

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Etnografía Contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Contemporary Ethnography

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas semanales



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Profundizar el uso y aplicación de la observación participantes etnográfica como herramienta de investigación vinculándolo al análisis de fenómenos contemporáneos de sociedad urbana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y reflexionar críticamente sobre la construcción de textos etnográficos contemporáneos con foco en las técnicas de observación antropológica.
2. Conocer las principales discusiones actuales en relación a la antropología y observación participante.
3. Desarrollar habilidades de registro y representación etnográfica vinculado al análisis de un campo de investigación específico.
4. Reflexionar sobre las contribuciones de la etnografía al ejercicio de la investigación y la comprensión de las dinámicas sociales contemporáneas.
5. Desarrollar competencias para la planificación y ejecución de trabajo de terreno prolongado en el tiempo.
6. Desarrollar competencias y habilidades para la representación de información y resultados

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I: Relatos etnográficos contemporáneos

Esta unidad tiene por objetivo conocer y discutir ejemplos de etnografías contemporáneas con el fin que los y las estudiantes se familiaricen con el proceso de investigación etnográfica y la aplicación y tipo de aportes que la observación participante proporciona al investigador social. Las lecturas seleccionadas para dicho fin corresponden a diferentes tipos de producción de texto (relato) y problemáticas vinculadas preferentemente a la ciudad y las prácticas propias de las urbes contemporáneas.

Unidad II: La observación participante

Con el fin de retomar contenidos de la malla curricular en esta unidad se discutirán aspectos epistemológicos, teóricos y prácticos del ejercicio de la observación etnográfica con el fin de reflexionar en relación a la pertinencia y estilos de abordar determinadas problemáticas de estudio a través de la observación participante. La temporalidad, el papel del investigador, la documentación y familiarización con el contexto a estudiar y las estrategias de investigación, son algunos de los nudos temáticos a debatir en conjunto con los y las estudiantes. Se trabajarán también aproximaciones de lecturas fenomenológicas de la práctica etnográfica (materialidad, espacialidades y cuerpo)

Unidad III: Investigación etnográfica y fenómenos contemporáneos: trabajos precarios

El objetivo de esta unidad es dar a conocer los principales debates a propósito de uno de los campos en los que la práctica de la observación participante adquiere relevancia por su capacidad para visibilizar y abordar fenómenos sociales complejos, a saber, la esfera laboral contemporánea y su relación en procesos de construcción de identidades individuales y colectivas.

A través de una metodología lectiva y de debate, se trabajará y discutirá a propósito de la etnografía de los fenómenos urbanos contemporáneos y como ello tensiona la unidad de estudio de la etnografía clásica. Asimismo, los antecedentes del trabajo etnográfico de la ciudad y los principales temas del desarrollo urbano contemporáneo.

Los conocimientos adquiridos serán complementados con lecturas referidas a ejemplos de problemáticas actuales en el contexto chileno, la aparición de nuevos actores y los desafíos que implica el abordaje desde las políticas

públicas.

Unidad IV: Nuevas apuestas del ejercicio etnográfico

En esta unidad se mostrará a los y las estudiantes cómo los antropólogos han utilizado la práctica de la observación participante para el conocimiento en contextos principalmente urbanos, y la diversificación de estilos de indagación etnográfica, los que van desde aquellos donde predominan métodos tradicionales, pasando por los estilos experimentales y aquellos que aparecen como más trasgresores (auto-etnografías, performances).

Esta unidad es de carácter expositiva y será acompañada de material audiovisual. Asimismo, se desarrollará un taller expositivo y experimental destinado a que los y las estudiantes conozcan aspectos conceptuales y prácticos ligados al uso de registros fotográficos en la práctica de la observación etnográfica.

Unidad V: Terreno

El trabajo de terreno está compuesto por una serie de actividades conducentes a desarrollar un ejercicio de observación etnográfica, distribuidas a lo largo del semestre, las que se agrupan en cuatro fases:

- a) Un ejercicio preliminar de inmersión en un espacio público en disputa (ciclo vías) que tiene por objetivo que los y las estudiantes se familiaricen con la práctica de esta técnica de investigación.
- b) La identificación y elección de un contexto de trabajo de campo vinculado a una actividad laboral.
- c) La selección y justificación de un objeto de observación dentro del contexto laboral. El/la estudiante deberá trabajar al menos 36 horas demostrables como actividad de trabajo de campo.
- d) La profundización en las dimensiones vinculadas al objeto a través del ejercicio de la observación participante (recolección de datos, análisis y preparación para el reporte).

Las actividades del trabajo de terreno serán tutoradas por el equipo docente, quienes supervisarán y apoyarán tanto el trabajo grupal como el individual durante el semestre. Se evaluará a través de entregas regulares de breves relatos que den cuenta de los avances de cada dupla de estudiantes en cada una de las fases.

Se espera que al final del mismo los y las estudiantes cuenten con evidencia e información derivada del ejercicio permanente y guiado de observaciones que les permitan elaborar un reporte etnográfico del ámbito de estudio escogido. Se considerará como evidencia etnográfica: notas de campo, registros de audio, fotográfico y de video.

**Unidad VI: La construcción del texto etnográfico**

En esta unidad los y las estudiantes deberán abocarse a la construcción de un reporte de investigación que dé cuenta de su trabajo de campo, este reporte consiste en un relato etnográfico individual, en el que se buscará integrar los aprendizajes vinculados a los contenidos lectivos vistos en clase, la investigación de terreno y la reflexión desarrollada a lo largo del curso.

Metodológicamente, los estudiantes serán asesorados por el equipo académico a través de tutorías individuales, en las que se revisarán aspectos relativos a estilos, formatos y bibliografía complementaria.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se organiza en base a la metodología de taller articulado por el principio de trabajo colaborativo. Se consideran el desarrollo de:

- a. clases lectivas
- b. ejercicios prácticos
- c. invitados especialistas en áreas específicas
- d. talleres de lectura
- e. actividades de trabajo en terreno: ejercicio etnográfico de una jornada (horario protegido); observación etnográfica de una semana (horario protegido)
- f. presentaciones de las y los estudiantes
- g. desarrollo del informe etnográfico
- h. tutorías directas del equipo docente que se articulan para la creación de una comunidad de aprendizaje del oficio etnográfico.

La actividad principal de observación participante se desarrollará a partir del desempeño en un espacio laboral formal

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Fichas de lectura (individual)	Unidad 1, 2 y 3	<p>Wacquant, Loïc. "Entre las Cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador". Siglo XXI editores, 2000. Páginas 21 a 68, 89 a 97, 223 a 242</p> <p>DA MATTA, Roberto. 1999. "El oficio del etnólogo o como tener 'Anthropological Blues'". En Constructores de Otredad. Antropofagia, Buenos Aires. pp.172-178</p> <p>Guber, Rosana. "La observación participante" en La etnografía, método, campo y reflexividad. Norma, pp. 55-75, 2001.</p> <p>Gupta, Akhil y Ferguson, James (2008) Más allá de la "cultura": espacio, identidad y las políticas de la diferencia. Antipoda, n°7. 2008</p> <p>Imilan, W. 2006. La ciudad etnografiable. Documentos de Ciencias Sociales, Universidad Central de Chile N° 2.</p>	10%
Prueba 1	Unidad 2		10%
Ensayo película	Unidad 1, 2 y 3	Chronique d'un été" de Edgard Morin y Jean Rouch, Francia-1961 (85 minutos)	5%
Exposición ejercicio "etnografía espacios públicos en disputa"	Unidad 4 y 5		5%

Prueba 2	Unidad 3		10%
Exposición ejercicio práctico taller de fotografía	Unidad 4		5%
Exposición tema, objeto y estrategia trabajo de terreno	Unidad 5		5%
Informe N°1: "Espacios, actores y prácticas"	Unidad 5		10%
Informe N°2: "Plan de redacción"	Unidad 6		10%
Relato etnográfico (individual 8 a 10 pp.)	Unidad 6		30%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no contempla examen

OTROS REQUISITOS:

- La entrega de fichas de lecturas, ensayos e informes de trabajo de terreno se efectuará en formato impreso en las fechas indicadas en el cuadro anterior, al comienzo de la sesión. En el caso de entregas atrasadas se aplicará descuento de un (1) punto por día de atraso en la nota de evaluación.
- Es fundamental para que el curso funcione la asistencia de los y las estudiantes a cada una de las sesiones, de forma de poder trabajar en conjunto y generar retroalimentación con el trabajo de sus compañeros. El desarrollo procesual de la cátedra requiere de una completa asistencia para su máximo provecho.



13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Etnografía, observación participante, fenómenos urbanos, conflictos urbanos

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Da Matta, R. 1999. El oficio del etnólogo o como tener 'Anthropological Blues. En Constructores de Otredad. Antropofagia, Buenos Aires. pp.172-178.
- Guber, R. 2001. La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma.
- Gupta, Akhil y Ferguson, James (2008) Más allá de la “cultura”: espacio, identidad y las políticas de la diferencia. Antipoda, n°7. 2008
- Imilan, W. 2006. La ciudad etnografiable. Documentos de Ciencias Sociales, Universidad Central de Chile N° 2.
- Wacquant, L. 2005. Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Siglo XXI Editores. Argentina, 2006

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Besserer, Federico (2004). Topografías Transnacionales. Hacia una geografía de la vida transnacional. Ed. UNAM, México.
- Ingold, T. (1987) Territoriality and tenure: the appropriation of space in hunting and gathering societies. En Ingold (comp.) The appropriation of nature. University of Iowa Press
- Maliandi, Ricardo (2006) Urbanismo Excluyente en: Ambrosini, Cristina; “Miradas sobre lo Urbano”, Editorial Antropofagia, Buenos Aires, Argentina 2006

- Merrifield, A. (1996). The urbanization of injustice. Lawrence & Wishart.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Walter Imilán y Verónica Tapia

RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

10.049.751-4; 13.683.995-0