Historia de la relación entre Derecho y Literatura</b></p> <p>2.1. Derecho y Literatura en Gregia  2.2. En la Épica: <i>La Iliada</i> de Homero  2.3. En la Tragedia griega  2.3.1. En Esquilo  2.3.1.1. <i>Los Persas</i> (Derecho a hacer la guerra)  2.3.1.2. <i>Prometeo encadenado</i> (El derecho de los hombres frente a los dioses)  2.3.1.3. <i>La Orestiada</i> (De la autotutela al protoprocedimiento en Atenas)  2.3.2. En Sófocles  2.3.2.1. <i>Antígona</i> (El Derecho Natural y el Derecho positivo)  2.3.2.1. <i>Edipo Rey</i> (La prueba)  2.3.3. En Eurípides:  2.3.3.1. <i>Las Troyanas, Hecuba y Andrómaca</i> (Sobre el Ius in bellum ateniense)  2.3.3.2. <i>Electra</i> (Matricidio en Atenas)  2.3.3.3. <i>Ifigenia entre los Tauros</i> (La antigua ley divina burlada por el ingenio humano)  2.4. En la Comedia Griega: Aristófanes  2.4.1. <i>Las Nubes</i> (Los abogados y los sofistas)  2.5. En la comedia latina  2.5.1. La estrecha relación entre Derecho Romano y Comedia Latina  2.5.2. Plauto y Terencio  2.5.3. La nula relación entre Derecho Romano y Tragedia  2.5.4. Séneca</p>

2.6. Los cantares de gesta, derecho germánico y Derecho de Gentes  
2.6.1. El Mio Cid  
2.7. *La Divina Comedia* de Dante  
2.7.1. Catastro de las penalidades y las bondades del infra y supramundo (Ley moral y castigos en el Infierno y el Purgatorio)  
2.7.2. En relación a *De Monarquía* (Tratado jurídico-filosófico-político de Dante Alighieri)  
2.8. Renacimiento, Derecho y Literatura  
2.8.1. Nacimiento de la ópera  
2.8.1.1. Monteverdi: *La coronación de Poppea* (La soberanía del monarca)  
2.9. Shakespeare y el Derecho  
2.9.1. *El mercader de Venecia*. (Más que formalismo)  
2.9.2. *El Rey Lear*. (Herencia y vejez)  
2.10. Francois Villon y el sistema jurídico  
2.11. Cervantes (Don Quijote como justiciero)  
2.12. Teatro Neoclásico francés  
2.12.1. En Corneille  
2.12.1.1. *Cinna* (Los indultos, amnistías, magnanimidad del monarca)  
2.12.2. En Racine  
2.12.2.1. *Fedra* (El yo subjetivo versus la ley moral)  
2.12.2.2. *Los Litigantes* (La vida de los jueces y abogados llevada a la comedia)  
2.13. Derecho y Literatura durante la Ilustración  
2.13.1. *Las Confesiones de Rousseau* (Vida moral natural y yo subjetivo)  
2.13.2. *Cándido* de Volttaire (El mundo modificable por obra de las leyes humanas)  
2.14. Derecho en la Literatura del Romanticismo Alemán  
2.14.1. *Michael Kohlhaas* de von Kleist (Ley Natural y corrupción. El justiciero convertido en criminal)  
2.14.2. En Goethe  
2.14.2.1. *Fausto* (El pacto con el diablo y vicios de la voluntad)  
2.14.2.2. *Werther* (Cumplimiento de los contratos y suicidio)  
2.14.3. En Schiller  
2.14.3.1. *Los Bandidos* (Personajes al margen de la ley)  
2.14.3.2. *María Estuardo* (Derecho de Gentes, Derecho de sucesión al trono de Inglaterra, ¿patronato?, Guerras religiosas británicas)  
2.14.3.3. *Guillermo Tell* (Derecho a rebelión y soberanía nacional)  
2.15. Derecho y Literatura en la Literatura Inglesa  
2.15.1. *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carol (Procedimientos y Monarquía)  
2.15.2. *Tiempos Difíciles* de Charles Dickens  
2.15.3. *Cuentos* de Oscar Wilde  
2.15.4. *Salomé* de Oscar Wilde  
2.15.5. Sir A Conan Doyle (Detectives)  
2.16. Derecho en la Literatura Rusa  
2.16.1. *El Inspector de Gogol* (Burocracia y derecho)  
2.16.2. *Crimen y Castigo* de Dostoievski (Papel redentor del castigo)  
2.16.3. *La muerte de Ivan Ilich* de Tolstoi (Decadencia de un burócrata)  
2.16.4. *Una Lady MacBeth de Mzensk* de Nicolai Leskov (Crímenes, mujer y deportación)  
2.16.5. *Requiem* de Anna Ajmátova (Cárcel y hostigamiento político en la poesía akmeista)  
2.17. *Derecho en Otras Literaturas*  
2.17.1. Derecho y Literatura Central Europea  
2.17.1.1. *El busto del Emperador* de Joseph Roth (Colapso de un ordenamiento jurídico)  
2.17.1.2. *La destrucción de Kreshev* de Isac Bashevis Singer (Moral y Comunidad)  
2.18. *Derecho y Literatura Griega Moderna*  
2.18.1. Esperando a los bárbaros de Constantino Cavafis (Civilización y Barbarie)  
2.19. Derecho y Literatura Sudafricana

	2.19.1. <i>Esperando a los Bárbaros</i> de J. M. Coetzee (Civilización y barbarie) 2.19. Derecho y Literatura Portuguesa 2.19.1. <i>La hora del diablo</i> de Fernando Pessoa (La lógica del mal) Y <i>Libro del desasosiego</i> de Fernando Pessoa (Revolución y Naturalidad)
<b>. Régimen de asistencia</b>	Obligatoria
<b>VI. Controles y ponderación de los mismos</b>	Un ensayo final
<b>VII. Metodología</b>	Clase expositiva, previa lectura de textos
<b>VIII. Bibliografía</b>	Una selección de los libros (Ver contenido)