



➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

<b>Nombre del curso</b>	Derecho a la Música
<b>Nombre del profesor(a)</b>	Marcela Canales
<b>Naturaleza</b> (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	Curso libre
<b>Horarios</b>	Lunes de 14:50 a 16:00 hrs y Viernes de 11:10 a 12:20 hrs.
<b>Número de Créditos</b>	2
<b>I. Descripción del curso</b>	El curso tiene por objetivo instalar el arte y específicamente a la música, como un referente histórico y actual, en relación a su determinante influencia en el desarrollo del ser humano y su rol en la sociedad.
<b>II. Objetivo General</b>	1- Desarrollar la sensibilidad por la música y las artes, conectando los diferentes ámbitos del quehacer artístico para promover la formación de profesionales integrales.
<b>III. Objetivos Específicos</b>	1.- Desarrollar habilidades auditivas que permitan la apreciación y comprensión de la música. 2.- Fomentar la experiencia musical (Voz y/o Instrumentos) a través de la interpretación y / o creación musical. 3.- Difundir y contagiar de conocimiento musical al entorno familiar y /o social de las y los alumnos, a través de actividades planificadas en clases.
<b>IV. Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudios científicos confirman los efectos que produce la música en nuestros cerebros.</li><li>- La presencia de la Música en nuestro desarrollo evolutivo y su vínculo con el medio.<ul style="list-style-type: none"><li>- Música y su función social.</li></ul></li></ul> <p>La Canción: Análisis formal. El Rock progresivo, su origen e interacción con las artes. La música en el cine. La Orquesta y la Voz humana Quehacer y Escenario de músicos y artistas durante la</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>Revolución Francesa,<ul style="list-style-type: none"><li>- Realismo Soviético</li><li>- Nacional Socialismo alemán</li></ul></li></ul> <p>Abogados/Músicos chilenos y su gran aporte a la sociedad artística chilena desde la década de 1940. Intérpretes nacionales, reconocidos internacionalmente: Los Jaivas, Violeta Parra. Claudio Arrau y Rosita Renard.</p>



<b>V. Unidades</b>	<p>1.- ¿POR QUÉ NOS GUSTA LA MÚSICA?</p> <p>2.- APRECIACIÓN DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO</p> <p>3.- MÚSICA E IDEOLOGÍA</p> <p>4.- LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD CHILENA</p>
<b>VI. Régimen de asistencia</b>	70%
<b>VII. Forma de evaluación</b>	Por asistencia a clases (%) y participación en audiciones.
<b>VIII. Metodología</b>	<p>1.- Las clases se realizarán en forma presencial y también online si la facultad lo solicitara.</p> <p>2.- Se presenta el contenido en Power Point, el cual se apoya por material auditivo, visual y didáctico.</p> <p>3.- Audiciones y contenidos de temas revisados en clases.</p>
<b>IX. Bibliografía</b>	<p>1.- “La Música del Hombre” Yehudi Menihin, Curtis W. Davis</p> <p>2.- “Historia de la Música” Maria Lord. Editorial H. F. Ullmann</p> <p>3.- “Los Grandes Compositores” Enciclopedia Salvat</p> <p>4.- “Historia de la Música” <a href="https://bustena.wordpress.com/">https://bustena.wordpress.com/</a></p>