



## PROGRAMA

### CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA ETNICIDAD Y PATRIMONIO

#### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Construcción social de la etnicidad y patrimonio

#### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Social construction of ethnicity and heritage

#### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

#### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

## 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este sociocultural consiste en desplegar los conceptos y elementos básicos para el análisis de la etnicidad y fenómeno patrimonial. Específicamente se abordarán, en tanto reto teórico y metodológico, los procesos de emergencia de las nuevas identidades étnicas que han puesto en cuestión las clásicas corporaciones culturales, bajo esta especial condición de lo étnico, se considera la emergencia de nuevos grupos y procesos de reflexividad cultural, se desarrollará una estrategia teórico-metodológica que dé cuenta en la actualidad de las redes sociotécnicas y digitales que sustentan la etnicidad como objeto científico. En lo patrimonial se examina la cuestión técnica del relicto, las legislaciones nacionales e internacionales, también su narrativa, naturalización, conservación-restauración y escenarios de apertura y crítica. Finalmente el curso abordará, con prácticas en terreno, la influencia que tienen estas redes de reconocimiento del patrimonio cultural. Para el desarrollo de este curso se dispone del Laboratorio de Etnografía y el Archivo Audiovisual María Ester Grebe.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso el estudiantes será capaz de;

1. Examinar la discusión teórica sobre la etnicidad en las ciencias sociales y perspectivas en América Latina y Chile.
2. Caracterizar procesos de construcción primordial e instrumental de la etnicidad, los enfoques críticos desde los “Cultural Studies” post coloniales.
3. Caracterizar procesos de patrimonialización en su vinculación con mecanismos de configuración de ‘identidades culturales’.



**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

I Perspectivas sobre la etnicidad en las Ciencias Sociales

1.1 Paradigma de la etnicidad como cultura 1.2 Perspectivas: primordialista, constructivista, instrumental, relacional 1.3 Etnicidad en América Latina: El indio colonial 1.4 El Indígena en la construcción del Proyecto Nacional: Integración moderna - Emergencia de lo

indígena - Indigenismo integracionista- Etnodesarrollo - Movimientos Indianista

II La Construcción del Patrimonio

Historicidad de conceptos asociados a los trayectorias del ámbito patrimonial -La distinción 'documento/monumento' -Ámbitos y mecanismos que implementan y naturalizan el relictos -El objeto- uso, historicidad y biografía

-La narrativa como técnica

-El sujeto-agente y su devenir heterogéneo

Legislación nacional e internacional sobre el patrimonio

- UNESCO

-Convenciones

Cuestiones técnicas: problemáticas del relictos

-Antecedentes disciplinarios (conservación-restauración)

-La emergencia de la valoración como componente

Escenarios de apertura y criticidad.

-La configuración mercantil -La configuración identitaria -Lo disciplinario, como producción autovalente, en jaque.

## 10. METODOLOGÍA

El curso será desarrollado en sesiones para cada unidad. Las unidades teóricas I, II, se realizarán en formato seminario o coloquio a base de lecturas e invitados sobre temáticas específicas. Se invitarán especialistas en temas patrimoniales. Se efectuarán actividades de investigación.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

2 controles de lectura

Exposiciones

Eximición: nota 5,0

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA (100 %):**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4,9**

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Patrimonio, etnicidad, nativismo, bienes culturales

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arqueros, G., Azúa, A.; Hidalgo, J., Menard, A., Morales, H., Radjl, G., Uribe, M. y Urrutia, F. (2015). Patrimonio como extinción: Magallanes en el imaginario chileno. En *Revista Sophia Austral*, 16, 15-40.

Cardoso de Oliveira, R. 1992. Etnicidad y Estructura Social, Colección M. O. de Mendizábal, (versión en castellano ampliada de la edición brasilera de 1976). CIESAS. México.

Comaroff, J. L. y J. Comaroff 2011. Etnicidad S.A., Katz, Buenos Aires, Argentina. Eriksen, T. 1996. The epistemological status of the concept of ethnicity. En: *Anthropological Notebook*, Ljubljana, Eslovenia. Fernández

Jackson, D., Morales, H., Valenzuela, M., & Contente, V. (2017). Disputa de imaginarios patrimoniales: El impacto de sitios no monumentales del pleistoceno en comunidades locales del centro-norte de Chile. *Revista Chilena de Antropología*, (35). doi:10.5354/0719-1472.2017.46129.

MacClintock, J. 2010. Los tónicos de la voluntad: sobre la regeneración y la revitalización de las naciones. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, ISSN 0034-7981, Tomo 65, Cuaderno 1:11-44. Hobsbawm, E. 2002. La invención de la tradición. En *La Invención de la Tradición*. Traducido por O. Ciesas-INI-Porrúa. México.

Gundermann, H. 2000. Las organizaciones étnicas y el discurso de la identidad en el norte de Chile, 1980- 2000. *Estudios Atacameños* (19), 75-91. Chile.

Guerra, D; Skewes, Juan Carlos. (2008). "¿Vernacularización, Hibridación, enajenación o patrimonialización? Disyuntivas locales en la construcción de paisaje". En: *Revista Conserva*. No12. Centro Nacional de Conservación y Restauración, DIBAM. Chile. Pp 5-37.

Iniesta i González, Montserrat (2005). Documento transcripción exposición: Los archivos etnográficos en España. 1a Jornadas Archivo y Memoria. Archivos etnográficos y construcción social de la memoria. Madrid:Departamento de Antropología de España y América, Instituto de la Lengua Española, CSIC. Archivo Histórico Ferroviario(AHF), Fundación de losFerrocarrilesEspañoles.  
<<http://www.docutren.com/archivoymemoria/images/Iniesta.pdf>>

(Consulta: 21 de agosto de 2007). (1994). "Els gabinets del món. Antropología, museus i museologies". Lleida. España: Pagès Editors, pp. 257

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara 2001. "La cultura de les destinacions: teoritzar el patrimoni". En: revista d'Etnologia de Catalunya, no19. Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. Generalitat de Catalunya, España. Pp 44-61

Latour, B (1983). Give Me a Laboratory and I will Raise the World", en: K. Knorr-Cetina y

M. Mulkay (eds.), *Science Observed: Perspectives on the Social Study of Science*, Londres: Sage, pp. 141-170. (En castellano: *Dadme un laboratorio y moveré el mundo*)

Martínez de Albeniz, I Seguel A. (2006) *La producción de la autoctonía: la investigación en especies animales y vegetales vascas*. Editado por Gabriel

Menard, A. (2017). El exterminio como patrimonio. *Revista Chilena de Antropología*, (36), 335-343. doi:10.5354/0719-1472.2017.47498

Millaleo, 2013. *Derecho y Pueblo Mapuche*, cap. Conocimiento Mapuche y derechos de propiedad intelectual. Centro de derechos humanos UDP. Santiago.

Morales, H. 2013. *Construcción social de la etnicidad. Ego y alter en Atacama*. *Estudios Atacameños* (46): 145-164. Morales, H. 2014. *Génesis, formación y desarrollo del movimiento atacameño (norte de Chile)*. *Estudios Atacameños* (49): 111-128.

Morales, H. (2017). *Indígenas desencajados y museo en San Pedro de Atacama*. *Revista Chilena de Antropología* , 344-361.

Morales, H. (2017) c. *Pasado, identidad y patrimonios en Chile*. *Revista Chilena de Antropología*, 36, 310-312.

Morales H. 2018. *Habitar el Desierto. Cuadernos de Campo de la Puna Atacameña (1995-2015)*. Colección de Etnografía. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Subdirección de Investigación. Santiago - Chile., Capítulo 2. pág.91-139.

Muriel, D. 2008. *El Patrimonio como tecnología para la producción et la gestión de identidades en la sociedad del conocimiento*, *Revista chilena de Antropología* 19: 63-87.

Gatti e Iñaki Martínez de Albeniz 2003. *La producción de la identidad en la sociedad del conocimiento. Cultura experta e identidad en el País Vasco*. Askoaga, En: *Cuadernos de Ciencias Sociales y Económicas*. Bilbao, pp. 131-153.

Prats, L. 1998. "El concepto de patrimonio cultural". En *Política y Sociedad*, 27 (1998), pp 63-76 Prats, L. 2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". En *Cuadernos de Antropología Social*, n° 21, pp 17-

Giménez, G. 2000. *Identidades étnicas: estado de la cuestión*. En: *Los retos de la etnicidad*, L. Reina Coord.: vol.X, no28.

Kymlicka, W. 1996. *Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Ariel. Barcelona.



Zegers, A., & Arqueros, G. (2017). Los cuerpos calzan en el revés de sus partes. *Revista Chilena de Antropología*, (36), 321-334. doi:10.5354/0719-1472.2017.47497

Zizek, S. y F. Jameson. 2001. Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo (137-188). Paidós. Buenos Aires.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, B. 1991. Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el Origen y la Difusión del Nacionalismo. Fondo de Cultura Económica, México.

Agamben, G. 2004. Estado de excepción. Homo sacer II, 1. Pre-textos, Valencia-España. Ayala, P. 2007. Políticas del Pasado: Indígenas, Arqueólogos y Estado en Atacama. Línea editorial IIAM. Chile.

Martinez, J. 2010. Somos resto de gentiles: El manejo del tiempo y la construcción de diferencias entre comunidades andinas Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas 39:57 – 70.

Riegl, A. [1903], 1987. El culto moderno a los monumentos. Madrid: La balsa de la Medusa.

Salerno, V. 2013. Arqueología pública: reflexiones sobre la construcción de un objeto de estudio. *Revista Chilena de Antropología* N° 27, 1er Semestre, 2013: 7-37. Santana, A. 1992. Antropología y turismo Ed. Ariel. Barcelona.

Uribe, M. y L. Adán. 2003. Arqueología, poblaciones originarias y patrimonio cultural en el Desierto de Atacama. *Chungara* 35(2): 295-304.

Vilches, F., Rees, C y Silva, C. 2008. Arqueología de asentamientos salitreros en la región de antofagasta (1880-1930): síntesis y perspectivas. *Chungará, Revista de Antropología Chilena* Volumen 40 (1):19-30

## 16. RECURSOS WEB

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el nombre del docente responsable/coordinador

Héctor Morales Morgado
------------------------



RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

\* Ingrese el RUT del docente responsable/coordinador, con formato 12.345.678-9

9.129.761-2