

I. IDENTIFICACION

Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Cultura
Año:	2017
Semestre:	Primero
Modalidad:	Presencial
Horario:	Martes 18:30 – 21:00 hrs.
Profesor:	Hugo Cadenas Cecilia Dockedorff Andrés Gómez Dimas Santibáñez

1

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO

La asignatura Teoría de la Cultura aborda, desde diversas perspectivas, los desarrollos teóricos, controversias y potencialidades que ha conocido el concepto de cultura en ciencias sociales. A partir de estas revisiones, la asignatura se propone proveer a las y los estudiantes diversas herramientas analíticas que permitan comprender, desde las particularidades de la teoría de la cultura, fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas.

La asignatura está organizada en cuatro módulos. El primer módulo aborda las contribuciones desarrolladas por los enfoques cognitivos contemporáneos. El segundo módulo desarrolla el concepto sistémico de cultura desde una propuesta integradora. El tercer módulo analiza los escritos de Luhmann sobre el concepto de cultura, así como de otros sistémicos contemporáneos. Finalmente, el cuarto módulo aborda una propuesta sistémica específica en torno a la cultura y su evolución.

EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de cuatro pruebas o ejercicios de aplicación (25% cada uno), los cuales serán **subidos a la plataforma la última semana de clases de cada módulo**, para ser entregados la **semana siguiente mediante la misma plataforma**.

PRESENTACIÓN DE LOS MÓDULOS

2

Módulo I: Teoría y análisis cultural: contribuciones de los enfoques cognitivos contemporáneos.

Prof. Dimas Santibáñez Y.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

El **Módulo Teoría y análisis cultural: contribuciones de los enfoques cognitivos contemporáneos**, analiza la actualidad y potencialidades de las corrientes cognitivas desarrolladas en el ámbito de la antropología cultural, incorporando los desarrollos registrados en el ámbito de las teorías cognitivas, las perspectivas constructivistas y la teoría social contemporánea, con el objeto de proponer un programa de investigación y análisis de los fenómenos culturales en las sociedades complejas.

El Módulo asume que la investigación social contemporánea requiere elaborar y disponer recursos teóricos y metodológicos capaces de reconocer y asumir el carácter situado y localmente elaborado del fenómeno cultural. Esta particularidad del fenómeno cultural lo dispone como un ángulo de observación privilegiado y distintivo para problematizar la complejidad de la sociedad contemporánea. Del mismo modo, la elaboración de un programa fuerte para la investigación y análisis cultural permite problematizar el quehacer teórico e investigativo de las ciencias sociales contemporáneo, pues interpela una producción de conocimiento orientada a comprender los problemas que afectan y comprometen las experiencias locales de poblaciones y grupos humanos.

Se espera que la reflexión y discusión, en torno a las propuestas conceptuales elaboradas por estas perspectivas, constituyan soportes en la definición de orientaciones teórico-metodológicas que faciliten la adopción de enfoques y estrategias de investigación social y cultural pertinentes y adecuados para el análisis de las transformaciones de la sociedad contemporánea.

II. OBJETIVOS

Al finalizar el Módulo, cada participante estará en condiciones de:

Reconocer las potencialidades y alcances de los desarrollos teóricos elaborados en el ámbito de las perspectivas y enfoques cognitivos como recursos para integrar en un programa de investigación cultural en la sociedad contemporánea.

Objetivos Específicos

1. Determinar la actualidad de los aportes teóricos de las perspectivas cognitivas de la antropología para la investigación cultural en la sociedad contemporánea.
2. Identificar e integrar los avances y aportes teóricos de la teoría social contemporánea para el desarrollo de un programa de investigación cultural en la sociedad contemporánea.
3. Delinear un modelo de investigación cultural para la observación y análisis de un caso o problema relacionado con los actuales procesos de transformación de la sociedad chilena.

3

III. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
1	Unidad 1 El problema de la cultura en las ciencias sociales: controversias y debates conceptuales. El aporte de la teoría antropológica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: El problema de la cultura en las ciencias sociales y la Antropología. 2. Consideraciones teórico-epistemológicas para un programa de teoría cultural. 3. Cultura y razón cultural en la teoría antropológica. 4. El programa cognitivo de la cultura en la teoría antropológica.
2	Unidad 2 Teoría cultural y teoría social: controversias y convergencias.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El conocimiento como construcción: alcances teóricos y epistemológicos. 2. Teoría de la observación y observación de estructuras latentes. 3. Teoría de los esquemas y estructuras de expectativas. 4. La lógica de la situación: marcos de referencia y procesos de enmarcado.
3	Unidad 3 Teoría cultural y complejidad sociocultural: modelo analítico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la práctica en la teoría cultural. 2. Modelos culturales y praxis social: decisiones y calculabilidad cultural. 3. Modelos culturales y praxis social: tácticas y estrategias. 4. Incompatibilidades culturales: contradicción, conflicto y cambio cultural.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

ALEXANDER, J. y SMITH, P. The strong program in Cultural Theory. Elements of a Structural Hermeneutics. Handbook of Sociological Theory, New York, 2002.

ARCHER, Margaret. Cultura y teoría social. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1997. Prefacio y cap. 1.

CALLON, Michel. Los mercados y la performatividad de las ciencias económicas. En En The Laws of the Markets, Oxford, 1998.

D'ANDRADE, Roy. The Cultural Part of Cognition. Cognitive Science, 5, 175-195, 1981.
DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México, 1996. Cap. III.

GOODENOUGH, Ward. "Cultura, lenguaje y sociedad". En J.S. Kahn (comp.), El concepto de cultura: textos fundamentales. Editorial Anagrama, Barcelona, 1975.

GOFFMAN, Erving. "Frame Analysis" Northeastern University Press, 1974. Introducción.

LUHMANN, Niklas. ¿Cómo se pueden observar estructuras latentes? En: Watzlawick, P. y Krieg, P., El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.

LUHMANN, Niklas. La clausura operacional de los sistemas psíquicos y sociales. En: Fischer, H.R., Retzer, A., Schweizer, J. (Comp.). El final de los grandes proyectos. Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.

VARELA, Francisco. Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales. Ed. Gedisa, Barcelona, 1990. Cap. 5.

Bibliografía complementaria

ABRIC, Jean-Claude. Prácticas sociales, representaciones sociales. En: Abric, J-C. Prácticas sociales y representaciones sociales. Ediciones Coyoacán, México, 2001.

BATESON, Gregory. Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre. Ed. Planeta- Carlos Lohlé, Argentina 1991.

BATESON, Gregory. Espíritu y naturaleza. Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1993. Cap. 2.

BAUMAN, Zygmunt. La cultura como praxis. Editorial Paidós, Barcelona, 2002.

CASSON, Roland. Schemata in Cognitive Anthropology. En: Annual Review of Anthropology, 1983, 12: 429-469.

FOERSTER, HEINZ VON. Las semillas de la cibernética. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.

CALLON, Michel. An essay on framing and overflowing: economic externalities revisited by sociology. En *The Laws of the Markets*, Oxford, 1998.

GOODENOUGH, Ward. "Introducción". En José Llobera (comp.) *La Antropología como ciencia*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1988.

LEACH, Edmund. *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Ediciones Siglo XXI España, 1981.

LUHMANN, Niklas. *Sistemas Sociales. Lineamientos para una teoría General*. Alianza Editorial, Universidad Iberoamericana México 1991, pp. 408.

MATURANA, HUMBERTO. *La Realidad: ¿objetiva o construida? Fundamentos biológicos del conocimiento. Tomos I y II*. Universidad Iberoamericana. Iteso. Anthropos. México, 1995.

MATURANA, H. y VARELA, F. *El árbol del conocimiento*. Ed. Universitaria, Santiago, 1994.

SAHLINS, MARSHALL. *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*. Editorial Gedisa, 1997.

VARELA, Francisco. *El círculo creativo. Esbozo histórico natural de la reflexividad*. En: *La Realidad Inventada*. Watzlawick, P. et. al. Ed. Gedisa, Barcelona, 1990.

ZELIZER, Viviana. *La negociación de la intimidad*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2009.

Módulo II: Teorías sistémicas de la cultura

Prof. Hugo Cadenas.

6

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

El concepto de cultura es probablemente uno de los más atractivos y controversiales en las ciencias sociales contemporáneas. En torno a él se discute respecto de sus aspectos sustantivos, sus límites, sus dimensiones y –especialmente- su plausibilidad para la explicación de lo social. La discusión es aún más interesante cuando ésta se asienta en nichos teóricos donde su valor se cuestiona desde diversos puntos. Sin embargo la vigencia del concepto de cultura radica precisamente en que a pesar de las transformaciones estructurales y semánticas de la sociedad, la explicación cultural sigue llenando espacios dentro de las (auto) descripciones de la sociedad actual.

Antes de desarrollar nuestros planteamientos relativos al concepto de cultura, cabe destacar algunos aspectos relevantes. El concepto de cultura tal y como lo comprendemos hoy en día adolece de aspectos esenciales que permitan una descripción plausible de la complejidad social. Ante esto, no podemos sino estar de acuerdo con aquellas posturas que rechazan las conceptualizaciones culturales, por encontrar en estas oscuridades, lagunas y –cuando no- situaciones de interés encubiertas. Sobre esta falencia se instala precisamente la presente asignatura y en base a ella abordaremos las posibilidades de un concepto de cultura, desde la teoría de sistemas sociales. Para ello será necesario no solamente ahondar en el estado actual de este concepto, sino retomar los fundamentos teóricos que sirven de base a las ideas sistémicas de la cultura. Al final de nuestro recorrido, reservaremos un concepto de cultura definido más adecuadamente.

II. OBJETIVOS

La asignatura tiene por objetivo introducir al estudiante en diferentes conceptos de cultura que se basan en planteamientos sistémicos.

Al finalizar la asignatura los alumnos deben ser capaces de:

1. Reconocer la especificidad de la teoría de la cultura dentro del contexto de las teorías sociológicas y antropológicas.
2. Conocer y problematizar el concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica que orienta la investigación socio-cultural contemporánea.
3. Aplicar, a partir de las perspectivas estudiadas, el concepto de cultura para el análisis de fenómenos sociales contemporáneos.

III. CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
4	Unidad 1 La cultura como sistema: Lecturas antropológicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto antropológico de cultura 2. Posiciones materialistas y cibernéticas 3. Estructura y función de la cultura
5	Unidad 2 La cultura como sistema: Lecturas sociológicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura en Talcott Parsons 2. Sistema y mundo de la vida en Habermas 3. El problema de la unidad de la cultura
6	Unidad 4 La cultura del sistema social	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura como medio de comunicación 2. Grupos y planos de diferenciación 3. El problema de la coherencia cultural

IV. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Polis, Revista Latinoamericana*, 13(39), 249–274.

Dockendorff, C. (2006). Evolución de la cultura: La deriva semántica del cambio estructural. *Persona y Sociedad*, 20(1), 45–73.

Habermas, J. (1999). Sistema y mundo de la vida. In, *Teoría de la acción comunicativa, I* (pp. 161-280). Madrid: Taurus.

Harris, M. (1979). Theoretical Principles of Cultural Materialism. In, *Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture* (pp. 46–76). New York: Random House.

Luhmann, N. (2013). Interacción, organización, sociedad. Aplicaciones de la teoría de sistemas. In, *La moral de la sociedad* (pp. 197-213). Madrid: Trotta.

Malinowski, B. (1939). El grupo y el individuo en análisis funcional. *Revista Mexicana de Sociología*, 1(3), 111–133.

Parsons, T. (1972). Culture and Social System Revisited. *Social Science Quarterly*, 53(2), 253–266.

White, L. A. (1959). The Concept of Culture. *American Anthropologist, New Series*, 61(2), 227–251.

Bibliografía complementaria

- Farías, I. (2006). Cultura: La distinción de “unidades societales.” In I. Farías & J. Ossandón (Eds.), *Observando Sistemas. Nuevas apropiaciones y usos de la teoría de Niklas Luhmann* (pp. 323–364). Santiago de Chile: RIL editores.
- Kroeber, A. L., & Parsons, T. (1958). The Concepts of Culture and of Social System. *American Sociological Review*, 23(5), 582–590.
- Milner, A. (2002). *Re-imagining Cultural Studies. The Promise of Cultural Materialism*. London: SAGE Publications.
- Parsons, T. (1984). El marco de referencia de la acción y la teoría general de los sistemas de acción: Cultura, personalidad y el puesto de los sistemas sociales. In, *El sistema social* (pp. 15–32). Madrid: Alianza Universidad

Módulo III: Acercamiento sistémico al fenómeno cultural

Prof. Andrés Gómez S.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este módulo del curso Teoría de la Cultura pretende adentrarse en la dinámica del sistema cultural enfocándose en la morfogénesis que provoca la cultura en los fenómenos sociales y culturales contemporáneos. En específico apunta al lugar que ocupa la cultura en los procesos de diferenciación y des-diferenciación sistémica. La cultura se abordará desde sus cualidades sistémicas emergentes y su capacidad para producir complejidad estructural en los sistemas sociales.

II. OBJETIVOS

El módulo tiene por objetivo explicitar la cultura en sus cualidades sistémicas y de generación de complejidad social a partir de la comprensión de su comportamiento dinámico y como concepto teórico, considerando su dimensión de herramienta teórica y metodológica aplicable a la observación de los fenómenos sociales.

Se espera que al finalizar el módulo los participantes sean capaces de:

1. Poner en relación los aprendizajes centrados en el concepto de cultura en la dinámicas sociales y políticas incitando una orientación investigativa sobre sociedad contemporánea.
2. Estar capacitados para reconocer sistemas sociales con comportamientos complejos emergentes donde la cultura juega un rol central.

III: CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
7	Complejidad social y complejidad cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura como fenómeno social 2. Cultura como comportamiento complejo
8	Símbolo y signo como operadores de complejidad cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los procesos simbólicos y sógnicos de la cultura. 2. Operadores y procesamiento de información social
9	Diferenciación y Des-diferenciación. Vueltas con la complejidad cultural	<ol style="list-style-type: none"> 1. La fundación cultural del sistema. Política y carisma. 1. Política y Cultura, los comportamientos emergentes. 2. La evacuación de lo cultural, diferenciación funcional. 2. Los límites culturales de la Des-diferenciación.

Bibliografía obligatoria

Luque, Enrique (1990) Del conocimiento antropológico. Madrid. CIS

Navarro, Pablo (1998). Tipos de sistemas reflexivos. En Ibáñez (Ed.), Nuevos avances en la investigación social I. Barcelona Proyecto A Ediciones (pp. 87-96)

Ramos, Ramón (1996) Jano y el ornitorrinco: aspectos de la complejidad social. En Pérez-Agote y Sánchez de la Yncera (Eds.), Complejidad y teoría social. Madrid CIS (pp. 163-201)

G. Seguel, Andrés (2005) Monográfico: Evidencias de complejidad social, Revista Inguruak. Sep, Nº 42. Bilbao. Asociación Vasca de Sociología

Bibliografía complementaria

Baudrillard, Jean (1995) Crítica de la economía política del signo. México. Siglo XXI

Dupuy, Jean Pierre (1998) El sacrificio y la envidia. El liberalismo frente a la justicia social. Barcelona. Gedisa

_____ (1999) El Pánico. Barcelona. Gedisa

G. Seguel, A (2005). De símbolos y Hacker's: guías en la sociedad del conocimiento. LIMINAR, Volumen III, Número 1, páginas 108-119.

G. Seguel, A (2011). Experimentar y codificar: consecuencias simbólicas del artefacto tecnológico. Revista Teknokultura. Cultura digital y movimientos sociales. Volumen 8, número,1.

_____ (2008). "Sobre el carácter cultural de los conflictos sociales en Chile", en Rev. MAD, Nº 18, mayo, pp. 20-37.

G. Seguel, Ronald Cancino (2014). Condicionantes sociotécnicas de las decisiones políticas: El tsunami del 27F en Chile. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Nº 25, Vol 9 (161-180)

G. Seguel (2013).The A(H1N1) Influenza, symbolic dimensions of a Pandemic artifact. Sociology and Technoscience .Volumen 3, número: 1.

Francisco Javier Tirado, Andrés G. Seguel, Verónica Rocamora (2014). How did the H1N1 influenza reach its global condition? Technosocial operators and panoramas in epidemics. Social Sciences & Medicine. (1-10).

Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. Polis (Santiago), 13(39), 249-274.

Mascareño, A., 2010, *Diferenciación y contingencia en América Latina*, Ediciones: Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

Torres Nafarrate, J., 2012, "La des-diferenciación como consecuencia de la diferenciación por funciones de la sociedad en la teoría de Luhmann", en *Acta Sociológica*, núm. 59, Septiembre-Diciembre, pp. 55-75.

11

Módulo IV: Acercamiento sistémico al fenómeno cultural

Profa. Cecilia Dockendorff.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este módulo del curso Teoría de la Cultura intenta retomar los aspectos controversiales en torno al concepto de cultura, enfocándose especialmente en su aplicabilidad como herramienta teórica y metodológica para la observación de los fenómenos sociales y culturales contemporáneos. En particular se propone ahondar en el reconocimiento de los aportes del pensamiento sistémico para el estudio e intervención de la sociedad actual en el ámbito de los llamados fenómenos culturales. En consecuencia, *cultura* se abordará como fenómeno que reclama una adecuada observación científica, ya sea que se utilice para ello el concepto de cultura como, en su defecto, otros conceptos alternativos desde la perspectiva de la teoría de sistemas sociales.

II. OBJETIVOS

El módulo tiene por objetivo facilitar a los participantes una distinción de la cultura como fenómeno que ha requerido de diversos acercamientos explicativos, y cultura como concepto teórico, considerando su dimensión de herramienta teórica y metodológica aplicable a la observación de los fenómenos sociales y "culturales" en su actual complejidad.

Se espera que al finalizar el módulo los participantes sean capaces de:

1. Poner en relación los aprendizajes centrados en el concepto de cultura como una herramienta teórica y metodológica capaz de orientar la investigación de fenómenos sociales y culturales en la sociedad contemporánea.
2. Estar capacitados para aplicar al análisis de fenómenos sociales contemporáneos, ya sea el concepto de cultura u otros conceptos dentro de la teoría de sistemas sociales.

III: CONTENIDOS

Sesión	Unidad	Contenido
10	Cultura: distinciones fundamentales	3. Cultura como fenómeno social 4. Cultura como concepto científico 3. Distinciones básicas de los conceptos de cultura
11	Cultura en la teoría de sistemas sociales: críticas y propuestas	3. Cultural como auto-descripción de la sociedad. 4. Equivalentes funcionales al concepto de cultura
12	Cultura y semántica	3. Argumentos en pro y en contra de la utilidad del concepto de cultura 4. Cultura y semántica 5. Semántica en la teoría de la evolución social

12

Bibliografía obligatoria

-Cadenas, H. 2014. Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna [En Prensa]

-Dockendorff, C. 2006. Evolución de la cultura: La deriva semántica del cambio estructural. *Revista Persona y Sociedad* 20: 45-74.

-Larraín, J. 2007. "Sobre "Sociología de la cultura: la deconstrucción de lo mapuche" de Aldo Mascareño" Santiago: Estudios Públicos, 105

-Luhmann, N. 1997. La cultura como un concepto histórico. *Historia y Grafía* 8: 11-33.

-Luhmann, N. 2001. *La Sociedad de la Sociedad*. México D.F.: Herder. Capítulo 5 Auto-descripciones

-Mascareño, A. 2007a. "Sociología de la cultura: La deconstrucción de lo mapuche". En: *Revista de Estudios Públicos* 105: 61-112.

-Mascareño, A. 2007b. "La cultura chilena como ficción real". En: Maximiliano Figueroa & Manuel Vicuña (Coords.). *El Chile del bicentenario: Aportes para el debate*. Santiago: Universidad Diego Portales

Bibliografía complementaria

Archer, M. *Cultura y teoría social*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1997.

Dockendorff, C. 2008. Lineamientos para una teoría sistémica de la cultura: La unidad semántica de la diferencia estructural. En: Osorio, F; Arnold, M; González, S y Aguado, E. (Coordinadores) *La nueva teoría social en Hispanoamérica: Introducción a la teoría de sistemas constructivista*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Laermans, R. 2011. Theorizing Culture, or Reading Luhmann against Luhman. *Cybernetics and Human Knowing* 14(2-3): 67-83

Luhmann, N. ¿Cómo se pueden observar estructuras latentes? En: Watzlawick, P. y Krieg, P., *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1995.

Luhmann, N. La clausura operacional de los sistemas psíquicos y sociales. En: Fischer, H.R., Retzer, A.,

Schweizer, J. (Comp.). *El final de los grandes proyectos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.