

<b>PROGRAMA</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
<b>ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
ETHNOGRAPHY and ANTHROPOLOGY		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
<b>4. Ámbitos</b>		
FORMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial 0	no presencial 6.0
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	4	
<b>6. Requisitos</b>	PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA I	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Introducir la lectura y el análisis de monografías etnográficas destacadas asociadas a distintos momentos en el desarrollo de la disciplina antropológica, para asegurar una comprensión reflexiva de la relación entre la escritura etnográfica y el trabajo antropológico.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>A1: Problematizar las formas de comunicación etnográfica en los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la comunicación del conocimiento antropológico.</p> <p>A3: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	

<p><b>9. Subcompetencias</b> cada momento de la disciplina.</p>	<p>A1.1: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, distinguiendo las formas de representar variables sociales, materiales y biológicas.  A1.2: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad de contextos de producción del conocimiento antropológico.  A2.1: Comprender la articulación entre técnicas de investigación y estrategias metodológicas.  A2.2: Distinguir las diferentes estrategias de escritura etnográfica.  A3.1: Problematizar las estrategias monográficas en relación a las preguntas antropológicas de cada momento de la disciplina.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  Al terminar el curso el/la estudiante estará en condiciones de:  1.- Reconocer, por medio de discusiones conceptuales y actividades de lecturas guiadas, algunas de las principales monografías etnográficas, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.  2.- Analizar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, la relación entre escritura etnográfica y trabajo antropológico, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.  3.- Relacionar, por medio de discusiones conceptuales y lecturas guiadas, las distintas formas de escritura etnográfica con el contexto societal en que se desarrolló la antropología, para comprender el desarrollo de la antropología como disciplina.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b>  Las unidades mínimas que se espera abordar con el curso son:  Unidad 1. BRONISLAW MALINOWSKI (LA VIDA SEXUAL DE LOS SALVAJES Y LOS DIARIOS DE CAMPO)  Unidad 2. EVANS-PRITCHARD (BRUJERIA, ORACULOS Y MAGIA ENTRE LOS AZANDE)  Unidad 3. LEVI-STRAUSS (TRISTES TROPICOS)  Unidad 4. GREGORY BATESON (NAVEN)  Unidad 5. CLIFORD GEERTZ (EL ANTROPÓLOGO COMO AUTOR)  Unidad 6. JAMES CLIFFORD (Sobre la Autoridad Etnográfica)  Unidad 7. NANCY SCHEPER-HUGHES (LA MUERTE SIN LLANTO)  Unidad 8. TANIA PEREZ-BUSTOS y ALEXANDRA CHOCONTÁ (Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica). Aproximaciones tecnofeministas a la etnografía.</p>	
<p><b>12. Metodología</b>  El curso considera la utilización de dos metodologías de trabajo:  - En primer término, clases expositivas (virtuales) a cargo del Profesor y/o Profesores Invitados, en donde se presentan los contenidos de cada Unidad, se exponen y discuten las perspectivas conceptuales, y se presentan casos y ejemplos concretos para ilustrar dichas perspectivas.</p>	

- En segundo lugar, con formato interactivo (virtual), se propondrán actividades prácticas, de discusión crítica y se responderán preguntas relacionadas a los contenidos vistos en clases.

### **13. Evaluación**

Informes de Lecturas (4 como mínimo)

**Trabajo Final: "MONOGRAFÍA ETNOGRAFICA"**

**Examen (con condiciones de eximición)**

### **14. Requisitos de aprobación**

**Nota mínima: 4.0**

Asistencia mínima: 70 %

### **15. Palabras Clave**

Monografía, Etnografía, Trabajo de campo, Antropólogo/a como autor/a.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Malinowski, Bronislaw (1975) La vida sexual de los salvajes. Madrid Edit Morata

Evans-Pritchard, Edward Evan. (1976). Brujería, magia y oráculos entre los azande. Barcelona, Edit ANAGRAMA

Levi-Strauss, Claude. (2012) Tristes Trópicos. Madrid : Paidós Austral

Bateson, Gregory. (1990). Naven. Edit Júcar

Geertz, Clifford. (1994). Observando el islam. Edit. Paidós

Clifford, James (1988). "Sobre la autoridad etnográfica". Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona, Editorial Gedisa.

Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Pérez-Bustos, T. y Chocontá, A. (2018). Bordando una Etnografía: Sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista 56(28)*: 1-25. ISSN: 0188-9478

### **17. Bibliografía Complementaria:**

Malinowski, B. Diario de Campo en Melanesia.

Clifford y Marcus. Retóricas de la antropología. Júcar Universidad

Castaneda, Carlos (1985) Relatos de Poder. Madrid, Traficantes de Sueños

DESCOLA, PHILIPPE (2005) LAS LANZAS DEL CREPÚSCULO: RELATOS JÍBAROS. ALTA AMAZONIA. FCE