

PROGRAMA

Nombre del curso	Coro Lex
Naturaleza (obligatorio, optativo o electivo)	Optativo (Libre)
Requisitos	
Horarios	Martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas
Número de Créditos	4
I. Descripción del curso	<p>El Coro Lex es una agrupación musical oficial de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, siendo el más antiguo de Chile y Latino América, fundado el 1 de junio de 1957. Su temprano nacimiento y su destacada trayectoria le han otorgado el estado de referente coral nacional e internacional. Su primer director fue don Mario Baeza Gajardo, considerado el padre de la música coral chilena.</p> <p>Todos sus directores han sido destacados exponentes del quehacer musical coral en Chile, reconocidos tanto nacional como internacionalmente. De los 11 directores de su historia, 2 de ellos han sido también directores del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile.</p> <p>Ha recorrido Chile, en gira, desde Arica a Puerto Montt; e internacionalmente a México, Panamá, Colombia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Argentina.</p> <p>Desde el año 1993, el Coro ofrece un curso libre de formación en música coral, donde se entrena a los estudiantes en el entrenamiento vocal, aprendizaje de repertorio, lectura musical básica y técnica de presentación en vivo donde su único instrumento sea la voz.</p>
II. Objetivos Generales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de la de la técnica vocal en uso musical 2. Familiarización con el canto coral a cuatro voces 3. Interpretación de repertorio de diferentes estilos y periodos, desde el Renacimiento al Posmodernismo 4. Aprendizaje de coordinación melódica, rítmica y tímbrica 5. Desarrollo las habilidades de trabajo en equipo 6. Disfrutar del arte de la música interactuando con otros estudiantes en un ambiente de aprendizaje y sociabilidad. 7. Internalizar la importancia de su actuar al representar a la Facultad de Derecho en sus ceremonias, y otras actividades de carácter intra- y extra universitario, tanto nacionales como internacionales.
III. Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el estudiante sea capaz de comprender y disfrutar la interpretación musical, en una actividad que colabora con su desarrollo integral. 2. Que el estudiante aprenda técnica vocal, útil tanto para el canto como para el ejercicio de la profesión. 3. Que el estudiante aprenda a trabajar en equipo para lograr objetivos comunes. 4. Que el estudiante sea capaz de dominar escénicamente una presentación donde la voz sea su único instrumento.

<p>IV. Contenidos</p>	<p>I El lenguaje de la música y del canto: a) Expresión intelectual y emocional de la música b) Rol cultural, social y espiritual de la expresión artístico-musical</p> <p>II Diferencias entre el canto popular y el canto impostado (lírico)</p> <p>III Nociones básicas de técnica vocal: a) Posición corporal b) Respiración c) Apoyo diafragmático d) Colocación de la voz e) Ejercicios de vocalización y aplicación práctica de los conceptos técnicos f) Cuidados de la voz</p> <p>IV Nociones básicas de lectura musical: a) Figuras rítmicas y compases b) Notas c) Llaves d) Alteraciones</p> <p>V Recursos expresivos: a) Dinámica (cantar más fuerte o despacio) b) Agógica (cantar más lento o rápido) c) Articulación d) La gestualidad corporal en el canto e) Uso de instrumentos para dar el tono y facilitar la práctica f) Otros recursos</p> <p>VI Dominio escénico: a) Proyección vocal y emocional b) Control de tensión nerviosa c) Manejo del desplante escénico d) Elementos básicos de acústica y amplificación</p> <p>V Repertorio básico coral universitario a) Himno Nacional de la República de Chile b) Himno de la Universidad de Chile c) Himnos tradicionales de júbilo universitario</p> <p>VII Repertorio coral avanzado: A definir de acuerdo a los requerimientos de la Facultad, Universidad u otras presentaciones oficiales del coro.</p>
<p>. Régimen de asistencia</p>	<p>Se exige una asistencia mínima del 70% a los ensayos ordinarios. Se exige una asistencia mínima del 70% a las presentaciones oficiales que se realicen en la ciudad de Santiago de Chile.</p>
<p>VI. Controles y ponderación de los mismos</p>	<p>La asignatura se evalúa como “aprobada” o “reprobada”, según las normas del reglamento correspondiente. No hay evaluaciones programadas como requisito de aprobación del curso. En el caso de giras nacionales o internacionales, se podrá contemplar la realización de audiciones.</p>

VII. Metodología	<p>Todos los ensayos se estructuran de la siguiente forma:</p> <p>1º Vocalización al inicio de cada ensayo para trabajar la técnica vocal (relajación, respiración, apoyo y colocación de la voz).</p> <p>2º Estudio y ensayo de obras corales: Cada ensayo es acompañado con piano durante las vocalizaciones y en la interpretación de las obras a cantar.</p> <p>El proceso tiene como punto culmine realizar diversas presentaciones públicas a lo largo del semestre.</p>
VIII. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> - MANSION, Madeleine. "El estudio del canto". Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1947. - OYUELA, Clara. "Técnica y arte del canto". Ed. El Francotirador, Buenos Aires, 1997. - GROUT, Donald Jay. "Historia de la Música occidental". Ed. Alianza, Madrid, 2001