

➤ **PROGRAMA ASIGNATURA**

Nombre del curso	Cuerpo y voz en el habla.
Nombre del profesor(a)	Catalina Millán Montoya.
Naturaleza (obligatorio, optativo, electivo o curso libre)	Curso libre
Horarios	Lunes de 14:30 a 17:00
Número de Créditos	¿?
I. Descripción del curso	El curso incrementa el uso expresivo y eficiente de la voz, de la postura corporal y de los gestos al hablar, como herramientas que potencian la transmisión verbal de las ideas. Está dirigido a alumnos que se enfrentan frecuentemente en sus estudios y vida profesional al uso recurrente de la voz como medio expresivo. A pesar de lo común que pueda parecer comunicarnos a través de las palabras, es frecuente observar fatiga en la voz, articulación deficiente, postura corporal tensa y dañina para el cuerpo y gestos poco efectivos, lo que se traduce en un desempeño comunicativo poco elocuente que motiva la distracción del receptor. Este taller otorga al participante una excelente oportunidad para corregir dichas falencias.
II. Objetivo General	Utilizar de forma voluntaria la Comunicación no verbal al servicio del Discurso.
III. Objetivos Específicos	a. Reconocer y modificar deficiencias vocales/corporales al momento de hablar. b. Preparar el cuerpo y la voz para un adecuado y convincente desempeño comunicativo. c. Comprender cómo potenciar el discurso a través del uso de elementos de Comunicación no verbal.
IV. Contenidos	a. Tensión y nerviosismo: enemigos indeseables fácilmente superables. b. Los motores de la verbalización: relajación y respiración. c. Gestualidad y postura corporal: ¿estoy consciente de cómo me muevo al hablar? d. Comunicación no verbal: quinesia, paralingüística, proxémica. e. Integración de conceptos en el uso de la palabra hablada: inflexión, articulación, expresividad, ritmo, proyección, silencios y puntuación.
V. Unidades	a. Primera unidad: postura corporal. Ejercicios corporales de postura, coordinación, concentración y gestualidad.

	b. Segunda unidad: palabras expresivas. A la lectura en voz alta de un texto narrativo, se incorporan paulatinamente elementos técnicos propios del habla (pausas, puntuación, tono vocal, acento, inflexión, volumen y articulación). c. Tercera unidad: aplicación. Ejercicios prácticos de simulación y exposición oral de temáticas libres utilizando solo afirmaciones y juicios.
VI. Régimen de asistencia	75% obligatoria
VII. Forma de evaluación	Cada unidad finaliza con una evaluación. Los alumno/as deben tener nota igual o superior a 4,0 para aprobar el curso.
VIII. Metodología	La pedagogía del taller se sustenta en la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de la clase, ya que a través de la experimentación vivencial de los distintos ejercicios se genera el aprendizaje. Cada sesión de trabajo se estructura de la siguiente forma: a. Preparación (training): ejercicios corporales y vocales que entrenan la musculatura que interviene en el proceso del habla. b. Actividades lúdicas: ejercicios grupales que, fuera de evidenciar de manera amigable las deficiencias corporales/vocales que se generan al hablar, proporcionan la oportunidad de corregirlas a través de los comentarios de la docente. c. Aplicación de la materia: los contenidos impartidos se aplican y evalúan en ejercicios específicos dependiendo del objetivo de la clase que se esté tratando. Eventualmente y según la disposición de los alumnos, se coordinará la asistencia a alguna actividad relacionada con el taller, como un debate de oratoria, obra de teatro u otro.
IX. Bibliografía complementaria	a. PÉREZ RIFO, Mónica y VEGA ALVARADO, Oly. <i>"Técnicas argumentativas"</i>. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2003. b. VERDERBER, Rudolph. <i>"Comunicación oral efectiva"</i>. México, International Thomson Editions, 2000. c. ECHEVERRÍA, Rafael. <i>"Ontología del lenguaje"</i>. Chile, JC Sáez Editor, 2003.

➤ **PLANIFICACIÓN ASIGNATURA**

I. Programación de contenidos y actividades				
Semana	Contenidos - Temas	Descripción de actividades	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Cuerpo en el espacio	Presentación. Ejercicios de percepción espacial Primer acercamiento vocal.	2,5	0
2	Postura neutra	Evaluación individual.	2,5	1

		Ejercicios lúdicos corporales: postura, gestualidad y movimientos delatores		
3	Observación y percepción	Ejercicio de percepción sensorial: trabajar sobre el escuchar activamente como herramienta de información	2,5	1
4	Gestos, desplazamiento, foco	Ejercicio de precisión, coordinación y concentración corporal	2,5	1
5	1ra Evaluación	Evaluación primera unidad. Power point Comunicación no Verbal.	2,5	0
6	Proyección vocal	Comentarios evaluación. Training vocal completo	2,5	1
7	Respiración, pausas y puntuación	Training corto. Lectura del cuento	2,5	1
8	Unidades temáticas, frases y estado de ánimo.	Training corto Lectura del cuento	2,5	1
9	Inflexiones, tonos, velocidad y volumen	Training corto Lectura del cuento	2,5	1
10	2da Evaluación.	Training grupal. Evaluación segunda unidad.	2,5	0
11	Afirmaciones y Juicios	Comentarios control. Ejercicio conversación de crónica	2,5	1
12	Improvisación Afirmaciones y Juicios	Primera revisión presentación argumentativa.	2,5	1
13	Evaluación final	Segunda revisión: postura, desplazamientos y gestos	2,5	0