



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>  Postestructuralismo		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>  Postructuralism		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>  André Menard		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Depto. Antropología		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>  2º semestre 2003		
<b>6. Ámbito</b>  Problemas Teóricos en Antropología Social		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
SCT	3	4,5
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>  5 créditos		
<b>10. Requisitos</b>		



<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>Conocer las tesis de autores como Derrida, Deleuze y Lacan, así como de otros autores más recientes como Agamben, Laclau y Bazin y más antiguos como Marx, Freud y Mauss., asociándolas a las temáticas implicadas por la discusión antropológica sobre las relaciones entre fetichismo, significación y agencia. Se propone también aplicar estas construcciones teóricas al problema de las interrelaciones entre magia, política, pasando por cuestiones patrimoniales, museográficas y tratamiento de la diversidad cultural.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>A1.2: Problematicar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>A2.3: Integrar aproximaciones teóricas y metodológicas académicas y no académicas para abordar</p>



fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.

- . B1.1: Reconocer crítica y reflexivamente la diversidad cultural como una expresión de la variabilidad de los grupos humanos. [L]  
[SEP]
- . B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano. [L]  
[SEP]

BA1.1: Conocer la diversidad cultural y comprender los procesos históricos locales y regionales en el contexto de América y el Pacífico.

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

- identificar y/o aplicar tesis del repertorio filosófico post-estructural.
- ampliar capacidad de comprensión de materiales teóricos clásicos y contemporáneos
- desarrollar perspectivas de lectura crítica de materiales teóricos clásicos y contemporáneos.
- ampliar capacidad de análisis de expedientes antropológicos.

#### **15. Saberes / Contenidos**

MÓDULO 1: maná, significante flotante y poder

Lévi-Strauss, C. 1950.- "Introducción a la obra de Marcel Mauss" en Marcel Mauss Antropología y Sociología, Madrid: Tecnos



Laclau, Ernesto 2005.- La razón populista.- Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, cap. 4.

MÓDULO 2: Fetichismo y creencia (opacidad y transparencia social)

Pouillon, J. 1970.- “Fétiches sans fétichisme” en Nouvelle revue de psychanalyse nº 2. [traducido]

Marx, K. 1867.- “El carácter fetichista de la mercancía y su secreto” en El Capital, tomo 1 vol 1, México: Siglo XXI.

Virno, Paolo, 2005, Cuando el verbo se hace carne. Leguaje y naturaleza humana, Buenos Aires: Traficantes de Sueños. Cap. V

Freud, S. 1927.- “Fetischismus” en Obras Completas, vol. 21, Buenos Aires: Amorrortu

Agamben, G. 1995.- «Freud o el objeto ausente» en Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Valencia: Pre-Textos.

Manoni, O. 1969.- “Ya lo sé... pero aún así...” en La otra escena, Buenos Aires: Amorrortu.

MÓDULO 3: escritura, fetiche, simulacro

Derrida, J. 1988.- “La différance” en Márgenes de la filosofía, Madrid: Cátedra.

Derrida, J. 1967.- “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en La escritura y la diferencia, Barcelona: Anthropos.

MÓDULO 4: Del significante flotante al fetiche afirmativo (fetiche, acontecimiento, decisión)

Marc Augé, Dios como objeto, (cap2 y 3) - Gedisa, 1996.

Groys, B. 2008.- “Introducción” en Bajo sospecha, Barcelona: Pre-Textos.

Bazin, J. 2008.- “Des clous dans la Joconde” en Des clous dans la Joconde, Toulouse: Anacharsis (hay traducción inédita)

Latour, B. (2001). La Esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Barcelona: Gedisa.(conclusión)



Goldman, Marcio 2009 "Histórias, devires e fetiches das religiões afro-brasileiras: ensaio de simetrização antropológica", *Análise Social*, vol. XLIV (190), ( 105-137)

Simondon, Gilbert 2007, *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires: Prometeo, 3ª parte, cap. 1.

Strathern, Marilyn 2013. "Artifacts of history Events and the interpretation of images, en *Learning to see in Melanesia. Lectures given in the Department of Social Anthropology, Cambridge University, 1993-2008*, Manchester: HAU, (p. 157–78)

#### **16. Metodología**

clases expositivas.

#### **17. Evaluación**

3 controles de lectura

examen para promedios menores a 5 y superiores a 3,5

#### **18. Requisitos de aprobación**

Nota eximición 5

#### **19. Palabras Clave**

fetichismo, postestructuralismo, magia, política, vida, valor

#### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

MÓDULO 1: maná, significante flotante y poder

MÓDULO 2: Fetichismo y creencia (opacidad y transparencia social)

MÓDULO 3: escritura, fetichismo, simulacro

MÓDULO 4: Del significante flotante al fetichismo afirmativo (fetichismo, acontecimiento, decisión)

#### **21. Bibliografía Complementaria**

Clifford, J. 1995.- « Sobre la recolección de arte y cultura » en *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona: Gedisa.



Collinwoog, Elizabeth 2008 El filo fotográfico de la historia, Santiago: Metales Pesados, Introducción.

Deleuze, G. "Platón y el simulacro", en Lógica del Sentido, Barcelona: Pre-textos

Deleuze, G. 1969.- "Octava serie: de la estructura" en Lógica del sentido, Barcelona: Paidós.

Deleuze, G y F. Guattari 1980 Mil mesetas, cap. 10, secciones: "recuerdos de un espectador-recuerdos de un naturalista-recuerdos de un bergsoniano".

Derrida, J. 1967.- "La violencia de la letra" en De la Gramatología, Barcelona: Pre-Textos.

Dulley, Iracema. "The Fetish in Translation." Ponencia en conferencia Recurrences: Fetish, Magic, and the Gift, Institute for Cultural Inquiry, Berlin, April 29, 2016.

Gallardo, Francisco y Victoria Castro 1992 "El poder de las imágenes. Etnografía en el río Salado (Desierto de Atacama), en Revista Creces 13 (4) (p. 16-21),

González Cangas, Yanko 1999: "Elicura Chihuailaf: los chilenos son como niños mal criados", en: Héroes Civiles y Santos laicos, palabra y periferia: trece entrevistas a escritores del sur de Chile. Ed. Barba de Palo, Valdivia

Graeber, David 2005 "Fetishism as social creativity: or, Fetishes are gods in the process of construction", en Anthropological Theory nº 5 (4), (p. 407-43)

Keller, Catherine 2003 Face of the Deep. A theology of becoming, Londres: Roudledge, Introducción.

Kopytoff, I. 1991.- "La Biografía Cultural de las Cosas: La Mercantilización como Proceso", en Arjun Appadurai, ed., La Vida

Lévi-Strauss, C. 1958.- "El hechicero y su magia" en Antropología estructural. México.

Morris, Rosalind 2017 "After de Brosses: Fetishism, Translation, Comparativism, Critique" en Morris, Rosalind y Daniel Leonard 2017 The Return of Fetishism, Chicago: Chicago University Press (p. 133-319).

Mostny, Grete. "Santos de los antiguos". En Instituto Nacional de Antropología e Historia (Ed.) A Pedro Bosch-Gimpera en el septuagésimo aniversario de su nacimiento (pp. 321-326). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1969



Perniola, Mario 1998 El sex appeal de lo inorgánico, Madrid: Trama editorial, cap. "fetiche"

Rooden, Aukje van 2017 "El círculo mítico. Walter Benjamin sobre la política y su interrupción" en Oyarzún, Pablo, Carlos Pérez López y Federico Rodríguez (eds.) Letal e incruenta. Walter Benjamin y la crítica de la violencia, Santiago: Lom

Ruiz, R. "Misterio y ministerio" en Poética del Cine, Stgo: Sudamericana.

Schutz, Guido 2011 "Marx's distinction between the fetish character of the commodity and fetishism", ponencia presentada en la Marx & Philosophy Society Conference. 4 de junio de 2011, Institute of Education, University of London.

<https://marxandphilosophy.org.uk/wp-content/uploads/2018/01/schulz2011.pdf>

Silva, Sonia 2013.- "Reification and Fetishism: Processes of Transformation" en Theory, Culture & Society, vol. 30 no. 1, p. 79-98.

Social de las Cosas: Perspectiva Cultural de las Mercancías, Grijalbo.

## **22. Recursos Web**