

Ficha Electivo DGS:

## La eclíptica del sexo - Jean Baudrillard

- Al momento de la liberación sexual -al igual que con la económica- deviene el principio de incertidumbre, ya no existen parámetros determinados de la vivencia sexual, eres libre de hacer lo que quieras. En este sentido, el deseo pasa a manifestarse en todos lados, en una simulación generalizada.
- El camino hacia lo femenino es un paso del determinismo a la incertidumbre. Por lo tanto, lo femme no sustituye estructuralmente a lo masc, lo femme rompe el determinismo sexual (o bien “verdades sexuales”) donde lo masc decreta la diferencia sexual.
  - Lo femme no se opone a lo masc, lo femme seduce a los masc.
- La seducción, es intrínsecamente artificial -en tanto lo natural es producto del determinismo o “verdad” masc-, es femeninamente ambiguo, no responde al autonomismo sexo-corporal, no busca reivindicar su propia verdad.
- Como masc es a sexualidad, femme es a seducción, en tanto se presenta como el no ser; lo que no produce.
  - La soberanía de la seducción reside en el universo simbólico (lo que podríamos tachar como “cultural”), mientras que el poder domina el universo real.
  - La lucha emancipatoria se centra en la liberación/reivindicación/autonómica del cuerpo-diferencia-deseo-goce, rechazan la seducción; dejan de lado el dominio del universo simbólico.
- La anatomía es el destino (Freud), se trata de un determinismo del cuerpo donde, biológicamente, el goce es el objetivo y el deseo la manifestación. La seducción atenta contra el cuerpo como verdad (como lo era para la religión), la seducción presenta al cuerpo en tanto apariencia, rompiendo con la lógica freudiana de la anatomía como destino, es la única que quiebra la sexualización binaria de los cuerpos.
- La seducción domina el universo simbólico, por lo tanto, de la significación de las apariencias. Batalla contra el poder de la realidad y el ser, lo que produce.

“La mujer sólo es apariencia. Y es lo femenino como apariencia lo que hace fracasar la profundidad de lo masculino. Las mujeres, en lugar de levantarse contra esta fórmula «injuriosa» harían bien en dejarse seducir por esta verdad, pues ahí está el secreto de su fuerza, que están perdiendo al erigir la profundidad de lo femenino contra la de lo masculino.” (P.12)
- La seducción representa lo femme: lo femme es ambiguo → es auténtico (masc) y artificial; es lo superficial y lo profundo (masc); es la realidad (masc) y el modelo; ES

LA RESPUESTA RADICAL FRENTE A LA SIMULACIÓN Y AL MISMO TIEMPO LA ÚNICA FORMA DE TRASCENDER LA SIMULACIÓN DEL DESEO LIBRE/INDETERMINADO.

**La eterna ironía de la comunidad;** la feminidad como principio de incertidumbre.

- La feminidad es el principio de incertidumbre, pero donde la misma feminidad pasa a ser incierta es en **el juego de la feminidad**.
- Travestismo es un juego de la feminidad, por lo tanto, se basa de la vacilación sexual; el juego de la **indistinción del sexo**.
  - Para que el sexo exista, debe remitir a signos del *ser* biológico. Los travestis se separan de los signos, ya no hay sexo, se enamoran del juego de los signos buscan seducir a los mismos signos. ***Hacen del sexo un juego total (p.13)***.
- La seducción travesti nace de la parodia del sexo mediante la sobresignificación del mismo sexo. Se trata de la convergencia del sagrado hermafroditismo y la teatralidad ritualista, donde no existe un goce propio.
- Les travestis sobresimulan la feminidad, en tanto la esencia de la mujer pasa a ser un modelo de simulación masculino. Esta sobresimulación es una respuesta seductora que juega, desde la artificialidad, con los mecanismos de la feminidad, con un mayor potencial emancipatorio que cualquier reivindicación ideo-política de las feminidades *alienadas-en-su-ser*.
  - Reivindica en no ser de lo femme, demuestra que su poder reside en lo no productivo, lo artificial, la apariencia; modelado por la producción, la naturaleza y la esencia.
- **Lo femenino siempre ha sido dominante (IRONÍA DE LA CONSTITUCIÓN DE LA MUJER):** femenino como eje transversal a todo sexo, por ende, de todo poder. Lo masculino pasa a ser residual, una anomalía residual defendida con la fuerza sobrehumana del determinismo de la realidad productiva del universo “real”, que depende exclusivamente de la existencia y funcionamiento del universo simbólico.
  - Existe un privilegio natural femme, la capacidad **reproductiva**, el miedo masculino los llevó a crear miles de insituciones que asugaran su existencia. Esto no implica la inversión estructural de los roles sexuales, se trata de hacer de lo femme la sustancia original; se determina inversamente la anatomía, pero no como destino.
- Hay que trascender la lógica revolucionaria iluminista, de liberarse de la exclusión mediante los parámetros de su servidumbre. Lo femme no es subversivo, es reversible, pues vence la linealidad del mito del machismo caricaturesco. Se toma la seducción

como base simbólica del mundo productivo, por lo tanto, tiene todo el poder de romper los cimientos y dejarlo caer.

- La lucha de la **explotación del goce** femenino: Se toma como exigencia fundamental para la emancipación sexual, su recuperación pasa a ser un imperativo categórico. PERO el goce también es reversible, puede tener más poder desde su negación, el no goce pasa a ser un arma contra la pulsión sexual de lo masculino, existe un poder de control desde la provocación.
- Con la llegada de la liberación sexual (principalmente de las olas feministas de los 60; anticoncepción e independencia económica), nace un imaginario de la mujer “tradicional” pasiva y subyugada. Siempre ha tenido su propia estrategia, el complejo de salvadores de los movimientos emancipatorios son el reflejo del actuar de las dominaciones.

Estos movimientos imponen un determinado goce femenino, rompen el principio de incertidumbre, imponen parámetros de feminidad emancipada, inhiben el juego del sexo-la seducción, impone lo femme como lo opuesto a lo masc.
- El ser femenino liberado se refleja en el ser femenino alienado; el objeto sexual femme. Esto se debe a que el potencial de la liberación sexual es infinito y, al igual que en la liberación económica (en el sentido liberal, no de emancipación proletaria), no puede existir una escasez de bienes (en este caso) sexuales. Solo lo femme es capaz de llenar el pozo sin fondo, así, todo será sexualizado y, por ende, feminizado, puesto que la producción, esencialmente masculina, no es capaz de mantener una ercción.
- El ser femenino liberado-alienado deviene sexualidad pornográfica. La marca sexual masculina que alimentó los esquemas de verticalidad, hoy se disuelve en la simulación de la hiperestimulación sexo-femenina.

Nada está solucionado, la liberación femenina rompió la la violación explícita, la liberación femenina devino violencia disuasiva-neutra-gradocero.

***“La pornografía también es así: violencia del sexo neutralizado.”*** (p.28)