



FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Estrategias Globalizadoras: *Motivo Lenguaje, Cuento Eje y Juego Centralizador.*

Docente: Katherine Araya Pérez.

Estrategias Globalizadoras

Las formas globalizadas representan una **alternativa** de planificación pedagógica para los niveles del **segundo y tercer tramo** de E.P. que se funda en el carácter global de la percepción de la realidad que cada niño y niña experimenta.

En los primeros años, éste observa la realidad como un todo global, no precisa partes y su conocimiento se construye a partir de esa percepción.

Percepción como un **todo**. (ver un coche, una mesa).

Surgen matizaciones, color, adornos, peculiaridades de diseño.

Realizan una labor de **análisis de lo observado** y comprenden mejor el entono (aparece el interés y significado).

Formas de organización del trabajo pedagógico, que se expresa en diferentes estrategias planificadas.



Implicancias Didácticas de las Estrategias Globalizadoras.

Niños y niñas aprenden con protagonismo activo.

Considera al niño y niña como una persona en relación con diversos contextos.

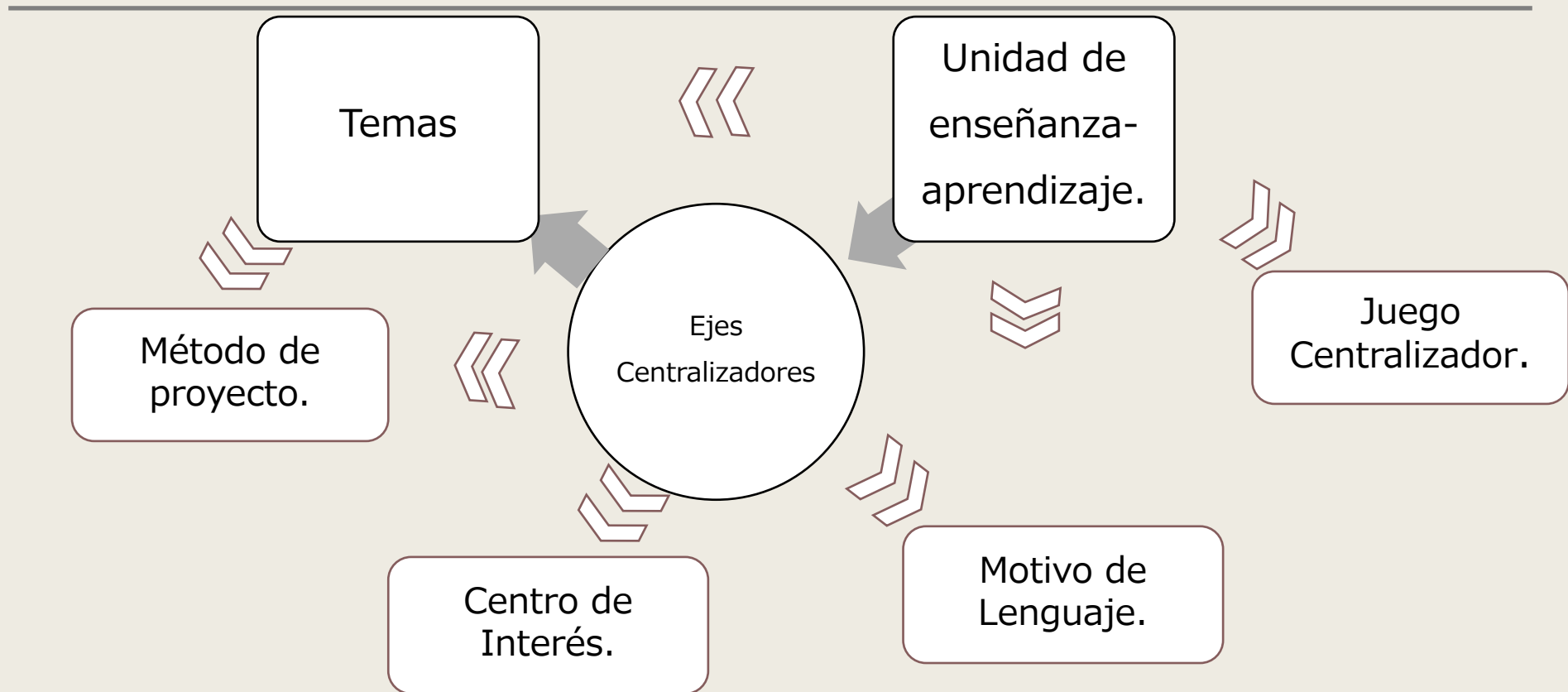
Responde de forma integral a cómo aprenden los niños y niñas, identifica oportunidades. (O.A.T)

Los adultos sólo participan en la medida en que las interacciones lo permitan.

Requiere de un ambiente de aprendizaje preparado y acorde a las experiencias planificadas.



Características de las Estrategias Globalizadoras..



Estrategias Globalizadoras

Motivo
Lenguaje

Cuento
Eje

Juego
Centralizador

Ofrece **otras alternativas** que permiten acceder a una amplia gama de **oportunidades de experimentar** diferentes vivencias que fortalezcan aprendizajes a todos los niños y niñas como grupo total, en grupo chicos y de forma personal.



Motivo de Lenguaje

Forma de organizar las actividades en torno a un **tema específico**, que hace de **eje unificador**. Se deben seleccionar experiencias de diversos tipos, siempre que permitan una **clara orientación hacia el desarrollo del lenguaje**.

Los ejes unificadores pueden surgir de situaciones muy diversas, como sería la presentación de diversos objetos, **animales, títeres, láminas**, como también derivarse de un hecho que haya llamado la atención de los niños y niñas; de un paseo o una conversación interesante, de lo expresado por una canción o rima.



Motivo de Lenguaje

Se requiere que el niño o niña tenga un desarrollo mínimo del lenguaje verbal. El nivel medio es recomendable.



- El motivo de lenguaje se realiza como toda experiencia educativa con **un momento inicial** en donde se busca la relación con vivencias de los párvulos.
- Luego se avanza hacia la **introducción de palabras nuevas, a preguntas,** descripciones de objetos o acontecimientos formulados por el niño o niña.
- Finalmente se debe **tender a realizar una síntesis en torno a lo realizado,** pudiendo crearse juegos colectivos, conversaciones, juegos de expresión corporal, plástica, musical, etc.

Ejemplo:

Motivo de Lenguaje: “Mi Familia”

O.A.T. “Disfrutar de instancias de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad” (C y C).

O.A. “ Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas” (L.V).

Vivencias de los niños y niñas (Acciones a realizar) Primer momento..

- Se organizan en grupos chicos.
- **Escuchan y presentan fotografías** explicándolas.
- Responden preguntas de compañeros/as y adultos.
- Piden la palabra.
- Comentan entre ellos.
- Cuentan sus experiencias.

Vivencias de los niños y niñas (Acciones a realizar) Segundo momento.

- **Eligen una forma de representar lo observado.**
- Colaboran con la disposición y organización de recursos.

Vivencias de los niños y niñas (Acciones a realizar) Tercer momento..

- **Comentan sobre lo realizado.**
- Reconocen la participación de todos y todas.
- **Evalúan** la experiencia. (a través del uso de la palabra).

Ejemplo:

Motivo de Lenguaje: "Mi Familia"

Rol de los adultos;

Acciones a realizar Primer momento..	Acciones a realizar Segundo momento.	Acciones a realizar Tercer momento..
<ul style="list-style-type: none">• Con anterioridad al momento de la experiencia, soliciar a los niños y niñas fotografías familiares.• Se convoca a formar grupos.• Debe desplazarse por diferentes grupos para acompañar la presentación de fotografías en los diferentes grupos.• Se puede formular preguntas: ¿dónde estaban ahí? ¿qué estaban haciendo?..	<ul style="list-style-type: none">• Invita a los párvulos a hacer un círculo más grande.• Pregunta en un círculo a los párvulos específicamente por miembros de su familia.• ¿Con quién vives?• ¿Cuántos hermanos tienes?• ¿Quién prepara la comida?• ¿Qué hace el papá o mamá o abuela?• ¿Quién te hace cariño?	<ul style="list-style-type: none">• Invita a realizar una representación artística en relación al tema tratado.

Cuento Eje:

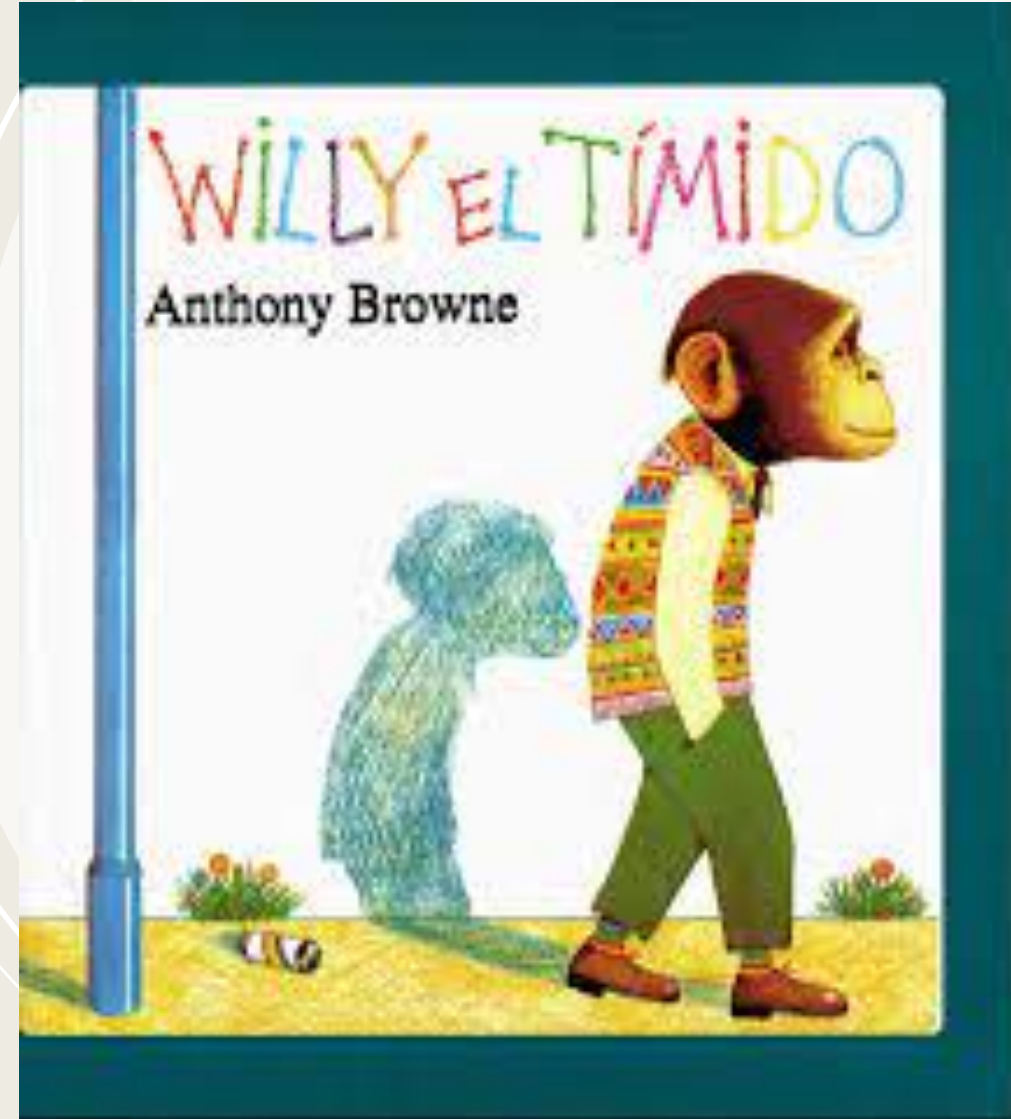
Es una forma de organizar las actividades que **utiliza un cuento como eje central**, del cual se derivan una serie de actividades donde el niño/a puede expresarse libre y creativamente.

Características principales:

Debe ser breve, pocos personajes, escrito en lenguaje familiar y enriquecido con onomatopeyas y un argumento con suspenso, pero sin complicaciones. Que tienda a desarrollar la imaginación y expresión a través de diferentes formas; musical, plástica, corporal, verbal.

Edad: sobre los dos años y medio.

Tiempo de duración: Experiencia pedagógica (entre 3-4 años) y más de un momento en el día, o dos días en el caso de tercer tramo.



Implementación del “Cuento Eje”



Ambitos de Aprendizaje que se abordan: D.P.S. y Comunicación Integral.

Descripciones generales de la estrategia: se requiere **disponer del aula** de tal manera que favorezca la expresión de los párvulos, por lo cual debe haber **un espacio habilitado para la narración del cuento y zonas de expresión.**

Zona de expresión plástica: donde se ubiquen diferentes materiales para el uso de técnicas de expresión plástica.

Zona de expresión corporal: donde puedan representar diferentes personajes y situaciones de interés común.

Zona de expresión musical: es recomendable cuando los párvulos ya tienen experiencias previas, para que no interfieran en las expresiones de los compañeros y compañeras.

Ejemplo; “Cuento Eje” “Los Tres Chanchitos”

O.A.T. “Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios”.

O.A. “Manifiestar interés por descubrir el contenido de textos de diferentes formatos, a través de la manipulación, la exploración, la escucha atenta y la formulación de preguntas”. (L.V).

Organización del Espacio.

Materiales:
Cuento Los
Tres
Chanchitos.

- Lápices, tijeras, greda, plasticina, cajas de diferentes formas y tamaños, papeles de volantín, celofán, lustre. Cartulinas, cartones, témperas.

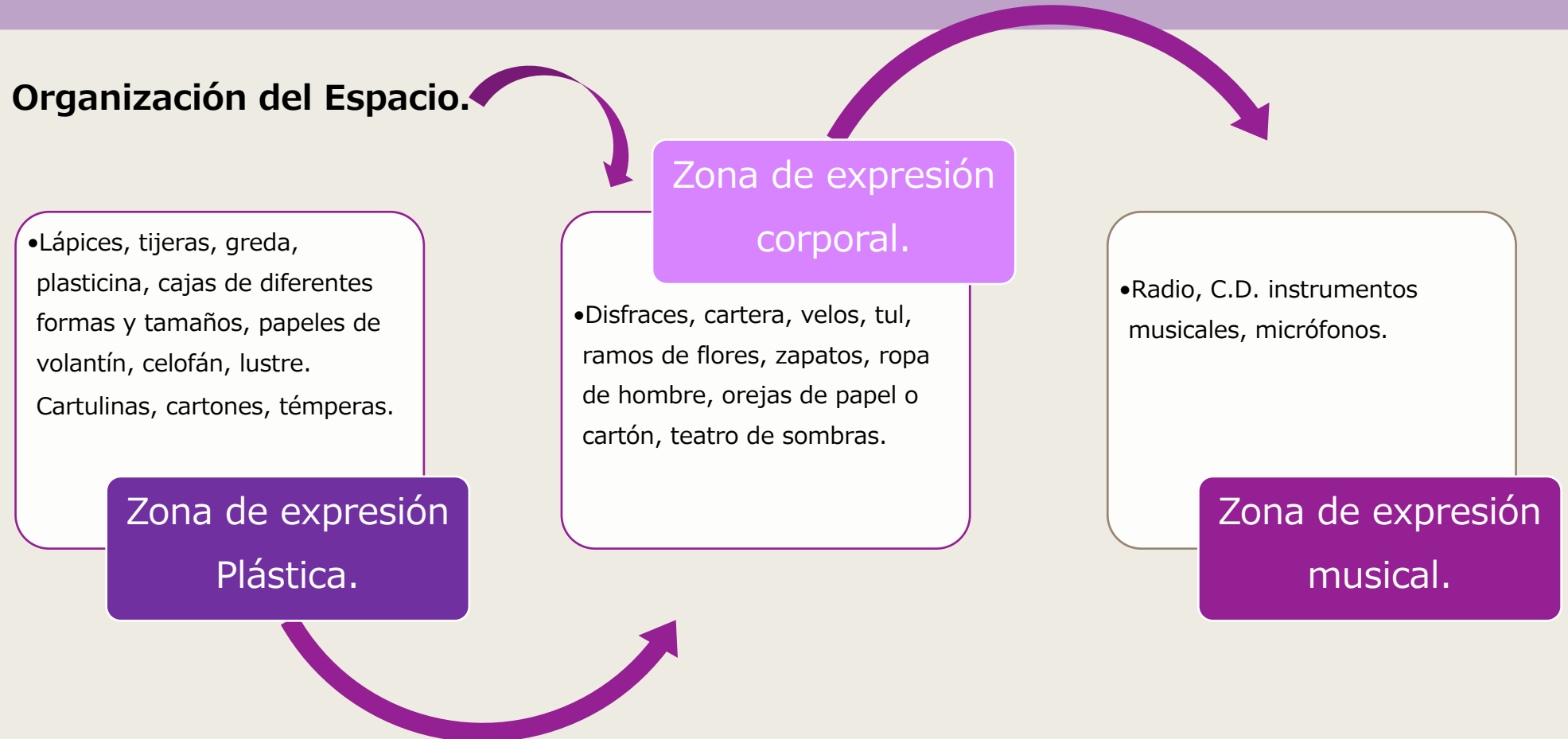
Zona de expresión
Plástica.

Zona de expresión
corporal.

- Disfraces, cartera, velos, tul, ramos de flores, zapatos, ropa de hombre, orejas de papel o cartón, teatro de sombras.

- Radio, C.D. instrumentos musicales, micrófonos.

Zona de expresión
musical.



Ejemplo:

“Cuento Eje” ..rol de los niños y niñas..

Vivencias de los niños y niñas (Acciones a realizar) Primer momento..	Vivencias de los niños y niñas Segundo momento “Expresión”.	Vivencias de los niños y niñas Tercer momento “Finalización”..
<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se sientan cómodamente.• Se definen las reglas para escuchar el cuento con atención.• Escuchan la breve introducción del cuento.• Contestan preguntas, hacen comentarios.• Escuchan el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Comentan el cuento nombrando los personajes y sucesos relevantes.• Recuerdan los personajes y características.• Relatan episodios más importantes, opinan de ello.• Eligen la forma de expresión que deseen.• Utilizan distintos materiales, técnicas y herramientas de trabajo.• Se expresan libremente, explorando, cominando, innovando.	<ul style="list-style-type: none">• Responden a preguntas formuladas por el equipo.• Comentan y exponen al grupo lo realizado.• Comenta el uso de diferentes materiales, técnicas y herramientas de trabajo.

Ejemplo:

“Cuento Eje” ..rol de los adultos..

Acciones a realizar de los adultos Primer momento..	Acciones a realizar de los adultos Segundo momento “Expresión”..	Acciones a realizar de los adultos Primer momento..
<ul style="list-style-type: none">• Previamente ha leído el cuento.• Invita a sentarse y a escuchar el cuento que han elegido con anticipación.• Solicita que definan algunas normas de lectura.• Introduce el cuento con una breve síntesis.• Indaga sobre si alguien conoce el cuento.• Narra el cuento. Utilizando inflexiones de voz, cuidando la pronunciación, realiza sonidos onomatopéyicos cuando se requiera.	<ul style="list-style-type: none">• Pregunta ideas centrales del cuento.• Solicita que evoquen los personajes del cuento y comenten sus características.• Pide la opinión respecto los acontecimientos del cuento.• Muestra las diferentes zonas de expresión e invita a que elijan donde desean trabajar.• Intenciona el uso de diferentes materiales, técnicas y herramientas de trabajo.• Promueve la libre expresión de ideas, sentimientos y percepciones.	<ul style="list-style-type: none">• Recorre las diferentes zonas y realiza preguntas que promuevan la expresión del niño y niña según zona elegida.• Promueve la expresión y el comentar sobre lo realizado.• Evalúa el uso de diferentes técnicas, herramientas de trabajo.• Reconoce y valora la participación de los párvulos.

Juego Centralizador

Modalidad de trabajo que se caracteriza porque **todas las actividades giran en torno a un tema** que tiene características de juego y permite la interacción y socialización de la experiencias de los niños y niñas en forma espontánea.

POSIBLES TEMAS..

EL SUPERMERCADO

EL HOSPITAL

EL NEGOCIO

EL TRANSANTIAGO



Juego Centralizador

Descripciones..

*Para que se pueda llevar a cabo esta estrategia, se requiere de una **organización espacial** en zonas o sectores que estén acordes al tema del juego centralizador.

*El espacio puede estar estructurado previamente o surgir por una situación incidental dentro del establecimiento. Todo lo cual debe ser planificado.



Juego Centralizador

Características Principales

*Simultaneidad de acciones, lo que posibilita la libre elección por parte de los niños y niñas.

*Los párvulos requieren de experiencias previas antes de realizar el juego (por lo que se debe indagar con anticipación). También se pueden crear las experiencias previas.



*Es un juego compartido pero no dirigido. Los párvulos juegan libremente en la situación que se les presenta.

*Los logros de aprendizaje se orientan mayormente al desarrollo personal social.

Planificación del Juego Centralizador..

Aspectos formales de la planificación.

Preparación de los espacios y ambiente.

Actividades de los niños y niñas.

Actividades de los adultos.

Actividad de los niños y niñas.

Colaboran ordenando y creando ambientes.

Eligen los roles que van a representar: clientes, guardias, chofer, etc.

Implementan el juego, representan el rol y luego comentan sus emociones.

Actividad de los adultos.

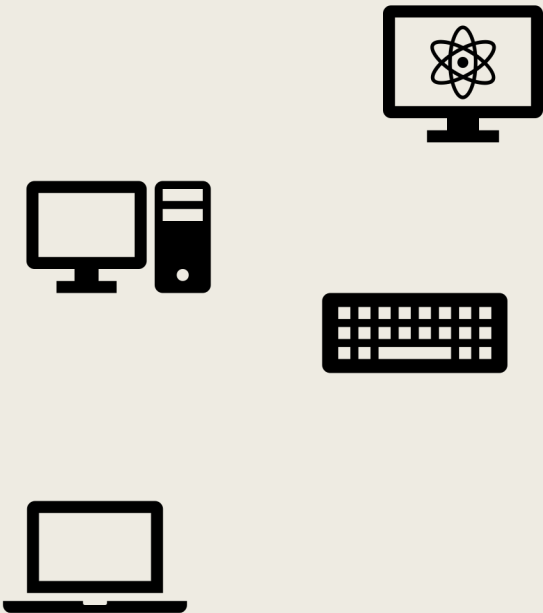
Identifican los conocimientos previos sobre el tema seleccionado.

Invita a elegir roles, media para posibles cambios, cierra la experiencia, pregunta lo aprendido.

Pregunta sobre qué hace cada personaje ¿qué haces tú? ¿cómo lo vas a hacer? ¿Qué necesitas para hacerlo?

Trabajo Final

- 1.- Realice una descripción de un grupo de párvulos.
- 2.- Seleccione una estrategia globalizadora (cuento eje, motivo lenguaje, juego centralizador). Y fundamente su elección.
- 3.- Realice una planificación.
- 4.- Incluya aspectos formales.



A decorative graphic consisting of two concentric, light-colored circular outlines that are open at the bottom, framing the central text. The background is a light beige color.

Gracias!