

Manual y guía de interpretación
de la técnica de dibujo proyectivo

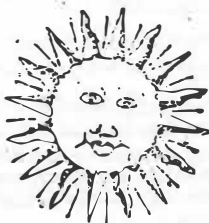
H-T-P

John N. Buck

*Revisado por
W. L. Warren, PhD*

Traducido de la 1a. edición por
Lic. Blanca Eugenia Romero Soto
Universidad de las Américas - Puebla

Editora
Lic. Lorena Blanca
Facultad de Estudios Superiores
Zaragoza
Universidad Nacional Autónoma de México



*Rosa Herrera Espinoza
Psicóloga
Universidad de Chile*



*Editorial El Manual Moderno
México, D.F. - Santiago de Bogotá*

Título original de la obra:
House-Tree-Person Projective
Drawing Technique: Manual and
Interpretive Guide —

Copyright © 1992 by Western
Psychological Services. Translated
and reprinted by permission of the
publisher, Western Psychological
Services. Not to be reproduced in
any form without written permission
of Western Psychological Services.
12031 Wilshire Boulevard, Los Angeles,
California 90025, U.S.A.

Traducido y reimpresso con
autorización del editor, Western
Psychological Services. No reproducir
en ninguna forma sin autorización por
escrito de Western Psychological Services.

Manual y guía de interpretación de la
técnica de dibujo proyectivo H-T-P
D. R. © 1995
ISBN 968-426-659-6

Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.,
Av. Sonora núm. 206,
Col. Hipódromo,
Deleg. Cuauhtémoc,
06100 México, D.F.

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana, Reg. núm. 39

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de
esta publicación puede ser reproducida, almacenada
en sistema alguno de tarjetas perforadas o transmitida
por otro medio —electrónico, mecánico, fotocopiador,
registrador, etcétera— sin permiso previo por escrito
de la Editorial.

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording
or otherwise, without the prior permission in
writing from the Publisher.



Manual Moderno®

es marca registrada de
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.

A V I S O

Las pruebas psicológicas son instrumentos de empleo delicado y por
ello su venta está restringida a profesionales que posean la capacidad de
emplearlas apropiadamente, quienes deberán acreditarse como psicólo-
gos graduados, pasantes, o miembros de una organización nacional de
psicólogos.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de
este material sin autorización escrita de la Editorial.

Ayúdenos a hacer valer el derecho de autor respetando la propiedad
intelectual.

Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.,
Av. Sonora 206, Col. Hipódromo, 06100
México, D.F.



DEDICATORIA

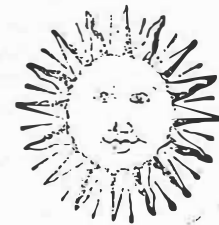
Este libro, que incorpora muchos años de estudio experimental y clínico, está dedicado a mi esposa Fan, sin cuya ilimitada paciencia, crítica constructiva y continuo aliento, la técnica proyectiva Casa-Árbol-Persona (H-T-P) nunca se habría desarrollado. JOHN N. BUCK. 1964

AGRADECIMIENTOS

El autor quisiera agradecer al Dr. Emanuel F. Hammer, Sr. Isaac Jolles, Srita. Selma Landisberg y al Dr. V.J. Bieliauskas. Se hace un reconocimiento por sus sugerencias a la Sra. de William N. Whitehead, Srita. Hannah Davis, Sra. Audrey Mailer, Srita. Patricia Nigg, Sr. John F. Hurley, Sr. Bernard Meiselman, Sr. Allen Cohen y al fallecido Sr. Daniel Hutton.

El Dr. William Graham proporcionó el material del H-T-P para la evaluación de las características de dibujo asociadas con abuso sexual y maltrato. El Dr. Fred C. Thorne otorgó su permiso para recurrir al material del manual del H-T-P que apareció previamente en el *Journal of Clinical Psychology*. Asimismo, se expresa gratitud por la ayuda y diseño editoriales de Ira Manson, Dra. Louise Warren, Patie Rechman y Kathy Tootle de *Western Psychological Services*.

Rosa Herrera Espinoza
Psicóloga
Universidad de Chile



CONTENIDO

Lista de Figuras	viii
Lista de Cuadros	ix
Capítulo 1. Introducción	1
Descripción general	1
Propósitos y aplicaciones clínicas	2
Principios para su uso	2
Contenido del Manual	3
Capítulo 2. Aplicación	5
Aplicación del H-T-P	5
Lugar y tiempo de aplicación	5
Material para la prueba	5
Dibujos a lápiz	6
Interrogatorio posterior	6
Lista de conceptos para la interpretación	19
Dibujos a color	20
Capítulo 3. Interpretación	21
Evaluación del dibujo	21
Características generales del dibujo	22
Actitud	22
Tiempo, latencia, pausas	23
Habilidad crítica y borrado	24
Comentarios	24
Rasgos generales del dibujo	25
Proporción	25
Perspectiva	26
Detalles	28
Color	30
Interrogatorio posterior	30
Rasgos específicos del dibujo de figuras	31
Casa	31
Proporción	32
Perspectiva	32
Detalles	33

Conformidad en el color	46
Interrogatorio posterior	46
Árbol	48
Proporción	48
Perspectiva	49
Detalles	49
Conformidad en el color	51
Interrogatorio posterior	52
Persona	55
Proporción	55
Perspectiva	56
Detalles	57
Conformidad en el color	59
Interrogatorio posterior	59
Estudios de casos	115
Caso 1: Morris - varón, 14 años (Buck)	115
Tiempo	115
Comentarios	116
Habilidad crítica	116
Proporción	116
Perspectiva	116
Detalles	117
Color	118
Interrogatorio posterior	118
Pronóstico	118
Caso 2: Paul - varón, 28 años (Hammer)	118
Caso 3: Dennis - varón, 12 años (Joiles (1969))	119
Capítulo 4. Dibujos del H-T-P en niños y adultos: algunos problemas y comparaciones - L. Stanley Wenck, Ed. D. y Donna Rait	123
Dibujos del H-T-P de niños maltratados	129
Maltrato físico	129
Abuso sexual	130
Capítulo 5. Antecedentes teóricos e investigación	133
Apéndice	139
Bibliografía	165
Índice de conceptos para la interpretación	173

LISTA DE FIGURAS

1. Muestra del Folleto de Registro del H-T-P.....	8
2. Muestra del dibujo de la casa.....	24
3. Lista de conceptos para la interpretación del dibujo mostrado en la figura 2.....	25
4. Interrogatorio posterior resuelto y regla para el dibujo mostrado en la figura 2.....	31
5. Sara.....	62
6. Marie.....	65
7. Katherine.....	67
8. Gary.....	70
9. Mariene.....	73
10. Morris.....	76
11. Curtis.....	85
12. Kevin.....	88
13. Dennis.....	91
14. Paul.....	100
15. Phillip.....	102
16. Anónimo.....	105
17. Sherman.....	106
18. Ted.....	109
19. Edith.....	112

LISTA DE CUADROS

1. Rasgos generales del dibujo con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad.....	124
2. Rasgos del dibujo de la casa con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad.....	125
3. Rasgos del dibujo del árbol con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad.....	126
4. Rasgos del dibujo de la persona con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad.....	126
5. Rasgos del H-T-P asociados con maltrato físico.....	130
6. Rasgos del H-T-P asociados con abuso sexual.....	132

INTRODUCCIÓN

Durante más de 30 años los clínicos han utilizado la técnica del dibujo proyectivo Casa-Árbol-Persona (H-T-P por sus siglas en inglés) para obtener información acerca de la manera en que un individuo experimenta su yo en relación con los demás y con su ambiente familiar. Como todas las técnicas de su tipo, el H-T-P facilita la proyección de elementos de la personalidad y áreas de conflicto en el entorno terapéutico, permitiendo identificarlas para su valoración y con el propósito de comparirlas para así establecer una comunicación terapéutica eficaz.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El H-T-P se diseñó para incluir un mínimo de dos pasos. El primero es no verbal, creativo y muy poco estructurado. En él, se le solicita al individuo que dibuje libremente una casa, un árbol y una persona. Se puede pedir el dibujo adicional de una persona del sexo opuesto al del dibujo realizado primero por el sujeto. El segundo paso, un interrogatorio estructurado, incluye una serie de preguntas acerca de las asociaciones del sujeto con aspectos de cada dibujo. El entrevistador podrá continuar entonces con un tercer y cuarto pasos. En el tercero, el sujeto dibuja nuevamente una casa, un árbol y una persona (o dos) esta vez utilizando lápices de colores. Como un cuarto paso, el entrevistador hace preguntas de seguimiento acerca de estos dibujos a color. Dependiendo del número de pasos que se incluyan, el proceso puede tomar de 30 minutos a una hora y media. Posteriormente, se evalúan los dibujos buscando signos de posible psicopatología basándose en el contenido, las características del dibujo como el tamaño, la ubicación y la presencia o ausencia de partes específicas y las respuestas del individuo durante el interrogatorio.

La edición actual del H-T-P, Manual y Guía para la Interpretación, ha sido revisada sustancialmente. Al mismo tiempo que se ha tratado de preservar la riqueza clínica de los primeros manuales de John Buck, el material se ha consolidado y reorganizado para mejorar el acceso a los conceptos clínicos interpretativos generalmente aceptados. Los dibujos de muestra se relacionan directamente con los rasgos discutidos en el capítulo sobre la interpretación (capítulo 3). En esta versión se agregó material sobre la diferencia entre los dibujos hechos por niños y los hechos por adultos, así como un resumen de la investigación con dibujos de niños maltratados.

Además del nuevo Manual, se encuentran disponibles la Forma revisada para el dibujo del H-T-P¹ y el nuevo Folleto para la interpretación del H-T-P². También existe una forma separada para el dibujo de la persona. Este folleto de interpretación del dibujo de la persona³ puede utilizarse para el dibujo de la persona del sexo opuesto. Consta de una forma desprendible para el dibujo, el interrogatorio posterior y una lista para la interpretación idéntica a las que se encuentran en el Folleto para la interpretación del H-T-P, pero que únicamente incluye los reactivos que se refieren al dibujo de la persona. Una muestra de cada forma se encuentra en el capítulo 2 de este Manual. El Folleto para la interpretación del H-T-P incluye una sección de Interrogatorio para cada dibujo, que *sugiere* preguntas y provee espacio para registrar las respuestas del sujeto y cualquier observación significativa sobre su conducta. Después del Interrogatorio posterior, se encuentra la Lista de conceptos para la interpretación que permite la referencia inmediata a los conceptos interpretativos para cada dibujo. Tanto los usuarios experimentados como los nuevos encontrarán conveniente esta lista. Los rasgos interpretativos del Folleto se encuentran en el índice al final de este Manual para su fácil referencia. Este nuevo Folleto para la interpretación permite que toda la información esencial de cada sesión de dibujo se registre y conserve de manera integrada.

PROPÓSITOS Y APLICACIONES CLÍNICAS

El dibujo proyectivo tiene un lugar en diversas áreas de la actividad clínica. La tarea puede considerarse como una muestra inicial de la conducta que permite al clínico valorar las reacciones del individuo frente a una situación poco estructurada. Un indicador importante acerca del pronóstico es la habilidad del cliente y del clínico para permanecer en contacto y articular experiencias bajo estas circunstancias. El dibujo proyectivo también alienta el establecimiento del interés, la comodidad y la confianza entre entrevistador y cliente.

Para propósitos de diagnóstico, el H-T-P proporciona información que, una vez relacionada con otros instrumentos de valoración y de entrevista, puede revelar los conflictos y preocupaciones generales del individuo, así como aspectos específicos del ambiente que encuentra problemáticos. Durante la terapia, los dibujos proyectivos pueden reflejar cambios generales en el estado psicológico del individuo.

PRINCIPIOS PARA SU USO

Población. El H-T-P puede utilizarse mejor con individuos mayores de ocho años. Se emplea más comúnmente con niños y las diferencias en las características entre niños y adultos han sido identificadas (capítulo 4). La naturaleza atractiva del dibujo lo convierte en un instrumento adecuado para su empleo en cualquier situación en la que la comunicación verbal directa acerca de material conflictivo no sea posible debido a obstáculos en la habilidad verbal o motivacional.

Usuarios de la Prueba. Los usuarios del H-T-P deben recibir entrenamiento y tener experiencia supervisada con instrumentos clínicos de aplicación individual en niños y adultos. Si no se tiene experiencia en el área de la valoración proyectiva, se debe trabajar con

un clínico supervisor hasta llegar a un común acuerdo sobre el nivel de habilidad en la aplicación e interpretación.

CONTENIDO DEL MANUAL

Los siguientes capítulos detallan los procedimientos para la aplicación y las estrategias de interpretación del H-T-P. El capítulo 2 describe los procedimientos básicos para la aplicación del instrumento y el registro de las respuestas al interrogatorio posterior así como de las características del dibujo; el capítulo 3 describe las características del dibujo asociadas con la psicopatología o con el potencial para la psicopatología junto con estudios de casos. En el capítulo 4 se discuten las diferencias entre los dibujos hechos por adultos y por niños y algunas de las características únicas de los dibujos hechos por niños maltratados. Finalmente, el capítulo 5 describe el enfoque técnico del H-T-P, así como la investigación representativa llevada a cabo con el instrumento. ■

1, 2, 3 *N. de la E.* El autor sugiere el empleo de los materiales de formato que se mencionan en este Manual. Sin embargo, el psicólogo pueda hacer uso de aquellos que tenga a su disposición en su práctica profesional cotidiana, y apearse a las especificaciones de aplicación del H-T-P sin alterar su calidad como instrumento de evaluación.



APLICACIÓN

El H-T-P generalmente se aplica en un ambiente individual como parte de la valoración inicial o dentro de la intervención terapéutica con un sujeto. En una situación de valoración, el H-T-P puede utilizarse como una tarea inicial de acercamiento o como puente entre la evaluación de papel y lápiz y la entrevista totalmente clínica.

APLICACIÓN DEL H-T-P

LUGAR Y TIEMPO DE APLICACIÓN

El cliente debe sentarse frente a una mesa en una posición cómoda para dibujar. El cuarto o área donde se realice la prueba deberá estar en silencio y libre de distracciones. Se requieren de 30 a 90 minutos para aplicar el H-T-P, dependiendo del número de dibujos que solicite el examinador. Se debe pedir un mínimo de tres dibujos y realizar un interrogatorio acerca de cada uno. El tiempo de interpretación varía de acuerdo con el nivel de experiencia del clínico.

MATERIAL PARA LA PRUEBA

Se requiere la Forma para dibujo H-T-P¹ y el Folleto para la interpretación² para cada juego de dibujos que se pida (es decir, a lápiz y a color). Deberá utilizarse un Folleto para la interpretación del dibujo de la persona³ por cada dibujo adicional de persona que se solicite (opcional, véase Descripción general en el capítulo 1).

Se requerirán varios lápices del número 2 (o más suaves) con goma y un juego de colores (por lo menos ocho: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado, café y negro) si se van a pedir dibujos a color. Se necesita un reloj o cronómetro para medir el tiempo de latencia (tiempo que transcurre hasta que se comienza a dibujar) y el tiempo total del dibujo.

^{1, 2, 3} Véase *N. de la E.* en el capítulo 1.

DIBUJOS A LÁPIZ

Llene la ficha de identificación en la primera página de la Forma para dibujo H-T-P. Muestre al cliente la Forma para dibujo con la palabra CASA en el encabezado hacia él o ella. Obsérvese que la página para la casa debe presentarse en forma horizontal para su correcta evaluación, en tanto que las páginas para el árbol y la persona deberán presentarse en forma vertical. El examinador debe ver claramente la página mientras el sujeto dibuja, de manera que pueda anotar el orden de los detalles dibujados y observe y registre cualquier hecho poco usual en la secuencia del dibujo. Dichas anotaciones deberán hacerse en la primera página del Folleto para la interpretación. No hay tiempo límite.

Pida al cliente que elija un lápiz, luego diga: "Quiero que haga el dibujo de una casa. Puede dibujar el tipo de casa que desee y haga lo mejor que pueda. Puede borrar cuantas veces quiera. Puede tomar el tiempo que necesite. Solamente esmérese."

Si el sujeto expresa preocupación acerca de su habilidad para el dibujo, se debe enfatizar que el H-T-P no es una prueba de habilidad artística y que el dibujo debe ser simplemente su mejor esfuerzo. Si el sujeto intenta utilizar una regla como guía, enfatice que el dibujo debe ser a pulso.

Comience a tomar el tiempo cuando termine de dar las instrucciones y se haya asegurado de que el sujeto comprendió la tarea. Mientras él realiza el dibujo, registre: (a) latencia inicial (el tiempo que transcurre antes de que el sujeto comience el trabajo una vez dadas las instrucciones), (b) el orden de los detalles dibujados, (c) duración de las pausas y los detalles específicos que están siendo dibujados cuando ocurre una pausa, (d) cualquier verbalización espontánea o despliegues emocionales y los detalles que está dibujando cuando esto ocurre, y (e) el tiempo total que tomó el sujeto para completar el dibujo. Este material se registra bajo Observaciones generales en la página 1 del Folleto para la interpretación. Véase D en la figura 1. (En este capítulo los números dentro del círculo se refieren a los números dentro de los círculos sombreados en la figura 1.)

Presente las páginas para los dibujos del árbol y de la persona del mismo modo que para la casa, con el nombre del dibujo en el encabezado hacia el cliente, y registre el tiempo y las observaciones conductuales para cada uno. Para este momento se puede solicitar el dibujo de una persona del sexo opuesto al de la primera persona dibujada. Pedir un dibujo adicional de la persona es cuestión de tiempo (se agregan 10 o 15 minutos a la sesión) y de las preferencias de cada clínico. Si se pide un segundo dibujo de la persona, desprenda la primera página del Folleto para la interpretación del dibujo de la persona H-T-P. La segunda página consiste en el Interrogatorio posterior (al frente) y la Lista de conceptos para la interpretación (al reverso).

INTERROGATORIO POSTERIOR

Una vez que haya terminado los dibujos a lápiz, es esencial darle al sujeto la oportunidad para definir, describir e interpretar cada dibujo y expresar los pensamientos, ideas, sentimientos y recuerdos asociados. En la sección para el Interrogatorio posterior en el Folleto para la interpretación se sugieren algunas preguntas estándar para facilitar el proceso, y se proporciona espacio para anotar las respuestas del sujeto D. Sin embargo, el propósito principal es lograr una mayor comprensión del cliente obteniendo tanta información como sea posible acerca del contenido y del contexto de cada dibujo. Se debe seguir cualquier línea de interrogatorio que se considere útil y que tanto el tiempo como el rapport logrado con el sujeto lo permitan. Cualquier detalle, las relaciones entre los detalles y las posicio-

nes poco usuales deben ser anotadas e investigadas. Los detalles implícitos, como son los componentes básicos escondidos detrás de la figura o que se extienden más allá de la página deben investigarse al igual que cualquier aspecto del dibujo que se considere poco claro. Deben identificarse también los detalles que se agreguen durante el interrogatorio. Obsérvese que al final de la secuencia sugerida en la sección del Interrogatorio, se le pide al sujeto que agregue el sol y una línea base a cada dibujo si es que no los había dibujado previamente D.

Al utilizar el H-T-P, el examinador deberá confiar en su experiencia y en los principios básicos de la entrevista clínica para determinar hasta dónde es adecuado investigar acerca de una determinada característica del dibujo. Aquí se incluyen algunos ejemplos de verbalizaciones y detalles acerca de cada dibujo cuyo sondeo puede extraer material clínico importante. (El capítulo 3 incluye un interrogatorio desarrollado con interpretaciones para cada dibujo.)

Casa y Arbol-Persona
TECNICA DE DIBUJO PROYECTIVO

H-T-P

Folleto para la interpretación

Publicado por

wps WESTERN PSYCHOLOGICAL SERVICES
Publishers and Distributors
1311 Western Boulevard
Los Angeles, California 90025-1311

Nombre: _____ Fecha: _____
Sexo: Masculino / Femenino Edad: _____ Escolaridad: _____
Fuente de referencia: _____
Preguntas de referencia: _____
Entrevistador: _____ Límite Color

OBSERVACIONES GENERALES: 1

Casa: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
Tiempo para completar el dibujo _____

Arbol: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
Tiempo para completar el dibujo _____

Persona: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
Tiempo para completar el dibujo _____

Copyright © 1992 by WESTERN PSYCHOLOGICAL SERVICES
Not to be reproduced in whole or in part without written permission of Western Psychological Services.
W-162 All rights reserved. 1-734-567-8899 Printed in U.S.A.

Figura 1
Muestra del Folleto de Registro del H.T.P.

INTERROGATORIO POSTERIOR 2

Para abreviar el interrogatorio en los dibujos a color, puede utilizar únicamente las preguntas marcadas con un asterisco (*)

CASA

- 1.* ¿Cuántos pisos tiene la casa? (¿Tiene escaleras la casa?) _____
2. ¿De qué está hecha la casa? _____
- 3.* ¿Es suya? ¿De quién es? _____
4. ¿En la casa de quién estaba pensando cuando la dibujaba? _____
5. ¿Le gustaría que fuera suya esa casa? ¿Por qué? _____
- 6.* Si fuera dueño(a) de esa casa y pudiera hacer lo que quisiera con ella, ¿qué cuanto escogería para usted? ¿Por qué? _____
- 7.* ¿Quién le gustaría que viviera en esa casa con usted? ¿Por qué? _____
8. Cuando mira la casa, ¿le parece que se encuentra cerca o lejos? _____
9. Cuando mira la casa, ¿tiene la impresión de que se encuentra por arriba de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted? _____
10. ¿Qué le hace pensar o recordar la casa? _____
11. ¿Qué más? _____
12. ¿Es una casa feliz y amistosa? _____
13. ¿Qué hay en la casa que le da esa impresión? _____
14. ¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensa eso? _____
- 15.* ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura) _____
16. ¿Que tipo de clima le gusta? _____
17. ¿A quién le recuerda esa casa? ¿Por qué? _____
- 18.* ¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué? _____
- 19.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la casa), ¿quién sería? _____
20. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa? _____
21. Interrogatorio acerca de la distribución. (Dibujo y designación, por ejemplo, ¿Qué cuanto está representado por cada ventana? ¿Quién se encuentra ahí generalmente?) _____

Figura 1 (continuación)

ÁRBOL

- 22.* ¿Qué clase de árbol es? _____
23. ¿Dónde se encuentra realmente ese árbol? _____
- 24.* ¿Aproximadamente qué edad tiene el árbol? _____
- 25.* ¿Está vivo el árbol? _____
26. ¿Qué hay en él que le dé la impresión de estar vivo? _____
27. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo) _____
28. ¿Volverá a estar vivo? _____
29. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué cree que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta? _____
- 30.* ¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer? _____
31. ¿Qué hay en el árbol que le da esa impresión? _____
32. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando? _____
33. ¿El árbol se encuentra solo o cerca de un grupo de árboles? _____
34. Cuando mira el árbol, ¿tiene la impresión de que se encuentra por encima de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted? _____
- 35.* ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, viento, temperatura) _____
- 36.* ¿Está soplando el viento en el dibujo? Muéstreme en qué dirección sople. ¿Qué clase de viento es? _____
37. ¿Qué le recuerda ese árbol? _____
38. ¿Qué más? _____
39. ¿Es un árbol sano? ¿Qué le da esa impresión? _____
40. ¿Es un árbol fuerte? ¿Qué le da esa impresión? _____
41. ¿A quién le recuerda el árbol? _____
- 42.* ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué? _____
43. ¿Alguien ha lastimado alguna vez al árbol? ¿Por qué? _____
- 44.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte del árbol), ¿quién sería? _____

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

PERSONA

- 45.* ¿Es este un hombre o una mujer (niño o niña)? _____
- 46.* ¿Qué edad tiene? _____
- 47.* ¿Quién es? _____
48. ¿Es un pariente, un amigo o qué? _____
49. ¿En quién estaba pensando cuando dibujaba? _____
- 50.* ¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo? _____
51. ¿En qué está pensando? _____
- 52.* ¿Cómo se siente? ¿Por qué? _____
- 53.* ¿Que le hace pensar o qué le recuerda esa persona? _____
54. ¿Qué más? _____
55. ¿Está sana esa persona? _____
56. ¿Qué es lo que le da esa impresión? _____
57. ¿Es feliz esa persona? _____
58. ¿Qué le da esa impresión? _____
59. ¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué? _____
60. ¿Cree que le agradecería esa persona? _____
61. ¿Por qué? _____
62. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, viento, temperatura) _____
63. ¿A quién le recuerda esa persona? ¿Por qué? _____
- 64.* ¿Que es lo que más necesita esa persona? ¿Por qué? _____
- 65.* ¿Alguien ha hecho alguna vez a esa persona? ¿De qué manera? _____
- 66.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la persona), ¿quién sería? _____
- 67.* ¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona? _____
68. (Pídale al sujeto que dibuje el sol y la línea base en cada dibujo)
Suponga que el sol fuera alguna persona que usted conoce. ¿quién sería? _____

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Revisar características poco usuales que puedan ser signos de patología o de potencial para la patología al considerarlos en combinación con la historia del paciente, el problema actual y las respuestas a otros instrumentos de evaluación. La lista de conceptos para la interpretación no es exhaustiva, son únicamente lineamientos generales. Las interpretaciones deben estar apoyadas por la experiencia clínica y el conocimiento del Manual del H-T-P así como de otro material publicado.

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Rasgos normales Encierra la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal</p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos</p> <p>S/N Pocas borraduras</p> <p>S/N Simetría</p> <p>S/N Líneas no esbozadas ni sobrenitadas</p> <p>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</p> <p>4</p>	<p>Rasgos normales Encierra la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal</p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos</p> <p>S/N Pocas borraduras</p> <p>S/N Simetría</p> <p>S/N Líneas no esbozadas ni sobrenitadas</p> <p>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</p>	<p>Rasgos normales Encierra la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal</p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos</p> <p>S/N Pocas borraduras</p> <p>S/N Simetría</p> <p>S/N Líneas no esbozadas ni sobrenitadas</p> <p>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</p> <p>S/N Se dibujó primero una persona del mismo sexo y fue más elaborado</p> <p>S/N Características sexuales secundarias indicadas (adultos)</p> <p>S/N Pupilas dibujadas</p> <p>S/N Nariz sin orificios</p> <p>S/N Poca y cinturón indicados</p> <p>S/N Pies y orejas</p> <p>S/N Solamente, omisiones menores</p>
<p>Observaciones generales (Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</p> <p>Actitud</p> <p>Habilidad crítica</p> <p>Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)</p> <p>Comenzos espontáneos</p> <p>Tiempo, latencia, pausas</p>	<p>Observaciones generales (Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</p> <p>Actitud</p> <p>Habilidad crítica</p> <p>Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)</p> <p>Comenzos espontáneos</p> <p>Tiempo, latencia, pausas</p>	<p>Observaciones generales (Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</p> <p>Actitud</p> <p>Habilidad crítica</p> <p>Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)</p> <p>Comenzos espontáneos</p> <p>Tiempo, latencia, pausas</p>
<p>Proporción</p> <p>Imagenvtamaño de la forma. Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</p> <p>grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación</p> <p>pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión</p> <p>Detalles en la imagensimetría</p> <p>simetría excesiva: rigidez, fragmentación</p> <p>distorsiones</p>	<p>Proporción</p> <p>Imagenvtamaño de la forma. Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</p> <p>grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación</p> <p>pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión</p> <p>Detalles en la imagensimetría</p> <p>simetría excesiva: rigidez, fragmentación</p> <p>distorsiones</p>	<p>Proporción</p> <p>Imagenvtamaño de la forma. Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</p> <p>grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación</p> <p>pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión</p> <p>Detalles en la imagensimetría</p> <p>simetría excesiva: rigidez, fragmentación</p> <p>asimetría: torpeza física, confusión de género</p> <p>distorsiones</p>

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Proporción (continuación)</p> <p>obvias: psicosis, orgánicidad, normal en niños bajo estrés</p> <p>moderada: ansiedad</p> <p>Otro _____</p>	<p>Proporción (continuación)</p> <p>obvias: psicosis, orgánicidad, normal en niños bajo estrés</p> <p>moderada: ansiedad</p> <p>Otro _____</p>	<p>Proporción (continuación)</p> <p>obvias: psicosis, orgánicidad, normal en niños bajo estrés</p> <p>moderada: ansiedad</p> <p>Otro _____</p>
<p>Perspectiva</p> <p>Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, orgánicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, irrealidad, necesidad de gratificación inmediata</p> <p>derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación</p> <p>ubicación central: rigidez</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</p> <p>ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</p> <p>Rotación: oposición</p> <p>cayendo: aflicción extrema</p> <p>Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral; sentimiento de constricción superior; miedo o evitación del ambiente</p> <p>los bordes impiden que se complete el dibujo: orgánicidad</p> <p>Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</p> <p>visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</p> <p>visto desde lejos: aislamiento</p> <p>postura: presentación si no es frontal: aislamiento, paranoia</p> <p>Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad</p> <p>Transparencias: sobre orientación en la realidad</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Movimiento: presiones ambientales</p> <p>Otro _____</p>	<p>Perspectiva</p> <p>Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, orgánicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, irrealidad, necesidad de gratificación inmediata</p> <p>derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación</p> <p>ubicación central: rigidez</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la porción superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</p> <p>ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</p> <p>Rotación: oposición</p> <p>cayendo: aflicción extrema</p> <p>Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral; sentimiento de constricción superior; miedo o evitación del ambiente</p> <p>los bordes impiden que se complete el dibujo: orgánicidad</p> <p>Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</p> <p>visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</p> <p>a la distancia: aislamiento</p> <p>postura: presentación; completamente de perfil o de espaldas: aislamiento, paranoia</p> <p>postura grotesca: psicopatología grave</p> <p>mezcla de perfil con vista de frente: orgánicidad, retraso, psicosis</p> <p>Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad</p> <p>Transparencias: poco contacto con la realidad; psicosis si se muestran los órganos internos</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Movimiento</p> <p>Otro _____</p>	<p>Perspectiva</p> <p>Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, orgánicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, irrealidad, necesidad de gratificación inmediata</p> <p>derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación</p> <p>ubicación central: rigidez</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la porción superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</p> <p>ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños</p> <p>ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</p> <p>Rotación: oposición</p> <p>cayendo: aflicción extrema</p> <p>Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral; sentimiento de constricción superior; miedo o evitación del ambiente</p> <p>los bordes impiden que se complete el dibujo: orgánicidad</p> <p>Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</p> <p>visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</p> <p>a la distancia: aislamiento</p> <p>postura: presentación; completamente de perfil o de espaldas: aislamiento, paranoia</p> <p>postura grotesca: psicopatología grave</p> <p>mezcla de perfil con vista de frente: orgánicidad, retraso, psicosis</p> <p>Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad</p> <p>Transparencias: poco contacto con la realidad; psicosis si se muestran los órganos internos</p> <p>Común en niños pequeños</p> <p>Movimiento</p> <p>Otro _____</p>

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: un muro, techo, puerta ventana chimenea. Común en niños pequeños Antropomórficos: regresión, organización. Común en niños Chimenea Énfasis: preocupación sexual Omisión: falta de asiento en el hogar Humo excesivo: tensión extrema en el hogar en ángulo: regresión, común en niños Puerta ausencia: inaccesibilidad, aislamiento grande: dependencia pequeña: rebeldía, independencia, independencia cerca/altraqueada: defensividad abierta: necesidad de afecto Omisión: conflicto con el objeto omitido Techo énfasis: introversión, fantasía únicamente el techo: psicosis una sola línea construcción aleros enfatizados: suscitada Muros de ligeros o débiles: límites del yo débiles énfasis: esfuerzo control del yo ausentes: poco contacto con la realidad doble perspectiva: regresión. Es común en niños pequeños transparentes: común en niños pequeños énfasis horizontal: presiones ambientales énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual. Común en niños pequeños 	<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: el tronco y al menos una rama Ramas excesivas: compensación, manía muy azas: estado de rotas/muertas: suicidio, impotencia como envueltas en algodón: culpa razos en espiral: psicosis Copa en forma de nube: fantasía garapateada: labilidad ablanada: presión ambiental, negación Línea base árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento En forma de "ojo de cerradura" o "de higo": obsesión, hostilidad Omisión: conflicto en relación con la parte omitida Desgarramientos: psicosis, organización Tronco base amplia: dependencia grande: regresión, inadecuación cicatrices: trauma unidimensional: organización animales: regresión, común en niños pequeños énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común en niños pequeños base angosta: pérdida de control 	<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común en niños pequeños. Brazos énfasis: fuerte necesidad de toda agresión, castigo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a) como respuesta: dependencia, organización, omisiones, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a) en forma de dos equis Cabeza grande: regresión, grandiosidad Común en niños pequeños pequeña: inadecuación irregular o separada del cuerpo: organización, psicosis sólo la parte trasera: paranoia dibujada al último: psicopatología grave Rasgos faciales omidos o débiles: aislamiento énfasis: dominio social compensatorio penil: paranoia animales o extravagantes: psicosis sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Detalles (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ventanas énfasis: ampatencia social ausentes: aislamiento numerosas: exorbitantismo abiertas: poco control del yo pequeñas: aislamiento sin cristales: hostilidad 	<p>Detalles (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> Too frutales o de Navidad: dependencia, inmadurez común en niños pequeños muertas: perturbación grave árbol nuevo: regresión movidos por el viento: presiones ambientales 	<p>Detalles (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ojos énfasis: paranoia pequeños, cerrados, omidos: introversión, voluntarismo puñales omidos: poco contacto con la realidad, Común en niños pequeños Orejas énfasis: excesivo: paranoia ausencias: audición Boca énfasis: dependencia, Común en niños pequeños omitida: agresión oral, depresión dientes: agresión Nariz énfasis: preocupación sexual Común en niños pequeños Género Sexo puesto dibujado primero: conflicto en la identificación del género Piernas omitidas, encogidas o trozadas: desarrollo, pérdida de la autonomía unidas: rigidez, tensión separadas: agresión bolante: inseguridad, dependencia Omisión: conflicto en relación con la parte omitida Torso y cuerpo incompletos, fragmentados u omitidos: psicopatología grave, organización, Común en niños pequeños Seno: inmadurez línea media vertical: inferioridad, discrepancia homeros/cuadrados o enfatizados: hostilidad línea de la cintura: enfatizada: conflicto sexual, Común en niños pequeños estrecha: emocionalidad

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>— Detalles no esenciales Contorno/enfatizado: aislamiento, evasión caras/embarazadas defensiva, suspicacia contorno/enfatizado: aislamiento Otro _____</p>	<p>— Detalles no esenciales Corteza/enfatizado: ansiedad, depresión mediculosidad: ocosivo-compuisividad hojas/despreñadas: falas en los mecanismos de defensa; grandes: compensación Raíces/ornitadas: inseguridad; garras: paranoia; delgadas/transparentes/muertas: poco contacto con la realidad, organización enredaderas: pérdida de control fruta: dependencia, rechazo si está cayendo Común en niños pequeños Otro _____</p>	<p>— Detalles no esenciales — Ropa demasiada o poca: narcisismo, desazonación sexual énfasis en los botones: inmadurez. Común en niños pequeños — Genitales dibujados: patología en cualquier edad excepto en niños muy pequeños. Común en estudiantes de arte o adultos en psicoanálisis — Pies ornitados o trocados: desamor, pérdida de la autonomía, preocupación sexual dedos de los pies en una figura vestida: agresión — Cabello enfático u ornitado: preocupación sexual — Manos/dedos enguantados: agresión reprimida en forma de puas: acting out en forma de pétalos: inmadurez — Cuello énfasis: necesidad de control como escuajet: psicosis ornitado: impulsividad — Otro _____</p>
<p>— Detalles irrelevantes nubes, sombras: ansiedad montañas: cereñividad esqueles y caminos largos o angostos: aislamiento arcos/excesivos: inseguridad Otro _____</p>	<p>— Detalles irrelevantes Nubes, sombras: ansiedad Arcos/excesivos: inseguridad Otro _____</p>	<p>— Detalles irrelevantes Sombras, espacios: agresión, preocupación sexual Otro _____</p>
<p>— Detalles extravagantes Común en niños pequeños — Dimensionalidad en los detalles unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción bicimensional sin cerrar: pérdida del control — Sombreado de los detalles excesivo: ansiedad — Secuencia de los detalles: lo usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo</p>	<p>— Detalles extravagantes Común en niños pequeños — Dimensionalidad en los detalles unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción bicimensional sin cerrar: pérdida del control — Sombreado de los detalles excesivo: ansiedad — Secuencia de los detalles: usualmente el tronco, ramas, follaje; o la punta, las ramas y el tronco</p>	<p>— Detalles extravagantes Común en niños pequeños — Dimensionalidad en los detalles — Sombreado de los detalles excesivo: ansiedad — Secuencia de los detalles (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero)</p>

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H.T.P.

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>— Calidad de la línea recargada: tensión, ansiedad, vigor, organización débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil fragmentada/dificultad con los ángulos: organización Otro _____</p>	<p>— Calidad de la línea recargada: tensión, ansiedad, vigor, violencia, organización débil: indecisión, miedo, inseguridad, debilidad del yo, fragmentada/dificultad con los ángulos: organización Otro _____</p>	<p>— Calidad de la línea recargada: tensión, ansiedad, violencia, organización débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil fragmentada/dificultad con los ángulos: organización Otro _____</p>
<p>— Uso convencional del color Negro: contornos, luna, arcas; azul, azul-verde: fondo, cielo; blanco, café: cabello; rojo: labios, suéteres; verde: pastos; naranja: naranjas; amarillo-verde: flores; amarillo-verde: paisaje, pasto.</p>	<p>— Uso convencional del color Negro: contornos, caballo; azul, azul-verde: fondo, cielo; ojos; café: cabello, ropa; verde: suéteres, pastos; naranja: suéteres; morado: bufandas, artículos de vestir menores; rojo: labios, suéteres, vestidos, cabello, rosa; pial, ropa; amarillo: sol; amarillo-verde: paisaje, pasto.</p>	<p>— Uso convencional del color Negro: contornos, caballo; azul, azul-verde: fondo, cielo; ojos; café: cabello, ropa; verde: suéteres, pastos; naranja: suéteres; morado: bufandas, artículos de vestir menores; rojo: labios, suéteres, vestidos, cabello, rosa; pial, ropa; amarillo: sol; amarillo-verde: paisaje, pasto.</p>
<p>— Uso general del color — Elección del color: perturbación general — Mezclas extravagantes: perturbación grave — El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición — Blanco utilizado como color: alienación — Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto — Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organización — Uso del color extremadamente inusual: perturbación general. Listar _____ Otro _____</p>	<p>— Uso general del color — Elección del color: perturbación general — Mezclas extravagantes: perturbación grave — El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición — Blanco utilizado como color: alienación — Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto — Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organización — Uso extremadamente inusual del color: perturbación general. Listar _____ Otro _____</p>	<p>— Uso general del color — Elección del color: perturbación general — Mezclas extravagantes: perturbación grave — Color utilizado únicamente en los contornos: superficialidad, reticencia, oposición — Blanco utilizado como color: alienación — Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto — Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organización — Uso extremadamente inusual del color: perturbación general. Listar _____ Otro _____</p>
<p>Resumen interpretativo:</p>		

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H.T.P.

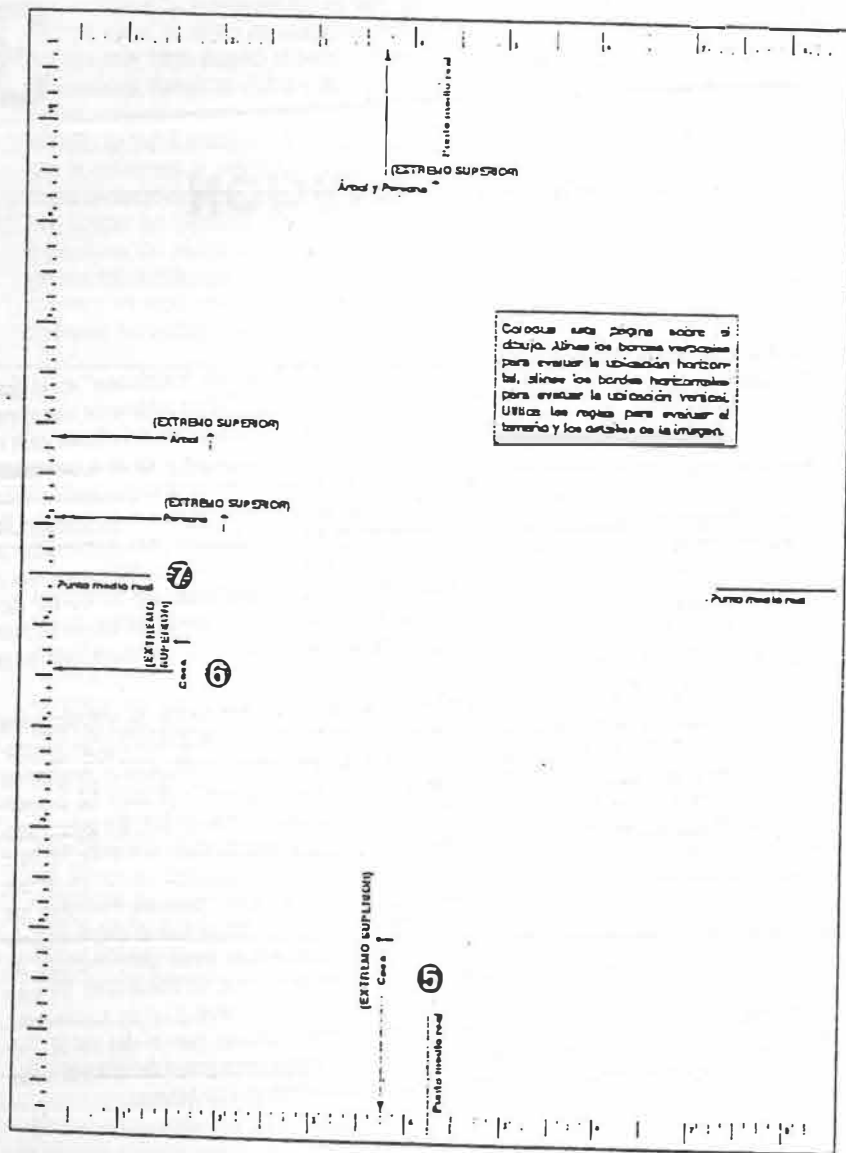


Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

Casa

¿Le gustaría que fuera suya esa casa? Pídale al sujeto que describa las diferencias entre la casa dibujada y la que él o ella realmente habita y la posibilidad de que alguna vez posea una casa similar a la dibujada.

¿Cuál cuarto le gustaría para usted? Determine cómo se compara con la ubicación del cuarto que el sujeto ocupa en su residencia actual.

Árbol

¿Dónde se encuentra realmente ese árbol? Si la respuesta es "en el bosque", investigue la importancia que tiene el bosque para el sujeto.

¿Cómo es el clima en este dibujo? Si la respuesta describe el clima real al momento de la entrevista, determine si esa es la única influencia sobre la respuesta del individuo o si existen otros factores que determinen su respuesta.

¿Qué clase de viento sopla? Siempre continúe con una pregunta para determinar cómo se siente el sujeto en relación con el tipo de viento descrito.

¿Es un árbol sano? ¿Es un árbol fuerte? Si el sujeto no puede contestar, y no ha dibujado la estructura de las raíces del árbol, pídale que lo haga y anote que se lo solicitó.

Persona

¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo? Si la respuesta es "Sólo está parado(a) ahí", pregunte dónde es "ahí" y qué estaba haciendo la persona o qué va a hacer. Si la respuesta es "caminando" o cualquier otro movimiento, pregunte a dónde va la persona y qué va a hacer una vez que llegue ahí. Si la respuesta es "No sé" o "Es sólo un dibujo" ayude al sujeto a involucrarse en la proyección sugiriéndole que invente una historia acerca de la persona del dibujo o preguntándole qué es lo que la persona del dibujo parece estar haciendo.

¿Cómo se siente? Siempre pregunte ¿Por qué? excepto cuando exista alguna razón para creer que al hacerlo se rompería el rapport.

¿Qué le da la impresión de que él/ella está contento(a) (triste, enojado(a), etcétera)? Si la respuesta es una simple descripción de la expresión facial (está sonriendo), pregunte de qué se ríe la persona del dibujo y si generalmente esa persona se siente así.

¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona? Si la persona dibujada se encuentra desnuda, pregunte por qué y si se encuentra cómodo(a).

LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Una vez terminada la sesión de dibujo y el interrogatorio, trabaje con la Lista de conceptos para la interpretación del folleto para la interpretación. En ella se encuentra una lista de características para cada dibujo. Primero, revise la sección de Rasgos normales y encierre en un círculo la letra S si se encuentran presentes en el dibujo. A continuación, anote las pausas, los comentarios y otras conductas poco usuales que se hayan observado durante la sesión de dibujo. Deberán anotarse en la sección Observaciones generales en la primera página del Folleto. Después revise los aspectos relacionados con la proporción,

Véase N. de la E. en el capítulo I.

la perspectiva, los detalles y el color (para dibujos a color) que se encuentren en el dibujo y que pueden indicar la presencia de una patología.

En el reverso del Folleto para dibujo se encuentra una regla para auxiliar en la evaluación de variaciones en la proporción, la perspectiva y el tamaño de los detalles. También se proporcionan señales para facilitar la evaluación de la ubicación del dibujo en la página. Por ejemplo, el número ⑤ de la figura 1 se encuentra en el punto de la página donde suele centrarse la casa de manera vertical y el ⑥ señala el centro horizontal común de la casa. Colocando el dibujo debajo de la última página del Folleto para la interpretación, con los bordes horizontales alineados y la flecha ⑦ señalando hacia la parte superior del dibujo, se puede medir el grado de variación de la posición vertical normal. Cuando se alinean los bordes verticales del dibujo y del folleto, se puede medir la ubicación horizontal del dibujo. Se pueden encontrar marcas similares para los dibujos del árbol, de la persona y para el centro real de la página. (Observe que en el Folleto para interpretación del dibujo de la persona, la regla y las marcas de centrado se encuentran en la página correspondiente al Interrogatorio posterior.)

En la Lista de conceptos para la interpretación se presentan algunas hipótesis clínicas comunes relacionadas con cada característica del dibujo. Estos conceptos y los estudios de casos relacionados pueden encontrarse en el índice de este Manual para facilitar la revisión del texto. La Lista de conceptos para la interpretación es solamente una guía para generar más hipótesis clínicas. El grado de certeza con que una hipótesis puede aplicarse a determinado sujeto siempre dependerá de información adicional como la historia del paciente, el problema presente y los resultados de procedimientos de valoración adicionales. La experiencia clínica del examinador o de su supervisor, el conocimiento del Manual del H-T-P y el conocimiento de la literatura acerca de dibujo proyectivo deben moderar la interpretación de los dibujos del H-T-P y la presentación de los resultados de la prueba.

DIBUJOS A COLOR

Los dibujos a color hechos después de los dibujos a lápiz y del interrogatorio posterior, se realizan para evocar una experiencia más profunda (capítulo 5). Si se van a hacer dibujos a color, primero solicite al sujeto que nombre los colores que se le den. Anote cualquier indicación de ceguera a los colores en el Folleto para la interpretación y considere referirlo para una prueba más formal. En seguida, marque el cuadro "Color" en la primera página del Folleto.

Presente el dibujo de la casa, el árbol y la persona de la misma forma y con las mismas instrucciones que se dieron para realizar los dibujos a lápiz. En el Folleto para la interpretación se registran las observaciones acerca del tiempo y la conducta del mismo modo como se registraron para los dibujos a lápiz.

Como en los primeros dibujos, el propósito principal es obtener tanta información como sea posible acerca del contenido y del contexto de cada dibujo. Sin embargo, para minimizar el tiempo y el cansancio, puede hacer únicamente las preguntas sugeridas para el interrogatorio que estén marcadas con un asterisco (*). Además, pregunte al sujeto acerca de las diferencias muy marcadas entre los dibujos a color y los hechos a lápiz así como sobre el significado de la omisión o del tratamiento poco usual de los detalles.

Utilice la Lista de conceptos para la interpretación de la misma manera en que se utilizó para los dibujos a lápiz. Para evaluar los dibujos a color, se proporciona una lista de usos convencionales del color. Se aconseja utilizar una sección adicional a la Lista, "Usos generales del color", para anotar características específicas del dibujo relacionadas

INTERPRETACIÓN

El material obtenido durante la sesión de dibujo del H-T-P no será "calificado" en el sentido usual de la palabra. El Folleto para la interpretación del H-T-P es solamente un instrumento que ayuda al clínico a enfocarse en rasgos relevantes en el dibujo del cliente para el desarrollo de una interpretación clínica. El material en este capítulo y en el 4, se diseñó como una guía para el desarrollo de hipótesis interpretativas acerca de la importancia clínica de los dibujos del cliente; estas hipótesis no deben utilizarse por sí solas para el diagnóstico de psicopatología. Sin embargo, una vez formuladas, pueden combinarse para profundizar la comprensión que el clínico tenga acerca de las presiones intrapersonales, interpersonales y ambientales del cliente. El informe y la discusión acerca de los resultados del H-T-P deberán apoyarse en el conocimiento de las bases teóricas y de investigación propuestas en el capítulo 5, en la experiencia clínica y en el conocimiento de la literatura relevante acerca del dibujo proyectivo.

Este capítulo se divide en cuatro secciones. La primera proporciona las instrucciones generales acerca de la evaluación del dibujo. La segunda sección, Características generales del dibujo, cita los conceptos interpretativos más comúnmente utilizados al evaluar las observaciones generales de la conducta, las características del dibujo, y el material proporcionado por la entrevista que sea relevante para los tres dibujos del H-T-P. La tercera sección, Rasgos específicos del dibujo de figuras, describe rasgos determinados para cada figura y discute su posible importancia clínica; se incluye también material de la entrevista específico para cada figura. La cuarta sección, Estudios de casos, presenta ejemplos del análisis integrado de las características de dibujo observadas, respuestas al interrogatorio posterior, la historia clínica del paciente y los resultados de otros instrumentos de evaluación. Los resúmenes de los casos de sujetos cuyos dibujos se encuentran en este capítulo, pero que no se discuten en la sección de Estudios de casos, pueden encontrarse en el Apéndice A. Los clínicos que se encuentran en entrenamiento para el uso del H-T-P pueden considerar útil llenar las listas de características para cada grupo de dibujos antes de leer los casos y el comentario respectivo que se encuentran en este Manual.

EVALUACIÓN DEL DIBUJO

Revise la ubicación, el tamaño, la orientación y calidad general del dibujo, así como las desviaciones en áreas generales incluidas en la lista de rasgos y que puedan tener alguna

importancia clínica. En la figura 2 se presenta el dibujo muestra de una casa. Haga una marca (✓) junto a cada área donde aparezcan características desviadas (figura 3). Diríjase a las secciones de interpretación en este capítulo para evaluar la posible relevancia de este aspecto para el sujeto en cuestión. Por ejemplo, en la figura 2, la chimenea se dibujó primero muy larga, después se borró y se redibujó más pequeña, con un ángulo irregular. Después de consultar Habilidad crítica y Borrado en la sección de Características generales del dibujo en este capítulo, puede observarse que debido a que no existen más borraduras en este dibujo, no debe marcarse "Borrado" en la figura 3. Se marcó "Énfasis en los detalles" porque la chimenea se enfatizó con el borrado y la calidad del detalle redibujado disminuyó, así como la categoría "Chimenea" en la sección de "Detalles esenciales" en la lista. Ahora se deben buscar las hipótesis asociadas con esta característica del dibujo en la sección "Rasgos específicos del dibujo de figuras". Una vez que cada figura se haya valorado, evalúe las respuestas del cuestionario (figura 4), la consistencia en la calidad de una figura a otra, la historia del cliente y su edad (capítulo 4); y los resultados disponibles de otras evaluaciones para así formular un análisis adecuado de la sesión de dibujo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DIBUJO

ACTITUD

La actitud del individuo hacia el H-T-P proporciona información acerca de qué tanto el sujeto rechaza una tarea nueva y probablemente difícil. La actitud usual es de aceptación. Las desviaciones pueden caer en dos extremos: (a) desde una clara aceptación hasta el hiperegoísmo, y (b) desde indiferencia, derrotismo y abandono hasta el rechazo total. Los sentimientos de impotencia cuando se enfrenta con una tarea que demanda creatividad rara vez llevan al individuo con disfunción orgánica a rechazar el H-T-P por completo. De igual manera, un individuo hostil pocas veces rechaza abiertamente el H-T-P, aun cuando tales individuos pueden rechazar cualquier otra forma de examen psicológico formal.

La actitud hacia cada dibujo puede verse influenciada por las asociaciones que el objeto dibujado genera. La persona es el dibujo que con mayor frecuencia se rechaza. Existen diversas razones para esto: (a) los problemas más importantes de los individuos mal adaptados se encuentran en el área de las relaciones interpersonales; (b) al parecer el dibujo de la figura humana genera más asociaciones a nivel consciente o preconsciente que el del árbol o el de la casa; y (c) los individuos mal ajustados se sienten incómodos al tener mayor consciencia de su cuerpo.

TIEMPO, LATENCIA, PAUSAS

El tiempo que tarda el sujeto para completar los dibujos proporciona información valiosa acerca del significado de los objetos dibujados y de cada una de sus partes. En general, el número de detalles y el método de presentación deben justificar el tiempo de producción del dibujo: los dibujos del árbol generalmente toman entre 2 y 30 minutos para completarse. Los individuos que dibujan con rapidez inusual, al parecer tratan de deshacerse de una tarea poco placentera. Aquellos que toman demasiado tiempo en cada dibujo pueden estar mostrando reavencia a producir algo o un intenso significado emocional relacionado con el simbolismo involucrado, o ambos. Los individuos maniacos tardan mucho tiempo debido a la gran cantidad de detalles irrelevantes que dibujan. Los obsesivo-compulsivos

también toman mucho tiempo debido a su tendencia a dibujar meticulosamente cada detalle relevante. Si un individuo no comienza a dibujar dentro de los 30 segundos que siguen después de haber recibido las instrucciones, el potencial de psicopatología se encuentra presente. Tal retraso sugiere conflicto; durante el interrogatorio posterior el examinador debe tratar de identificar los factores que producen este conflicto.

Cuando un individuo hace una pausa por más de cinco segundos durante cada dibujo, implica la existencia de un conflicto. La parte del objeto que está siendo dibujada, que fue dibujada en ese momento o que es dibujada inmediatamente después de la pausa, puede representar la fuente del conflicto. Se debe investigar esta área durante el interrogatorio posterior. También deben investigarse las pausas durante los comentarios o al responder las preguntas del interrogatorio.

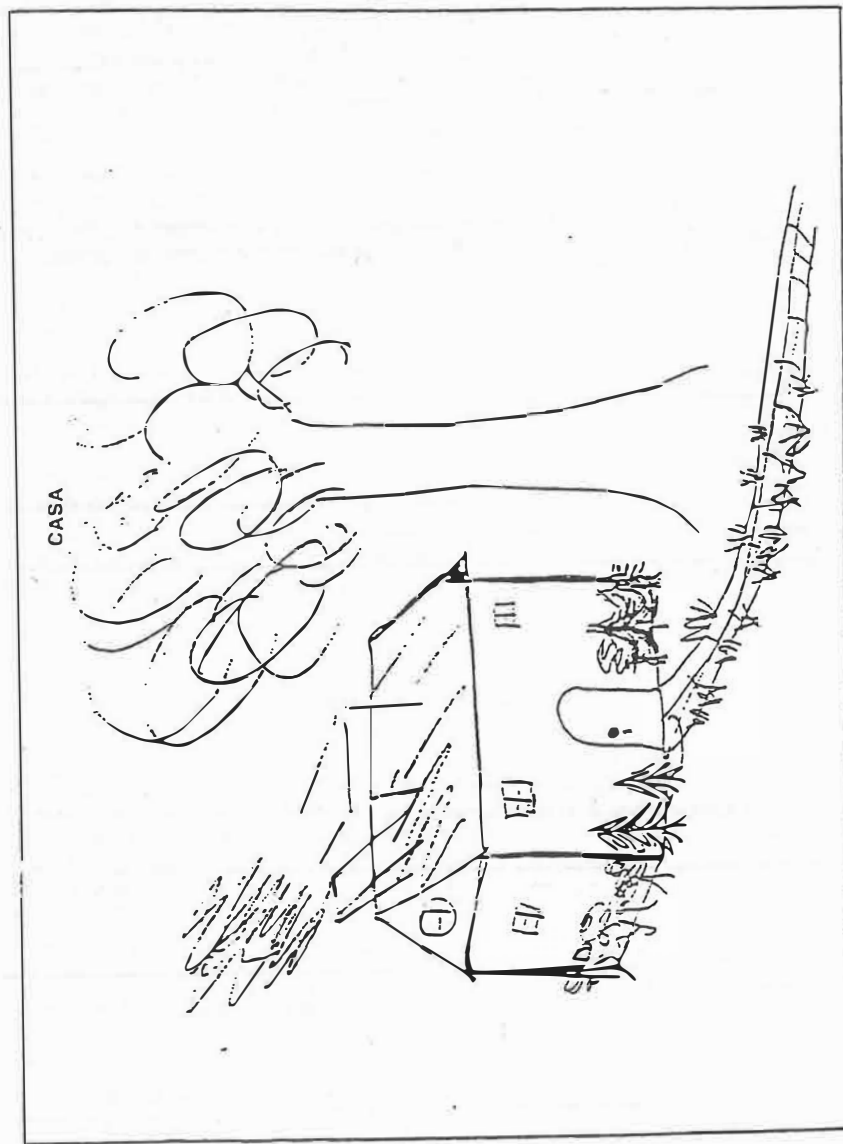


Figura 2
Muestra del dibujo de la casa

LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACION

Revise características poco usuales que puedan ser signos de patología o de potencial para la patología al considerarlos en combinación con la historia del paciente, el problema actual y las respuestas a otros instrumentos de evaluación. La lista de conceptos para la interpretación no es exhaustiva, son únicamente lineamientos generales. Las interpretaciones deben estar apoyadas por la experiencia clínica y el conocimiento del Manual del H-T-P así como de otro material publicado.

CASA

Rasgos normales—
Encierre la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal.

- S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos
- S/N Pocas borraduras
- S/N Simetría
- S/N Líneas no esbozadas ni sobrenfatuadas
- S/N Deficiencias aceptadas con buen humor

ÁRBOL

Rasgos normales—
Encierre la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal.

- S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos
- S/N Pocas borraduras
- S/N Simetría
- S/N Líneas no esbozadas ni sobrenfatuadas
- S/N Deficiencias aceptadas con buen humor

PERSONA

Rasgos normales—
Encierre la S en un círculo si se encuentra dentro del rango normal.

- S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos
- S/N Pocas borraduras
- S/N Simetría
- S/N Líneas no esbozadas ni sobrenfatuadas
- S/N Deficiencias aceptadas con buen humor
- S/N Se dibujó primero una persona del mismo sexo y fue más elaborado
- S/N Características sexuales secundarias incluidas (adultos)
- S/N Pupilas dibujadas
- S/N Nariz sin órbitas
- S/N Pies y orejas
- S/N Solamente omisiones menores

Observaciones generales

(Véase la portada del Folio y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Proporción

- ✓ Imagen/tamaño de la forma. Los niños normales muestran más variación en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.
- grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación
- pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión
- Detalles en la imagen/simetría
- simetría excesiva: rigidez, fragmentación
- distorsiones

Observaciones generales

(Véase la portada del Folio y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Proporción

- Imagen/tamaño de la forma. Los niños normales muestran más variación en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.
- grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación
- pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión
- Detalles en la imagen/simetría
- simetría excesiva: rigidez, fragmentación
- distorsiones

Observaciones generales

(Véase la portada del Folio y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Proporción

- Imagen/tamaño de la forma. Los niños normales muestran más variación en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.
- grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación
- pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión
- Detalles en la imagen/simetría
- simetría excesiva: rigidez, fragmentación
- asimetría: torpeza física, confusión de género
- distorsiones

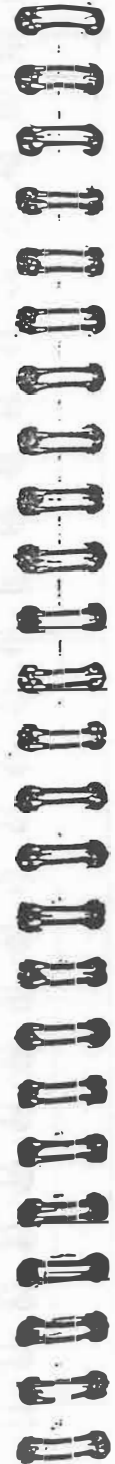
Figura 3

Lista de conceptos para la interpretación del dibujo mostrado en la figura 2

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Proporción (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> obvias: psicosis, organización, normal en niños bajo estrés moderada: ansiedad Otro _____ 	<p>Proporción (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> obvias: psicosis, organización, normal en niños bajo estrés moderada: ansiedad Otro _____ 	<p>Proporción (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> obvias: psicosis, organización, normal en niños bajo estrés moderada: ansiedad Otro _____
<p>Perspectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, organización (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata, desatención, preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación. Ubicación central: rigidez. Común en niños pequeños Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantasía, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación Rotación: oposición Cayendo: afección extrema Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral: sentimiento de construcción superior, miedo o evitación del ambiente los bordes indican que se completa el dibujo: organización Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria visto desde abajo: aislamiento, intencionalidad visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control postura/presentación dibujo de espaldas: aislamiento, paranoia Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad Transparencias: mala orientación en la realidad Es común en niños pequeños Movimiento Otro _____ 	<p>Perspectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, organización (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata, desatención, preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación Ubicación central: rigidez. Común en niños pequeños Ubicación en la porción superior de la página: lucha no realista, fantasía, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación Rotación: oposición Cayendo: afección extrema Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral: sentimiento de construcción superior, miedo o evitación del ambiente los bordes indican que se completa el dibujo: organización Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria visto desde abajo: aislamiento, intencionalidad visto desde lejos: aislamiento postura/presentación si no es frontal: aislamiento, paranoia Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad Transparencias: pobre orientación en la realidad Común en niños pequeños Movimiento: presiones ambientales Otro _____ 	<p>Perspectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación en la página izquierda: aislamiento, regresión, organización (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata, desatención, preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación Ubicación central: rigidez. Común en niños pequeños Ubicación en la porción superior de la página: lucha no realista, fantasía, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños pequeños Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación Rotación: oposición Cayendo: afección extrema Bordes del papel inferior: necesidad de apoyo lateral: sentimiento de construcción superior, miedo o evitación del ambiente los bordes indican que se completa el dibujo: organización Relación con el observador visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria visto desde abajo: aislamiento, intencionalidad visto desde lejos: aislamiento a la distancia: aislamiento postura/presentación: completamente de perfil o de espaldas: aislamiento, paranoia postura grotesca: psicopatología grave mezcla de perfil con vista de frente: organización, retraso, psicosis Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad Transparencias: poco contacto con la realidad: psicosis si se muestran los órganos internos. Común en niños pequeños Movimiento Otro _____

Figura 3 (continuación)

Listado de conceptos para la interpretación del dibujo mostrado en la figura 2

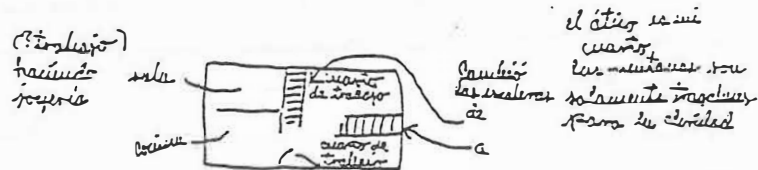


CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: un muro, techo, puerta, ventana, crimenela. Común en niños pequeños Antropomórficas: regresión, organización, Común en niños Chimenea: énfasis: preocupación sexual omisión: falta de dirección en el hogar humo excesivo: emoción externa en el hogar en ángulo: regresión, común en niños Puerta ausente: inaccesibilidad, aislamiento grande: dependencia pequeña: ausencia, inadecuación, inversión cerrada/atancada: defensividad abierta: necesidad de afecto Omisiones: conflicto con el objeto omníscopo Techo énfasis: inversión, fantasía unicamente el techo: psicosis una sola línea: construcción aleros enfatizados: suspicacia Muros delgados o débiles: énfasis del yo débiles énfasis: estrozado control del yo ausentes: poco contacto con la realidad doble perspectiva: regresión. Es común en niños pequeños transparencias: común en niños pequeños énfasis horizontal: presiones ambientales énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual. Común en niños pequeños 	<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: el tronco y al menos una rama Ramas excesivas: combinación, manía muy altas, escudo de ramismueras: suicidio, impotencia como envueltas en algodón: culpa raíces en espacio: psicosis Copa en forma de nube: fantasía garnizada: labilidad aplana: presión ambiental: negación Línea base árbol dibujado en una dirección de la línea base: inadecuación árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento En forma de "ojo de cerradura" o "de Nigg": oposición, hostilidad Omisiones: conflicto en relación con la parte omníscopa Desajustes: psicosis, organización Tronco base amplia: dependencia grande: regresión, inadecuación cuadrados: trauma unidimensional: organización animales: regresión, común en niños pequeños énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común en niños pequeños base angosta: percepción de control 	<p>Detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad Carencia: aislamiento, común en niños pequeños Extravagantes: psicosis Común en niños pequeños Detalles esenciales: cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común en niños pequeños. Énfasis: fuerte necesidad de apoyo, agresión, castigo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a) como asajuet, dependencia, organización omíscopos, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a) Cabeza grande: regresión, grandiosidad Común en niños pequeños pequeña: inadecuación irregular o separada del cuerpo: organización, psicosis solamente la parte trasera: paranoia dibujada al último: psicopatología grave Rasgos faciales omíscopos o débiles: aislamiento énfasis: dominio social compensatorio perfil: paranoia animales o extravagantes: psicosis somnolientos, diferentes al color de la piel: psicopatología grave

Figura 3 (continuación)

Listado de conceptos para la interpretación del dibujo mostrado en la figura 2

21. Interrogatorio acerca de la distribución. (Dibujo y designación, por ejemplo: ¿qué cuano está representado por cada ventana? ¿Quién se encuentra ahí generalmente?)



ARBOL

- 22.* ¿Qué clase de árbol es? _____
- 23. ¿Dónde se encuentra realmente ese árbol? _____
- 24.* ¿Aproximadamente qué edad tiene el árbol? _____
- 25.* ¿Está vivo el árbol? _____
- 26. ¿Qué hay en él que le dé la impresión de estar vivo? _____
- 27. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo) _____
- 28. ¿Voiverá a estar vivo? _____
- 29. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué cree que ocasionó su muerte? Por cuanto tiempo ha estado muerta? _____
- 30.* ¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer? _____
- 31. ¿Qué hay en él que le da esa impresión? _____
- 32. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando? _____

Figura 4 (continuación)
Interrogatorio posterior resuelto y regla para el dibujo mostrado en la figura 2

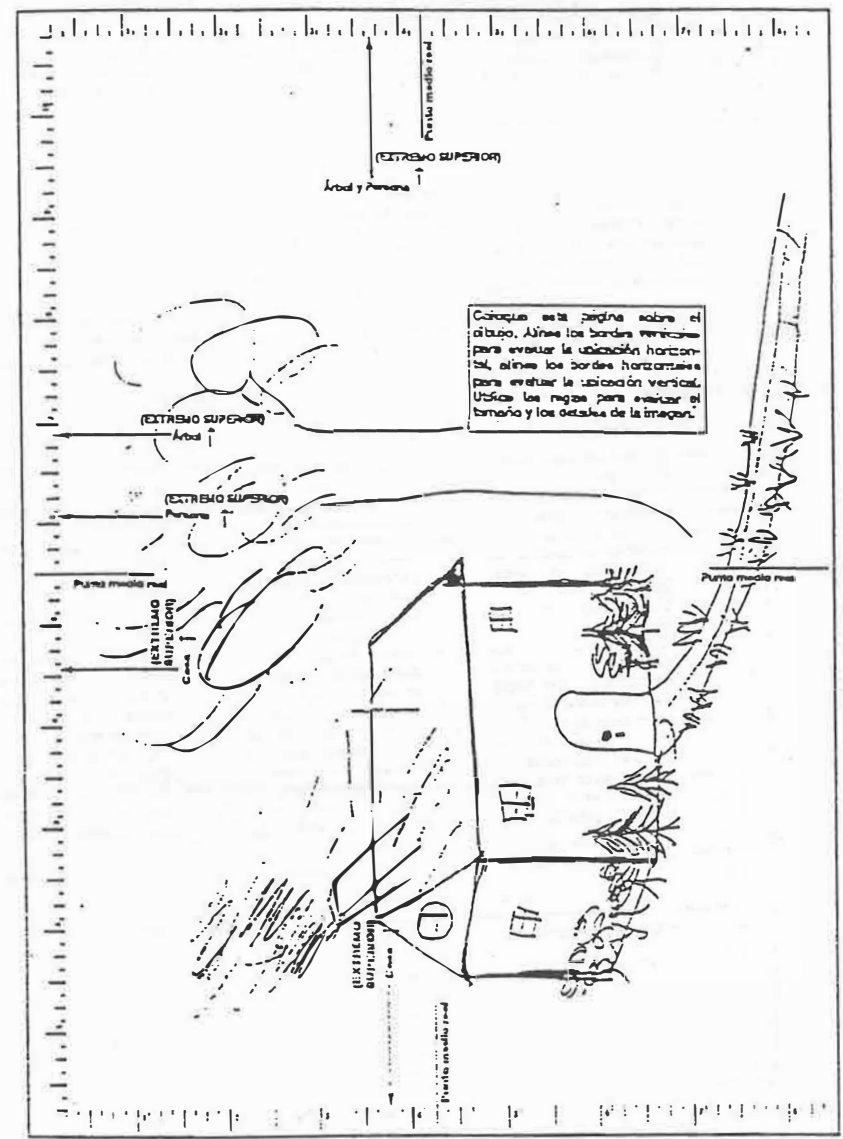


Figura 4 (continuación)
Interrogatorio posterior resuelto y regla para el dibujo mostrado en la figura 2

HABILIDAD CRÍTICA Y BORRADO

La habilidad para observar objetivamente el propio trabajo, criticarlo y aprender de la crítica es una de las primeras funciones intelectuales que deben sobrellevarse en presencia de fuerte tensión emocional así como de procesos orgánicos. Los comentarios verbales acerca de la habilidad artística, tales como "Nunca me enseñaron a dibujar" o "Esto está completamente desproporcionado" son comunes. Cuando estos comentarios son excesivos, indican posible patología, especialmente si no existe intento por corregir los errores identificados verbalmente. Los indicadores conductuales de autocritica incluyen:

1. Abandono de la figura incompleta, reiniciando el dibujo en algún otro lugar de la hoja, sin borrar el primer dibujo.
2. Borrado sin intento de redibujar. Generalmente esto se limita a un solo detalle que en apariencia ha provocado un fuerte conflicto. El sujeto puede producir el detalle una vez, no dos.
3. Borrado y redibujado. Si al redibujar hay un incremento en la calidad, es un buen signo. Sin embargo, puede indicar patología si los intentos por corregir muestran hipermeticulosidad, un fútil intento por lograr la perfección o si la borrado está seguida por un deterioro en la calidad de la forma. Esto último indica una reacción emocional extremadamente fuerte hacia el objeto, hacia su significado simbólico, o la presencia de deterioro orgánico, o ambos.

El borrado y el redibujo persistente de cualquier parte del dibujo sugiere conflicto con el detalle o con lo que éste representa para el sujeto.

COMENTARIOS

Los comentarios escritos realizados por el sujeto durante la fase de dibujo generalmente incluyen nombres de personas, calles, árboles u otros elementos; también pueden ser figuras geométricas y garabatos. Estos parecen indicar una necesidad compulsiva de estructurar la situación tan completamente como sea posible (indicador de inseguridad) o una necesidad compulsiva de compensar una idea o sentimiento obsesivo activado por algo en el dibujo.

Comentarios superfluos como "La voy a poner corbata", al parecer ayudan al sujeto inseguro a estructurar la situación. Comentarios irrelevantes como "¿Dice que es su primer día aquí?" aparentemente funcionan como un intento para relajar la situación de entrevista. Una cantidad excesiva de comentarios o comentarios irrelevantes o extraños garantizan problemas. Por ejemplo, cuando dibujaba la casa, una sujeto comentó: "Para empezar, no sé si los cimientos son sólidos, y las ventanas... Ahora ¿dónde está mi puerta? Puse mis ventanas en el lugar equivocado. Pondré mi puerta aquí ¿qué tal así, doctor? Veamos ¿estaría haciendo trampa si veo de qué lado de la puerta va el picaporte? Hay unos escalones para subir ¿está bien? Aquí están los cimientos. ¿Cree que la arquitectura mejoraría si tiene las ventanas pequeñas en un costado? Creo que sí. ¿Está llorando un bebé? ¿Llora así todo el tiempo? No es una construcción muy buena. ¿Es una prueba sobre sus nervios? ¿De limpieza? Sería interesante que no estuviera tan nervioso." La constante referencia de esta mujer a los cimientos de su casa, simbolizaba su sentimiento de que los cimientos de su hogar habían sido sacudidos por la declarada infidelidad de su esposo. Los síntomas más sobresalientes eran distracción, inseguridad dolorosa y abrumadora y sentimientos de inadecuación.

Las verbalizaciones durante la fase de dibujo con frecuencia incluyen material que fue suprimido durante entrevistas previas, incluyendo ideas de referencia y persecución. Al pare-

cer la tarea del dibujo involucra energía que había sido utilizada para defender al ego suprimiendo la verbalización de este material. Los comentarios espontáneos son más significativos cuando se evalúan en relación con la parte del dibujo que se acaba de completar, que está siendo dibujada cuando se hace el comentario o que se dibuja inmediatamente después de hacer el comentario. Muchos sujetos experimentan una fuerte emoción al dibujar o cuando son cuestionados, probablemente por la expresión de material suprimido hasta entonces. Cualquier sujeto puede presentar síntomas de ansiedad hacia la prueba durante la situación de entrevista. Sin embargo, la persistencia de expresiones emocionales menores, expresiones emocionales mayores o un marcado apianamiento de las emociones siempre indican desequilibrio en la personalidad, desajuste o deterioro orgánico.

TRAZOS GENERALES DEL DIBUJO

La proporción, perspectiva y detalles en un dibujo son características generales que proporcionan información acerca del funcionamiento de un sujeto dentro del contexto de su funcionamiento esperado. El detalle adecuado y apropiado es lo que primero se estabiliza a lo largo del desarrollo. Después se encuentra la habilidad para presentar proporciones realistas y finalmente, se encuentra la habilidad para reconocer y representar la necesidad de perspectiva.

En general, el dibujo adecuado y apropiado de los detalles proporciona un índice de la habilidad del individuo para reconocer los elementos de la vida diaria y emplearlos convencionalmente, así como su habilidad para apreciar de manera crítica los elementos de la realidad en general. La proporción adecuada en el dibujo de las figuras refleja la habilidad del individuo para utilizar su juicio de manera eficiente en la solución de los problemas más básicos, concretos e inmediatos de la vida cotidiana. Determinar y dibujar las proporciones correctas involucra la habilidad del sujeto para juzgar de manera crítica los problemas más básicos que se encuentran en su ambiente. Cuando la perspectiva establece las relaciones espaciales de los elementos en un dibujo, el individuo está desplegando su habilidad para reconocer las relaciones del todo en un tiempo y espacio simbólicos con otros objetos en el ambiente. Esto indica la habilidad del individuo para funcionar con introspección crítica en las relaciones más abstractas y amplias de la vida.

PROPORCIÓN

Las relaciones de proporción expresadas por un sujeto en sus dibujos de la casa, el árbol y la persona, con frecuencia revelan los valores que el sujeto asigna a los objetos, las situaciones y las personas. Las relaciones de proporción en los dibujos también suministran un índice general de la habilidad del individuo para asignar valores objetivos a los elementos de la realidad y para elaborar juicios de manera fácil y flexible.

Imagen dibujada y forma del dibujo. El dibujo promedio ocupa de uno a dos tercios de la superficie para dibujar. El uso de una parte muy pequeña del espacio disponible generalmente indica sentimientos de inadecuación, una tendencia a apartarse del ambiente o rechazo hacia el sujeto central del dibujo (figura 5). Un dibujo que ocupa casi todo el espacio disponible o que, por su tamaño, tiene una parte cruzada por la orilla del papel, generalmente indica sentimientos de frustración (figura 10d). Los sujetos que dibujan figuras demasiado grandes con frecuencia experimentan hostilidad hacia un ambiente restrictivo, indica también fuerte tensión e irritabilidad con un sentimiento de inmovilidad indiferente. Un factor que

también puede encontrarse detrás de los dibujos demasiado grandes es un punto de vista egocéntrico acerca de la propia importancia.

Detalles en la imagen dibujada. En general, un detalle más grande que el tamaño promedio (comparado con otros detalles dibujados por el sujeto) implica preocupación en relación con lo que el detalle simboliza para el sujeto. Un detalle de menor tamaño que el promedio generalmente implica rechazo o el deseo de rechazar lo que el detalle simboliza para el sujeto.

PERSPECTIVA

La delimitación de las relaciones espaciales en los dibujos de la casa, el árbol y la persona indican la habilidad del sujeto para captar y reaccionar con éxito frente a los aspectos de la vida más amplios, demandantes, abstractos y complejos. Por lo tanto, la perspectiva también puede considerarse como una medida del *insight* del sujeto.

Ubicación horizontal del dibujo. La probabilidad de que el sujeto tienda a comportarse impulsivamente y a buscar satisfacción emocional inmediata a sus necesidades e impulsos es mayor cuando el punto medio de la imagen dibujada se aleja hacia la izquierda del punto medio promedio (figura 5a-c; véase también el capítulo 2 para la descripción del punto medio). Desde el punto de vista temporal, el sujeto se encuentra muy preocupado por el pasado y por sí mismo(a). Por el contrario, cuanto más alejado esté el punto medio del dibujo hacia la derecha del punto central promedio de la hoja, el sujeto es más proclive a mostrar un comportamiento estable y rigidamente controlado; está más dispuesto a retrasar la satisfacción de sus necesidades e impulsos inmediatos y prefiere las satisfacciones intelectuales a las emocionales (figura 11b-c). Desde el punto de vista temporal este individuo se encontrará preocupado por el futuro, además tenderá a preocuparse por las personas con quienes comparte su ambiente y sus opiniones acerca de él o ella.

Ubicación vertical del dibujo. La probabilidad de que el sujeto se sienta inseguro e inadecuado y que estos sentimientos provoquen una depresión en el estado de ánimo, es mayor cuando el punto medio del dibujo se aleja hacia abajo del punto central promedio de la hoja (figura 10d). Los sujetos que colocan sus dibujos de esta forma tienden a ser concretos y a buscar satisfacción en la realidad más que en la fantasía. Si el sujeto ve el dibujo como si se extendiera más allá de la parte inferior de la página, indica sentimientos de constante limitación. Cuando el punto medio del dibujo se aleja hacia arriba del punto central promedio de la página, es probable que el sujeto sienta que está luchando por metas inalcanzables (figura 9). La ubicación del dibujo más arriba del promedio puede indicar que el sujeto tiende a buscar satisfacción en la intelectualización o en la fantasía más que en la realidad.

Ubicación central del dibujo. Cuando los dibujos del sujeto se centran exactamente alrededor del punto medio geométrico de la página, él o ella presentan una conducta rígida para compensar su ansiedad e inseguridad (figura 12c).

Rotación de la hoja. Los sujetos con tendencias agresivas o negativistas pueden mostrar rechazo al renusarse aceptar la hoja en la posición presentada. Por ejemplo, el sujeto siente que es un signo de debilidad aceptar las instrucciones literalmente. Parece que se siente obligado a rotar la página, aun cuando al hacerlo la relación dimensional vertical-horizontal ideal se altere, provocando que la tarea sea más difícil. La rotación revela potencial para la psicopatología.

Cuadrantes de la página. Desde el punto de vista de los cuadrantes deben señalarse dos cosas. Primero, el cuadrante superior izquierdo de la página (especialmente el extremo de la esquina superior izquierda) es el "cuadrante de la regresión". Los psicóticos deteno-

rados o sujetos con disfunciones orgánicas generalmente ubican sus dibujos en este cuadrante; así como los sujetos que no han logrado un nivel elevado de madurez conceptual (figura 5a-c). Rara vez se coloca un dibujo completo en el cuadrante inferior derecho, el "cuadrante poco usual".

Bordes de la hoja. Siempre es significativo el uso desviado del borde o los bordes de la forma para dibujo. El *trozado del papel* es la amputación de parte del dibujo por uno o más márgenes (figura 9b), en ocasiones por la indisposición para dibujar la parte en cuestión debido a asociaciones poco placenteras. El trozado del papel en la base de la página puede detectarse solamente preguntando o a través de los comentarios espontáneos del sujeto. Mientras más se extienda el dibujo por debajo del borde inferior de la página, es más probable que la supresión sea una estrategia para conservar la integridad de la persona. Los sujetos con un fuerte potencial para reacciones explosivas pueden producir este tipo de dibujos. El trozado del papel en el margen izquierdo connota una fijación en el pasado y temor al futuro. El trozado del papel hacia la derecha indica el deseo de escapar hacia el futuro. Este trozado de papel también puede ser un indicador de daño orgánico. El *borde del papel* es cuando parte del dibujo toca el margen pero no se extiende más allá de él (figura 18a). El uso del margen superior en esta forma sugiere la fijación en el pensamiento y la fantasía como fuentes de satisfacción. El uso de los bordes laterales indica inseguridad y construcción; el uso del borde inferior implica depresión y una tendencia a comportarse de manera concreta y poco imaginativa. De los cuatro usos desviados éste es el menos patológico.

Relación con respecto al observador. Los dibujos generalmente se presentan como si estuvieran al nivel del observador. Las desviaciones de este patrón son la *vista a ojo de pájaro* (figura 13d), cuando el dibujo se ve desde arriba y la *vista a ojo de gusano* (figura 14a) cuando la figura se ve desde abajo.

Distancia aparente del observador. La distancia generalmente se sugiere por la extrema pequeñez del dibujo, la ubicación del dibujo sobre una colina alta o un valle profundo, o por un elevado número de detalles colocados entre el observador y el objeto dibujado. Tal distancia implica una fuerte necesidad de mantener el yo distante e inaccesible.

Postura. Generalmente el dibujo queda de frente al observador, pero con la sugerencia de profundidad, o se dibuja parcialmente de perfil. La ausencia de profundidad sugiere un estilo rígido y poco comprometido que compensa los sentimientos de inadecuación e inseguridad (figura 9a). El dibujo presentado completamente de perfil, sin indicadores de que exista otro costado (figura 15c) sugiere fuertes tendencias oposicionistas y de alejamiento. Estos dibujos con frecuencia los producen individuos que experimentan estados paranoides.

Una línea base con frecuencia proporciona un punto de referencia para el objeto dibujado (figura 7a). Cuando se desliza hacia abajo, la línea base representa sentimientos de aislamiento, dependencia materna o exhibicionismo. Cuando se desliza hacia abajo y hacia la derecha, el individuo puede sentir que el futuro es incierto y tal vez peligroso.

Transparencias. El sujeto que presenta un dibujo de forma tal que un objeto generalmente considerado cubierto por algo, aun así es visible, incurre en un grave error en la prueba de realidad (figura 16). Ya que las transparencias implican un error en la función crítica se asume que en los dibujos de sujetos no deficientes mentales, indican el grado en que la personalidad está deteriorada por factores funcionales u orgánicos, o ambos. La importancia patológica de las transparencias puede medirse por su número y gravedad.

Movimiento. La interpretación de movimiento en un dibujo involucra la intensidad o la violencia de éste, lo placentero o displacentero del movimiento y el grado en que es voluntario (figura 13f).

Consistencia. Se espera que la calidad general de cada dibujo sea similar. Por ejemplo, si se presentan todos los detalles esenciales para la casa, se espera que el árbol y la persona

estén completos de manera similar. Las variaciones en la consistencia entre los dibujos debe de hacerse notar e investigarse. La importancia de la variación en la calidad del dibujo depende de los detalles desviados y la magnitud de la variación entre los dibujos o los detalles. El deterioro progresivo de la casa al árbol y a la persona, usualmente es producto de la fatiga o de un negativismo creciente. La progresión opuesta, es decir, el incremento en la calidad de la casa al árbol y a la persona, indica miedo inicial o dificultad para adaptarse a la situación de entrevista.

Se indica un pronóstico positivo cuando el dibujo del árbol sugiere una impresión más sana que el dibujo de la persona, cuando los dibujos a color indican un mejor nivel de ajuste que los hechos a lápiz o cuando el H-T-P representa el cuadro de una personalidad más sana que el *Rorschach*¹. Un pronóstico negativo se sugiere a través de más indicadores de psicopatología en los dibujos a color que en los hechos a lápiz (figura 14a, b, c) cuando el dibujo del árbol sugiere una impresión diagnóstica peor que el dibujo de la persona (figura 12b, c) o cuando el H-T-P produce más asociaciones negativas que el *Rorschach*.

DETALLES

El tipo y número de detalles utilizados, el método de presentarlos, el orden en que se dibujan y el énfasis que se hace en ellos, generalmente se considera como un índice del reconocimiento, la preocupación y la reacción del sujeto hacia los elementos de la vida diaria.

Detalles esenciales. La ausencia de un solo detalle esencial se considera grave; las implicaciones de patología son mayores cuando faltan más detalles esenciales y cuando están involucrados más dibujos. El uso mínimo o inferior al promedio de detalles esenciales, especialmente en los dibujos de la casa y del árbol, sugieren alejamiento o conflicto en el área representada o simbolizada por el detalle o su dibujo asociado. Los sujetos retraídos, con daño cerebral, retraídos o deprimidos tienden a dibujar el mínimo de detalles para cada dibujo (figura 5a-c). El uso excesivo de detalles esenciales (como por perseveración) implica una preocupación extraordinaria por lo que representa o simboliza el detalle en cuestión (figura 6a).

Detalles no esenciales. El uso limitado de detalles no esenciales, como cortinas en las ventanas, follaje en los árboles y ropa en las personas implica una buena prueba de realidad y una interacción sensata y probablemente bien equilibrada con el ambiente. El uso excesivo de estos detalles sugiere una preocupación patológica por el ambiente, el área simbolizada o representada por los detalles utilizados y sus asociaciones. Los obsesivo-compulsivos tienden a dibujar un gran número de detalles de este tipo (figura 6a).

Detalles irrelevantes. Cuando se utilizan de forma limitada, como arbustos cerca de la casa, pájaros en el árbol o en el cielo o una mascota con la persona, estos detalles implican una ligera inseguridad básica o la necesidad de estructurar la situación de manera más segura. Cuando se utilizan excesivamente, sugieren la existencia o el potencial de "ansiedad libremente flotante" en el área simbolizada por el detalle. Las nubes, por ejemplo, representan ansiedad generalizada acerca del tema del dibujo. El uso excesivo de detalles irrelevantes puede indicar una fuerte necesidad de aislarse, especialmente si tienden a oscurecer el objeto central del dibujo (figuras 7a-c).

Los sujetos en estado maniaco con frecuencia dibujan un gran número de detalles irrelevantes e incluyen palabras, comentarios o nombres. Cuanto mejor organizados se hallen estos detalles, y más estrechamente relacionados con el objeto del dibujo, hay mayores probabilidades de que la ansiedad que representan esté bien canalizada y controlada. Cuanto más empujeñen los detalles irrelevantes al objeto del dibujo, es mayor la indicación de patología.

¹ Las Ánimas del Rorschach Inkblot Test son distribuidas por Editorial El Manual Moderno Psicoeducativo. Una prueba diagnóstica basada en la percepción se publica en español por Editorial El Manual Moderno.

Si no se dibuja el sol, el clínico puede pedir al sujeto que dibuje uno durante el interrogatorio posterior. Al parecer, el sol representa la figura de mayor autoridad o valor emocional dentro del ambiente del sujeto, especialmente cuando el sol es muy grande.

Detalles extravagantes. Los detalles extravagantes, como piernas humanas sosteniendo una casa o rasgos faciales dibujados en el sol¹, indican que la prueba de realidad del sujeto se encuentra gravemente comprometida, así como la presencia de una psicopatología grave. Sin embargo, los detalles extravagantes son raros y, con frecuencia, lo que parece extravagante en contenido a primera vista, resulta ser una relación desusada del espacio, de las proporciones, o bien un método de presentación de un detalle apropiado.

Dimensionalidad de los detalles. Los detalles en una o dos dimensiones (figura 8a-c) tienden a indicar una baja habilidad mental o daño cerebral. La excepción a esto es la "figura de pañitos" del árbol o la persona.

Sombreado de los detalles. El sombreado saludable se produce rápidamente, con facilidad y con unos cuantos trazos. Es saludable porque implica abstracción y cierta sensibilidad hacia el ambiente. El sujeto no regresa al sombreado ni lo refuerza. El sombreado que indica patología en forma de ansiedad y conflicto, se produce lentamente, con fuerza y atención excesivas o sin considerar el contorno.

Secuencia de los detalles. Cualquier desviación notoria de la secuencia normal del dibujo, como el orden poco usual en la presentación, el regreso compulsivo a algo previamente dibujado, la borradura o el redibujo de algo previamente dibujado o la repetición de un detalle, indican posibilidad de patología. El problema puede ser de organización, de continuación o de conflicto en relación con el detalle en cuestión. Como regla general, una vez que se han completado los detalles, no se regresa a ellos. Cuando se dibujan diversos detalles similares, por ejemplo ventanas, usualmente se completan antes de dibujar otro tipo de detalles.

Énfasis en los detalles. El énfasis en un detalle se manifiesta a través de comentarios o expresiones emocionales explícitos, secuenciación inusual alrededor del detalle, borraduras excesivas, lentitud al dibujar el detalle, combinaciones extravagantes o defectos como cicatrices. También puede considerarse como énfasis en el detalle omitirlo o dibujarlo incompleto, o rehusarse hacer comentarios acerca de él. Este énfasis implica ansiedad o conflicto acerca del detalle en cuestión.

Calidad de la línea. La persona promedio tiene poca dificultad para dibujar líneas rectas. Las esquinas generalmente se definen con nitidez, las líneas curvas fluyen de manera libre y controlada. Los problemas en el control motriz sugieren desajuste funcional de la personalidad o daño en el sistema nervioso central. Las líneas oscuras dibujadas recargadamente sugieren tensión; cuando se emplean en todos los dibujos, tales líneas sugieren disfunción orgánica. Cuando se utilizan para un detalle específico, el examinador puede considerar: a) fijación en el objeto así dibujado (por ejemplo, la mano de la persona puede ser vista como una fuente de culpa); b) hostilidad, suprimida o manifiesta, en contra del detalle dibujado o de lo que simboliza; o en ambos sentidos. Si el contorno del objeto del dibujo está formado por líneas pesadas, en tanto que otras líneas dentro del mismo dibujo no lo son tanto, el sujeto puede estar luchando por conservar la integridad del yo y sentirse incómodo por tener consciencia de eso. Si la línea base y las líneas superiores están formadas por líneas recargadas, el individuo puede estar esforzándose para mantener el contacto con la realidad y suprimir su tendencia a buscar satisfacción en la fantasía. Una línea base muy pesada, generalmente se interpreta como la representación de sentimientos de ansiedad acerca de las relaciones con los demás. Las líneas demasiado débiles, utilizadas en todos los dibujos, indican sentimientos de inadecuación, indecisión y miedo al fracaso. Las líneas que se debilitan conforme transcurre la sesión, indican ansiedad generalizada o depresión. Cuando se utilizan líneas débiles únicamente en ciertos detalles, representan la renuencia del sujeto a dibujar esos detalles debido a lo que representan. Las líneas quebradas con frecuencia indican indecisión, en tanto que las líneas rectas pueden

¹ N. de la Ed. En México, este detalle es común en niños pequeños.

asociarse con rigidez interna. Las líneas interrumpidas que nunca se unen pueden significar desajuste incipiente en el funcionamiento del yo.

Por regla general, la casa requiere únicamente líneas rectas. La persona por lo general necesita muchas líneas curvas. El árbol usualmente se compone de una combinación de ambas. La variación del tipo convencional de líneas aparentemente es un indicador de patología. Si la línea es garabateada es posible que exista daño orgánico.

COLOR

El propósito principal de aplicar el H-T-P en color es proporcionar una estimación acerca de la estabilidad de las respuestas del individuo a través del tiempo y bajo distintas condiciones. Por sí mismo, el uso del color puede proporcionar información adicional para el diagnóstico y pronóstico. Sin embargo, el color sólo debe considerarse como importante cuando no se ciñe a lo convencional o a la realidad, cuando domina la forma del detalle en el cual se utiliza o cuando se emplea en forma inusualmente dispersa.

Si la organización de los dibujos a color es mejor que la de los dibujos a lápiz, probablemente el pronóstico es mejor que cuando los dibujos a lápiz son los más organizados. Esto es especialmente cierto en niños ya que indica una respuesta positiva al afecto.

Elección. Mientras más lento e indeciso se muestre el sujeto al seleccionar el color para un detalle o un dibujo, hay más probabilidad de que el objeto que va a dibujarse tenga para él, mayor significación que el promedio.

Aplicación. Cuando el sujeto utiliza el negro o café y sólo lo emplea como un lápiz, es probable que tienda a evitar las emociones (figura 13d). Los sujetos muy emocionales utilizan muchos colores; los niños utilizan más colores que los adultos. Esto es congruente con la creencia de que las respuestas emocionales preceden a las intelectuales en el proceso de desarrollo. Los individuos regresivos utilizan los colores con mayor libertad y de manera menos crítica que los individuos no regresivos. Además lo hacen con una pérdida del interés por la forma (figura 14d). Cuando más de tres cuartas partes de la hoja para dibujar se encuentran coloreadas, significa que el sujeto carece de un adecuado control de la expresión emocional. Si el color sale de las líneas periféricas, existe una tendencia a manifestar respuestas impulsivas frente a estímulos adicionales. El sombreado se utiliza con más frecuencia en los dibujos a color que en los a lápiz, y generalmente se utilizan más colores en el dibujo de la persona que en el de la casa o el árbol.

Conformidad. Los contornos suelen dibujarse en negro o café. El color de ciertos detalles irrelevantes es tan fijo que cualquier violación a lo convencional en su presentación puede considerarse como significativa. Por ejemplo, el sol es amarillo, el cielo es azul, el pasto es verde o café, las sombras se indican con negro o azul. Un sujeto que se siente tan inhibido por el uso del color que la casa solamente consiste en dos líneas de rectángulos azules sobre dos líneas de rectángulos morados, demuestra un grave desajuste. Del mismo modo, un sujeto que dibuja un árbol completamente azul con el tronco bidimensional y ramas unidimensionales, extendiéndose lateralmente de la base a la punta; o una persona con cabeza y cuerpo azules, brazos amarillos y piernas cafés, revela una ruptura con la conformidad potencialmente significativa.

INTERROGATORIO POSTERIOR

El interrogatorio posterior sirve para aclarar aspectos acerca de los cuales existan dudas, y para proporcionar al sujeto oportunidades de proveer sentimientos, necesidades, miedos

y actitudes a través de la descripción verbal y los comentarios acerca de sus dibujos a lápiz y a color. La persona promedio, bien ajustada, ve la casa ocupada por seres vivos y considera a la persona y al árbol como vivos. Durante el interrogatorio posterior, respuestas que sugieran que la casa está temporalmente desocupada o abandonada, que el árbol está muriendo o muerto, y que la persona está enferma, muriendo o muerta, revelan desajustes.

Las respuestas del sujeto durante el interrogatorio posterior deben evaluarse bajo diversos parámetros. La cantidad de respuestas es importante. La negativa absoluta del sujeto a contestar es patológica. "No sé" no debe considerarse como una falta de respuesta; tampoco es una respuesta satisfactoria. Debido a que algunas preguntas son específicas y restrictivas, una respuesta corta no siempre debe considerarse concisa, en tanto que una respuesta larga no siempre es verbosa. Por ejemplo, sería sorprendente obtener una respuesta más larga que "hombre" o "mujer" a la pregunta "¿Es hombre o mujer?" Pero sería extraño recibir una respuesta con muy pocas palabras a la pregunta "¿En qué está pensando?" La serie de comentarios más larga, producida espontáneamente, durante la experiencia del autor fue la de un varón psiconeurótico que entró en un estado parecido al trance y asoció libremente miles de palabras relativas a su árbol y a otros árboles que se encontraban en un cuadro que colgaba en el muro del cuarto de exámenes.

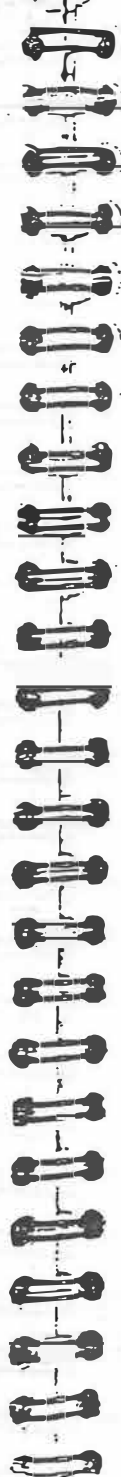
Se deben evaluar las respuestas de acuerdo con su relevancia. Una respuesta irrelevante a la pregunta "¿Cuántos años tiene?" fue un comentario prepsicótico "Tiene 100, pero yo tengo 27." Un paciente maniaco contestó a la pregunta acerca del clima en los dibujos diciendo "Toda clase de climas. Está nevando, es verano, otoño, llueve, está seco, ¡todo!" La respuesta de un paciente psicótico a la pregunta "¿Alguna parte del árbol está muerta?" fue "Casi no le escucho debido a tanta gente que habla demasiado." Cuando se le preguntó qué gente, el paciente contestó "Oh, Dios y el Dr. R." (El Dr. R. había muerto varias semanas antes.) Puede ocurrir una respuesta levemente irrelevante, tal como contestar a la pregunta "¿En qué te hace pensar esa persona?" con "Me recuerda a un niño de cuatro años tratando de dibujar." Debe anotarse el grado en que las respuestas durante el interrogatorio posterior contienen material autoreferente o material inventado.

Con frecuencia se dibujan objetos en apariencia irrelevantes alrededor del sujeto del dibujo, los cuales pueden representar a miembros de la familia o personas estrechamente relacionadas con el individuo en su vida diaria. La relación espacial con el objeto dibujado puede ser un paralelo de la cercanía o distancia de estas relaciones interpersonales. Siempre se debe investigar acerca de tales detalles.

TRASGOS ESPECÍFICOS DEL DIBUJO DE FIGURAS

CASA

Al parecer la casa genera una mezcla de asociaciones conscientes e inconscientes acerca del hogar y las relaciones interpersonales íntimas. Para el niño la casa parece enfatizar la adaptación hacia los hermanos y los padres, en especial hacia la madre. Para el adulto, representa el ajuste a la situación doméstica en general y, más específicamente, al cónyuge y los hijos (si los hay). El dibujo de la casa proporciona un indicador acerca de la habilidad del sujeto para funcionar bajo las tensiones de las relaciones humanas íntimas y para analizar de manera crítica los problemas creados por situaciones dentro del hogar. Las áreas de interpretación de la casa también se refieren a la accesibilidad del sujeto, su nivel de contacto con la realidad y su grado de rigidez.



PROPORCIÓN

Si el techo es demasiado grande en relación con el resto de la casa, el sujeto puede dedicar mucho de su tiempo a buscar satisfacción en la fantasía. Si se enfatiza demasiado la dimensión horizontal de los muros en relación con la vertical, el individuo puede estar funcionando de manera ineficiente debido a que los problemas del pasado o del futuro interfieren con su atención. Este sujeto puede considerarse como vulnerable a las presiones del ambiente ya que gran parte de él o ella, hablando figurativamente, se encuentra disponible para ser acometido por la realidad. Si se enfatiza demasiado la dimensión vertical, probablemente se busque satisfacción en la fantasía y el sujeto rehuye, tanto como le es posible, el contacto con la realidad.

Las puertas muy pequeñas sugieren sentimientos de inadecuación y rechazo a establecer contacto. Las puertas demasiado grandes indican sobredependencia de otros. La disparidad en tamaño entre las ventanas es normal. Normalmente, la ventana de la sala es la más grande y la del baño la más pequeña. Cuando la ventana del baño es la más grande, se asume que la función del baño es perturbadora para el sujeto. Deben sospecharse conflictos en relación con las funciones sexuales o excretorias. La ventana de la sala más pequeña que las demás sugiere desagrado por las relaciones sociales.

Una chimenea demasiado grande indica preocupación sexual y posible exhibicionismo (figura 13a). Una chimenea desproporcionadamente pequeña sugiere que el individuo siente falta de calor en el hogar. Una chimenea así puede indicar en el varón dudas acerca de su masculinidad (figura 13a).

Un camino muy angosto en su unión con la casa y muy ancho en el lado opuesto, connota un intento por encubrir el deseo de mantenerse alejado, pero con una actitud amistosa aparente y superficial.

PERSPECTIVA

Los retrasados mentales con frecuencia dibujan casas con "doble perspectiva", mostrando el muro principal flanqueado por dos muros terminales. Los muros terminales suelen ser más pequeños que el muro principal (figura 19a). Los niños pequeños también producen este tipo de dibujos. Por otro lado, los esquizofrénicos dibujan las paredes terminales más grandes que el muro principal (figura 17a); al parecer los esquizofrénicos consideran a las paredes laterales como protectoras del muro principal de la casa.

Los individuos esquizoides pueden perder por completo la perspectiva del dibujo de la casa. Por ejemplo, pueden dibujar un muro lateral y el techo en un extremo de la casa y, en el otro extremo, una línea perpendicular a la línea base, para la pared y el techo. El resultado es incongruente. Un extremo muestra profundidad en tanto que el otro parece cortado abruptamente. Esto parece indicar el principio de problemas en la organización y quizás bloqueo temporal.

Un individuo que se sienta inutilizado por las presiones ambientales y se encuentre demasiado preocupado por lo que piensen los demás, a veces dibujará una casa mostrando los cuatro lados al mismo tiempo. Un sujeto que experimente conflictos graves en el hogar puede dibujar únicamente un plano de la casa, reflejando un intento por estructurar la situación. Es sorprendente la tendencia de estos individuos para ilustrar sus sentimientos acerca de los problemas presentando los cuartos o a sus ocupantes alterando su tamaño o ubicación real.

Una joven embarazada y soltera tuvo muchos problemas para dibujar el porche. Finalmente dibujó un ángulo sobresaliendo de la casa hacia el lado derecho de la página. Esto

se interpretó como una expresión simbólica de su renuencia para aceptar una extensión similar de sí misma (bebé) en el furo (lado derecho de la hoja).

Bordes de la hoja. Un techo trozado por el borde superior del papel indica una necesidad patológica de buscar satisfacción en la fantasía. El uso del borde del costado de la página como línea para el muro lateral de la casa sugiere una inseguridad general.

Relación con el observador. A veces se dibuja la casa con vista a ojo de gusano. Esto sugiere un sentimiento de rechazo en el hogar, o la lucha por una situación insostenible. También puede representar el deseo de alejarse (figura 11a).

Distancia aparente del observador. Es más probable que se dibuje la casa como distante para el observador que el árbol o la persona, especialmente cuando la distancia se indica por medio de detalles entre el todo y el observador. Por ejemplo, un alcohólico crónico, no contento con dibujar una cabaña pequeña, dibujó árboles cercanos, un río (con un indio remando río abajo en una canoa), y por último un camino entre la casa y los observadores. Esto se interpretó como la expresión de un fuerte deseo por apartarse tan lejos como sea posible de los convencionalismos sociales, vivir donde pueda vestirse y actuar como le guste sin miedo a la crítica.

Postura. Una casa dibujada parcialmente de perfil, con un muro lateral y uno principal, generalmente indica una tendencia a comportarse de manera sensible y con flexibilidad. La casa completamente de perfil indica aislamiento y tendencias oposicionistas.

Transparencias. Únicamente sujetos gravemente perturbados o retrasados dibujan la casa con un muro transparente. Si la chimenea en la parte trasera de la casa es visible a través de la fachada y el muro trasero, el sujeto puede estar experimentando una preocupación fática abrumadora y siente que esta preocupación es evidente para los demás. Si la chimenea es transparente o no tiene profundidad puede encontrarse negación fática lo que representa sentimientos de impotencia, miedo de castración, o ambos.

Movimiento. La casa generalmente se dibuja en pie e intacta. Cualquier indicación de movimiento, como el techo volando, los muros derribándose, etcétera, es patológica y expresa un inminente colapso del yo bajo las presiones extrapersonales, intrapersonales o ambas, dependiendo de la explicación que dé el sujeto acerca del derrumbe de la casa. Una paciente esquizoide dibujó una casa rudimentaria con la chimenea y el techo en el suelo, derribados por un tomado, según dijo. Algunas semanas después entró en un estado catatónico.

Los sentimientos acerca de las presiones ambientales pueden expresarse simbólicamente por medio de humo, que en lugar de ascender de la chimenea, se desvía hacia un lado, indicando que el viento está soplando. La magnitud de la tensión puede expresarse por el grado de desviación del humo de un curso ascendente. Generalmente el humo se dibuja yendo de izquierda a derecha. Si el humo indica que el viento está soplando de derecha a izquierda, se asume que el individuo contempla el futuro de manera pesimista. Muy rara vez se dibuja el humo yendo en ambos sentidos (figura 14a). Esta presentación es extravagante y sólo ha sido producida por individuos psicóticos. La magnitud de los sentimientos del sujeto con frecuencia se revela por la cantidad de humo.

DETALLES

Detalles esenciales. La casa debe tener al menos una puerta (a no ser que sólo se muestre el muro lateral, lo que sugiere paraloja). Debe tener una puerta, una ventana, un muro y un techo (a menos que se identifique como un alojamiento tropical o algún otro tipo de residencia sin techo) y debe tener una chimenea o un medio para dejar salir el humo.

Al parecer el techo y los muros de la casa representan a *grosso modo* el yo del sujeto; los límites periféricos de la personalidad están representados por los límites periféricos del techo y los muros. El énfasis excesivo en estas líneas periféricas o "de contención" parece indicar un esfuerzo consciente por mantener el control. Las líneas de contorno inadecuadas o débiles sugieren un sentimiento de derrumbamiento inevitable y un control deficiente del yo. Cuando se considera a la casa como un autorretrato psicológico, el techo representa las áreas del pensamiento y la fantasía. El techo puede extenderse hasta el suelo y convertirse en muro y techo. Este tipo de casa la dibujan esquizofrénicos quienes al parecer enfatizan simbólicamente el hecho de que sus mundos sean principalmente fantasía (figura 14a). El énfasis en los aleros del techo, por reforzamiento o extensión más allá de los muros, implica una actitud sobredefensiva y generalmente suspicaz (figura 7a).

La puerta y las ventanas usualmente representan accesibilidad; las puertas traseras y las laterales al parecer enfatizan actitudes de escape. El énfasis en la puerta, en las cerraduras o en las bisagras sugiere sensibilidad defensiva. Enfatizar el picaporte sugiere demasiada conciencia acerca de la función de la puerta o preocupación fálica. Las ventanas de la casa proporcionan formas de interacción menos directas y menos inmediatas que la puerta. Una ventana sin vidrios, intersticios o alguna indicación de cristal, es dibujada con frecuencia por sujetos con tendencias oposicionistas, quienes, en efecto, dicen, "Haré imposible que veas dentro" (figura 8a). Demasiados intersticios pueden expresar el sentimiento de que el cuarto detrás de esa ventana es una prisión; cerraduras en las ventanas indican una actitud sobredefensiva. Muchas ventanas descubiertas implican que el sujeto tiende a comportarse franca y directamente. Los sujetos sexualmente desajustados tienden a ver las ventanas y las puertas como sustitutos orales, vaginales o rectales. Las ventanas de la planta baja se omiten o se distorsionan con mayor frecuencia en cuanto a tamaño o ubicación que las ventanas de la planta alta. Ocasionalmente, las ventanas y puertas de la casa se dibujan abiertas. El describir la casa como habitada connota un alto grado de accesibilidad relajada. Si se dice que la casa no está habitada, se puede asumir una llamativa falta de defensas del yo. En cada caso, la interpretación está sujeta a modificaciones dependiendo de la descripción del clima que haga el sujeto.

Cuando la chimenea se dibuja fácilmente sin distorsión ni énfasis, implica que el individuo tiene madurez sensual y equilibrio satisfactorios. La omisión de la chimenea no representa un desajuste tan grave como lo sería su énfasis exagerado. Los individuos sexualmente inadaptados tienden a tratar la chimenea como un símbolo fálico. Una gran profusión de humo saliendo de la chimenea indica fuerte tensión interna, provocada probablemente por relaciones poco satisfactorias con las personas con quienes vive el sujeto. Los niños pequeños generalmente dibujan una chimenea con ángulos rectos sobre un techo triangular.

Los niños pequeños y los sujetos regresivos pueden acomodar los detalles esenciales de manera antropomórfica, a fin de que parezca una persona (figura 8a).

Detalles no esenciales. Los detalles no esenciales más comunes para la casa son las cornisas e indicadores del material de construcción. Las contraventanas, persianas y cortinas que no están completamente cerradas indican interacción con el ambiente connotada conscientemente y acompañada por un poco de ansiedad (figura 12a). Si se dibujan los tres detalles, es probable que el sujeto sea muy defensivo. Si se dibujan algunas ventanas con persianas, cortinas o cristales en tanto que otras no, durante el interrogatorio posterior se deberá investigar acerca del cuarto que se encuentra detrás de la ventana que es diferente: quién lo ocupa y qué clase de cuarto es. La actitud del individuo hacia el ocupante del cuarto o hacia su función puede explicar la desviación. Un gran número de ventanas con cortinas o persianas, indica demasiada preocupación acerca de la interacción con el ambiente.

El material del techo generalmente se representa por métodos que van desde delinear meticulosamente cada teja hasta sugerir la presencia de material con unos cuantos trazos. El material dibujado fácilmente y sin compulsión parece indicar una leve conciencia de diferenciación entre las superficies y capacidad para interactuar de manera equilibrada con el ambiente. El material detallado meticulosamente implica tendencias obsesivo-compulsivas. El material de los muros se dibuja con menos frecuencia que el de cualquier otra parte de la casa, mientras que el de la chimenea es el que más se dibuja. Dibujar canales y tuberías para la lluvia connota una fuerte actitud defensiva (y generalmente suspicaz) con un esfuerzo concomitante por canalizar estímulos no placenteros.

Detalles irrelevantes. Los detalles irrelevantes más comunes para la casa son los arbustos y el camino. Los arbustos dibujados cerca de la casa representan la necesidad de erigir barreras defensivas o de hacer contacto con los demás en un estilo más bien formal. Los arbustos también pueden representar personas dentro del ambiente del sujeto. Los árboles generalmente representan personas que tienen un fuerte valor positivo o negativo para el individuo. El clínico deberá identificar a tales personas durante el interrogatorio posterior. Un árbol irrelevante dibujado cerca de la casa, suele representar al individuo y puede mostrar sus sentimientos de rechazo por parte de los padres y su necesidad de afecto. La ubicación de un árbol cerca de la casa y próximo a los arbustos, identificados más adelante como los hermanos, puede expresar la necesidad de ser aceptado por éstos. A veces los niños pequeños o los individuos esquizoides dibujan tulipanes o flores como margaritas alrededor de la casa. Un camino bien proporcionado y dibujado con facilidad parece implicar que el individuo ejerce control y tacto en sus relaciones con los demás. Un camino muy largo sugiere una accesibilidad menudada.

A veces se dibuja una línea en mitad del muro para indicar que la casa tiene dos pisos. Esto sugiere una división de la personalidad indeseable con énfasis somático. Cuando se dibujan escalones, a veces llevan a un muro vacío, lo cual significa que existe una fuerte ambivalencia acerca de establecer contacto con personas en el ambiente inmediato. Detalles degradados, como un retrete o un bote de basura, a veces se dibujan cerca de la casa, que de otro modo sería una mansión, para indicar sentimientos de hostilidad agresiva. Si no existe línea base o la casa se encuentra suspendida sobre ésta, es posible que el contacto con la realidad sea muy tenue.

Las nubes indican ansiedad generalizada (figura 11a). Las montañas que a veces se dibujan al fondo, implican una fuerte necesidad de dependencia y una actitud defensiva. Aun cuando son raras, la nieve y la lluvia implican una gran necesidad del individuo de expresar sus sentimientos de estar sometido a presiones ambientales poderosas y opresivas. La nieve tiene una implicación patológica mayor que la lluvia.

Dimensionalidad en los detalles. La casa muy rara vez incluye características unidimensionales. Se indica daño orgánico si el sujeto comienza la casa como si fuera un dibujo convencional en tres dimensiones pero termina produciendo el equivalente a un plano.

Sombreado de los detalles. El sombreado normal de la casa incluye la representación del material de los muros y líneas a través de la ventana para implicar vidrio. Las sombras que se dibujan espontáneamente antes de dibujar el sol, representan una situación conflictiva en la que la ansiedad se experimenta a nivel consciente.

Secuencia de los detalles. La mayoría de los sujetos comienzan la casa dibujando el techo, los muros, una puerta y una ventana; o dibujando la línea base, los muros y el techo. Los individuos inseguros a veces dibujan simétricamente (dos chimeneas, dos ventanas, dos puertas, etcétera) (figura 13a). Los individuos gravemente desajustados a veces dibujan por segmentos (detalle por detalle, sin considerar la relación de los detalles entre sí o con el todo).

CONFORMIDAD EN EL COLOR

La casa puede dibujarse de cualquier color sin violar la realidad desde el punto de vista cromático. Normalmente la chimenea es roja, negra o café; el humo es negro o café; el techo es negro, verde, rojo o café; los muros son negros, cafés, verdes, rojos, amarillos o azules; las puertas y los marcos de las ventanas son negros, cafés, verdes, rojos o azules; y las contraventanas son negras, verdes, cafés, azules o rojas.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Las preguntas para cada dibujo en esta sección están listadas de acuerdo con el Folleto para la interpretación del H-T-P.¹

1. *¿Cuántos pisos tiene la casa?* Esta es una pregunta para la prueba de realidad. También mide la atención, ya que los sujetos aislados o gravemente perturbados a veces contestan sin mirar sus dibujos.
2. *¿De qué está hecha la casa?* Es una buena práctica para determinar lo que el material de la casa significa para el sujeto. El ladrillo, por ejemplo, puede representar estabilidad para un individuo y economía en el mantenimiento para otro.
3. *¿Es suya? ¿De quién es?* Con mucha frecuencia los sujetos tratan de dibujar su propia casa, pero rara vez lo hacen con fidelidad - por diversas razones aparte del hecho que la mayoría de la gente no dibuja con exactitud arquitectónica. Una razón puede ser que la casa es el autorretrato del sujeto tal como funciona en un ambiente que involucra los aspectos más íntimos de las relaciones interpersonales. Otra razón puede ser que los individuos tienden a enfatizar aspectos del hogar que han sido los más placenteros o desagradables para ellos. Este énfasis puede incluir la exageración o la disminución de los detalles, la distorsión en la proporción y la perspectiva, o ambas. Una tercera razón puede ser que la casa, a veces, representa en parte varias residencias del pasado, el presente y el futuro. Si la casa pertenece a otra persona, determine si se considera como un lugar positivo o negativo.
4. *¿En la casa de quién estaba pensando cuando la dibujaba?* Esta pregunta intenta obtener más información que lleve a una identificación más precisa. El dibujo de la casa, como el del árbol o la persona, puede tener diversas identidades.
5. *¿Le gustaría que fuera suya esa casa? ¿Por qué?* Las respuestas del sujeto a esta pregunta pueden revelar actitudes hacia su hogar o hacia aquellos con quienes lo comparte. Pueden mostrar qué tipo de casa le gustaría tener, la fuerza con que le gustaría tenerla y la posibilidad de que esta meta produzca frustración. Si el sujeto prefiere esta casa a la suya porque es más grande, es posible que esté experimentando un sentimiento de frustración o de verdadero hacinamiento. Si rechaza la casa por ser demasiado grande, el sujeto puede sentirse inseguro en su hogar actual.
6. *Si fuera dueño(a) de esa casa y pudiera hacer lo que quisiera con ella ¿qué cuarto escogería para usted? ¿Por qué?* Llama la atención que los individuos muy retraídos expresen su deseo de buscar refugio en un cuarto trasero de la planta alta. Se puede elegir un cuarto en la planta alta para que el sujeto pueda

ver hacia afuera con mayor facilidad. Los individuos suspicaces tienden a elegir cuartos que les permitan observar completamente los accesos a otras puertas. Ocasionalmente, las razones para elegir un cuarto en la planta baja revelan sentimientos de inseguridad y la necesidad de mantenerse más cerca de la realidad. Cualquier elección que no sea la recámara debe considerarse como significativa en términos de la importancia que tenga el cuarto seleccionado. La ubicación del cuarto elegido con respecto a las otras recámaras puede indicar el grado en que siente la cercanía con cada miembro de la familia.

7. *¿Quién le gustaría que viviera con usted en esa casa? ¿Por qué?* Los niños desadaptados pueden indicar una fuerte necesidad de afecto paternal declarando que quieren vivir con sus padres, pero sin sus hermanos. Los sujetos muy paranoides generalmente prefieren vivir solos o con alguien a quien puedan dominar. Los pacientes rápidamente detectan las implicaciones detrás de esta pregunta y evitan respuestas directas: el intento de evasión puede ser más revelador que una respuesta franca.
8. *Cuando mira la casa ¿le parece que se encuentra cerca o lejos?* Esta es otra pregunta para la prueba de realidad y las respuestas que contradicen la realidad son significativas. Usualmente, la cercanía significa accesibilidad, sentimientos de afecto y bienvenida o ambos. La distancia sugiere lucha, sentimientos de rechazo o ambos.
9. *Cuando mira la casa, ¿tiene la impresión de que se encuentra por arriba de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted?* Las respuestas a esta pregunta parecen referirse a las relaciones personales con énfasis en el hogar y la familia.
10. *¿Qué le hace pensar o recordar la casa?* La calidad de esta asociación es importante, así como el valor que tiene para el individuo.
11. *¿Qué más?* Es importante darle al sujeto la oportunidad de ampliar sus asociaciones para cada dibujo. Aquí, nuevamente, la calidad de la relación entre las ideas es de tanto interés como el valor positivo o negativo que tengan para el cliente.
12. *¿Es una casa feliz y amistosa?* El tono emocional que acompaña una respuesta negativa dice mucho acerca del punto de vista que tiene el individuo sobre el hogar y quienes lo forman. Respuestas muy evasivas indican un valor fuertemente negativo.
13. *¿Qué hay en la casa que le da esa impresión?* Ocasionalmente, el sujeto intentará justificar una respuesta describiendo los detalles físicos superficiales de la casa, describiendo que es una casa feliz porque tiene cortinas, porque sale humo de la chimenea, etcétera. Las respuestas a esta pregunta serán la expresión directa de la opinión del individuo acerca de quienes viven en la casa dibujada o los sentimientos de ellos hacia el sujeto.
14. *¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensa eso?* La pregunta intenta determinar el grado en que se han generalizado los sentimientos amistosos u hostiles que siente el individuo hacia la casa y sus ocupantes.
15. *¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)*
16. *¿Qué tipo de clima le gusta?* Estas preguntas establecen el grado de tensión o afecto dentro del hogar.
17. *¿A quién le recuerda esa casa? ¿Por qué?* La mayoría de las veces la persona nombrada es un miembro íntimo de la familia del sujeto.

¹ Véase N. de la E. en el capítulo I.

18. *¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?* Las respuestas definidas generalmente expresan de manera simbólica la necesidad de afecto, protección, seguridad y buena salud por parte del sujeto.
19. *Si esto fuera una persona y no (cualquier objeto dibujado aparte de la casa), ¿quién sería?* Con frecuencia los objetos irrelevantes que se dibujan alrededor de la casa representan miembros de la familia o personas con quienes el individuo se encuentra estrechamente relacionado. Su distancia de la casa en la hoja puede caracterizar estas relaciones personales.
20. *¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa?* Si el dibujo de la chimenea sugiere patología, esta pregunta puede ayudar a identificar las relaciones familiares relevantes o aspectos de la vida dentro del hogar.
21. *Interrogatorio acerca de la distribución. (Dibujo y enunciación, por ejemplo, ¿Qué cuarto está representado por cada ventana? ¿Quién se encuentra ahí generalmente?)* La distribución de la casa puede expresar, ya sea por distorsión en las proporciones, dificultad en la presentación u omisión de uno o más cuartos; la presencia de conflictos con los ocupantes de la casa, o con el uso funcional acostumbrado de uno o más cuartos.

ÁRBOL

El árbol, que al parecer genera menos asociaciones conscientes y más asociaciones pre-conscientes e inconscientes que los otros dos dibujos, es una expresión gráfica de la experiencia de equilibrio que siente el individuo y de su punto de vista acerca de los recursos de su personalidad para obtener satisfacción dentro y a partir del ambiente.

La calidad del dibujo del árbol parece reflejar la habilidad de un individuo para evaluar de manera crítica su relación con el ambiente. Las áreas de interpretación adicionales incluyen el cuadro subconsciente que tiene el sujeto acerca de su propio desarrollo, el contacto con la realidad, los sentimientos de equilibrio intrapersonal y (cuando el árbol representa a otra persona) las tensiones interpersonales.

PROPORCIÓN

Un árbol pequeño sugiere fuertes sentimientos de inadecuación al enfrentar el ambiente. Un árbol demasiado grande, especialmente si queda fuera de los bordes del papel, implica búsqueda de satisfacción sobrecompensatoria en la acción, la fantasía, o en ambas, y connota, en el mejor de los casos, hipersensibilidad.

Un árbol con un tronco muy delgado o pequeño y un ramaje amplio implica un precario equilibrio de la personalidad debido a la búsqueda excesiva de satisfacción (figura 15b). Un ramaje pequeño con un tronco mucho más grande sugiere un equilibrio precario de la personalidad debido a la frustración generada por la incapacidad para satisfacer necesidades básicas importantes (figura 12b).

Un tronco con una base amplia, pero que se angosta a poca distancia arriba de la base, implica un ambiente temprano carente de afecto y de estimulación sana. Un tronco cuya base es más angosta que en un punto más alto es indicador importante de patología, que sugiere lucha más allá de la firmeza del individuo, con la consiguiente implicación de un posible colapso en el control del yo.

PERSPECTIVA

Ubicación vertical en la página. Normalmente, el árbol se dibuja más alto en el eje vertical que la casa o la persona.

Bordes de la hoja. El uso de uno de los lados del papel como costado del tronco del árbol, sugiere tendencias agresivo-reativas frente a las limitaciones en el espacio, con un consiguiente aumento en la sensibilidad. Estas tendencias pueden o no encontrarse bien suprimidas.

Relación con el observador. El árbol dibujado debajo del observador parece simbolizar los sentimientos de depresión o fracaso del sujeto. Un árbol dibujado como si se encontrara sobre una colina parece simbolizar un sentimiento de lucha o la necesidad de protección y seguridad, en parte proporcionada por la ladera de la colina. Un árbol ubicado solo, sobre una colina, no siempre indica sentimientos de superioridad. Al contrario, debido a que se encuentra expuesto y, por tanto, sujeto al ataque de los elementos, puede representar un sentimiento de aislamiento junto con la lucha por la autonomía.

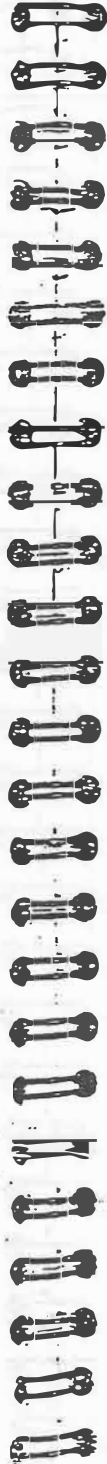
Postura. Aunque es imposible dibujar un árbol de perfil, a veces el sujeto indica si el árbol se presenta de costado.

Transparencias. Las raíces que obviamente se encuentran debajo de la tierra y que aún así son visibles sugieren un desorden patológico en la prueba de realidad (figura 14b).

Movimiento. Se indica movimiento en el dibujo del árbol con más frecuencia que en el de la casa. Cuando es obvio que está soplando el viento fuertemente, como cuando el árbol está inclinado hacia uno de los lados, el individuo puede estar sujeto a presiones ambientales extremas, pero aún así resistir y luchar por mantener el equilibrio. Cuando dibuja un árbol que se está deshojando, el individuo puede tener la impresión de que se le está desnudando psicológicamente y de que está perdiendo la habilidad para esconder pensamientos y emociones, así como fuertes sentimientos de culpa. El sujeto que dibuja un árbol así, también puede sentir que está perdiendo habilidad para realizar ajustes más refinados y delicados dentro de su ambiente. Los niños dependientes con frecuencia dibujan manzanos y muestran sus sentimientos de rechazo dibujando manzanas caídas o que están cayendo. Las ramas que caen o las ya caídas expresan la certeza del sujeto de estar perdiendo la habilidad para enfrentar las presiones ambientales.

DETALLES

Detalles esenciales. El árbol debe tener un tronco y, al menos, una rama. Al parecer el tronco representa el sentimiento de poder básico en el individuo. Las ramas, por su tamaño y su posición relativa con el tronco y con la página, parecen indicar los recursos para buscar satisfacción. Las ramas bidimensionales y el sombreado dibujados parcialmente, así como las ramas presentadas por un sombreado fácil y rápido parecen representar el ajuste más maduro. Las ramas que se vuelven hacia el centro del árbol en vez de extenderse de manera convencional hacia afuera implican fuertes tendencias a rumiar y suelen verse en los dibujos de los obsesivo-compulsivos. Las ramas gruesas y cortas, como si estuvieran cortadas cerca del tronco, pueden implicar tendencias suicidas; las ramas rotas o muertas representan eventos traumáticos experimentados por el individuo. Las ramas reforzadas sugieren sentimientos de inadecuación en la búsqueda de satisfactores. Mientras más flexible sea el ramaje y mejor la organización del árbol, se presume que es mayor la habilidad del sujeto para obtener satisfacción de y dentro de su ambiente. Los sujetos sexualmente desadaptados suelen ver el árbol, en especial el tronco, como un sustituto fálico.



Detalles no esenciales. Con frecuencia el follaje se representa mediante sombreado y, a veces, se dibuja detallándolo cuidadosamente: la corteza y un sistema de ramas son comunes. Cuando se dibuja fácilmente la corteza, implica una interacción bien equilibrada, en tanto que la corteza dibujada con dificultad o pesadamente indica la presencia de ansiedad. La corteza dibujada meticulosamente y con mucho esmero sugiere que el sujeto se encuentra compulsivamente preocupado por su relación con el ambiente actual (figura 7b). Las cicatrices dibujadas en el árbol deben ser investigadas durante el interrogatorio (figura 12b).

Las hojas son cosméticas y funcionales. Desde el punto de vista cosmético, decoran y cubren el esqueleto del árbol. Funcionalmente sirven para hacer el contacto más directo e inmediato con el ambiente. Las hojas dibujadas con meticulosidad y esmero son una señal de características obsesivo-compulsivas.

Una enredadera en el tronco o un tronco semejante a una enredadera representan el sentimiento del sujeto de estar perdiendo o haber perdido el control de ciertos impulsos o de que los demás están conscientes de que tiene ideas o necesidades prohibidas, o ambos. Los niños comúnmente dibujan fruta, en tanto las mujeres embarazadas lo hacen de manera ocasional.

Para la mayoría de los individuos, la estructura de las raíces parece representar, en un nivel superficial, las fuentes de satisfacción elemental y de fuerza estabilizadora dentro de la personalidad. En un nivel más profundo, la estructura de las raíces representa los impulsos básicos y elementales. Las raíces que penetran grácil y suavemente en la tierra implican un buen contacto con la realidad. Las raíces como garras, que parecen asirse a la tierra más que penetrar en ella sugieren la presencia de fuertes actitudes agresivas y paranoides.

Detalles irrelevantes. Es común que se dibujen pájaros o animales en las ramas del árbol y pasto alrededor de la base del tronco. Ocasionalmente, el individuo identifica al pájaro o al animal como una persona con un valor importante para él. Aun cuando no se haga la identificación, se pueden hacer interpretaciones cuidadosas basándose en las características del pájaro o del animal o en su acción dentro del dibujo. Las implicaciones de un buitre sobrevolando el árbol o un caballo con la cola levantada a punto de defecar en el árbol son obvias. Un dibujo más sutil es el de un árbol en cuyo tronco hay un hueco del que sobresale la cabeza de una ardilla. Esto se ha interpretado como simbolizando un sentimiento de culpa obsesivo, que se encuentra desgraciadamente fuera de control y que tiene potencial destructivo.

La línea base se dibuja con mayor frecuencia para el árbol que para la casa o la persona. Una línea base convexa, en forma de arco, implica dependencia materna, con sentimientos de aislamiento y desamparo si el árbol es relativamente pequeño o está organizado inadecuadamente. Un árbol robusto y grande implica principalmente que el individuo tiene una fuerte necesidad de dominio y exhibicionismo. A veces, la línea base tiene forma de caja, sin relación con el árbol. Esto indica una inadecuada prueba de realidad.

Los niños a menudo dibujan un árbol de Navidad. Cuando los adultos dibujan un árbol de Navidad alegremente adornado, se sugiere la presencia de un narcisismo bien desarrollado, tendencias regresivas y una fuerte necesidad de afecto. Los niños con frecuencia dibujan dos árboles y los identifican como mamá y papá. Por otra parte, uno o más árboles adicionales indican patología.

Asimismo, una persona dibujada cerca del árbol, generalmente revela patología. Un sujeto gravemente perturbado por una relación problemática con su padre, dibujó un árbol muy grande, tirado sobre la tierra junto a un hombre, identificado como el padre del paciente, de pie con un hacha en la mano. Ocasionalmente se dibuja un rostro en el ramaje, que el sujeto identifica después. Tales rostros usualmente tienen fuertes implicaciones negativas para el sujeto.

Dimensionalidad de los detalles. A veces se dibuja un árbol compuesto por ramas y tronco unidimensionales (figura 8b). Las ramas unidimensionales indican que los recursos del sujeto para la búsqueda de satisfacciones son inferiores, especialmente si no existe una organización entre las ramas, y entre éstas y el tronco. Los sujetos con daño orgánico avanzado frecuentemente dibujan el árbol con un tronco unidimensional y tortuosas ramas unidimensionales que no forman un sistema.

La mayoría de los dibujos del árbol son al menos de dos dimensiones. Las ramas bidimensionales dibujadas como mazos o dedos y con una organización limitada implican fuerte hostilidad. Las ramas bidimensionales en forma de falo sugieren miedo de castración. Las ramas que se dibujan en dos dimensiones pero que no se cierran en el extremo distal indican falta de control sobre la expresión de los impulsos (figura 12b).

El árbol en forma de "ojo de cerradura" sin una línea que cierre la base de su ramaje circular no sombreado y sin una línea que cierre la base del tronco, implica fuertes tendencias oposicionistas. Es como si el individuo dijera "Dibujare lo menos posible para que se reconozca como árbol." El "árbol de Nigg" es parecido al de cerradura, excepto en que su ramaje no sombreado tiene un borde de sierra dentada, que se asemeja al de un cascánueces. Este tipo de árbol, generalmente lo dibujan individuos de personalidad rígida y compartimentalizada.

Sombreado de los detalles. El sombreado suele utilizarse más en el dibujo del árbol que en el de la casa o el de la persona. Las ramas y el follaje por lo general se indican con sombreado total; la corteza frecuentemente se representa con un sombreado parcial. El "sombreado blanco" es una estrategia rara que sugiere pensamiento esquizoide, donde las ramas se indican con partes de ramas bidimensionales mostrándose a través del espacio en blanco, sin dibujar follaje, dándole al espacio solidez por sí mismo. Cuando se representan las ramas sin utilizar sombreado, pueden encontrarse tendencias oposicionistas presentes.

Secuencia en los detalles. El árbol usualmente se produce dibujando primero el tronco, luego el sistema de ramas y después el follaje; o dibujando primero la punta, las ramas (con sombreado o sin él), después el tronco y por último la base del mismo. Una secuencia en el dibujo del árbol que indica desajuste, es aquella en la que el individuo comienza haciendo buen uso de la implicación, pero termina dibujando ramas unidimensionales o bidimensionales en un estilo vago sin borrar el dibujo original.

Se indica patología si se dibujan ramas bidimensionales, una debajo de la otra (hacia la izquierda) comenzado por la punta del árbol, seguidas por ramas similares del lado derecho, pero sin unir unas con otras ni unir las al tronco. Después se dibujan las dos líneas del tronco, sin unir las en la parte superior o inferior y sin tocar las ramas, seguidas por una línea periférica que une los extremos exteriores de las ramas.

Énfasis en los detalles. El énfasis exagerado en las ramas del lado izquierdo del árbol, por número, tamaño o ambos, sugiere desequilibrio de la personalidad ocasionado por una fuerte tendencia a buscar satisfacción emocional franca e inmediatamente. El énfasis exagerado en el lado derecho sugiere desequilibrio producido por una gran tendencia a evitar o retrasar la recompensa emocional y buscar en su lugar la satisfacción a través del esfuerzo intelectual. Por otro lado, la simetría absoluta en la estructura de las ramas implica sentimientos de ambivalencia e incapacidad para garantizar el dominio en cualquier curso de acción.

CONFORMIDAD EN EL COLOR

Se tiende a iluminar los troncos de los árboles en negro o café. Las ramas acostumbbran ser negras o café; el follaje verde, amarillo, rojo, café y negro; la fruta roja, amarilla y verde, y los capullos rojos, amarillos, naranjas, azules y morados.

INTERROGATORIO POSTERIOR

22. *¿Qué clase de árbol es?* Los sujetos generalmente dibujan el tipo de árbol más común en su localidad.
23. *¿Dónde se encuentra realmente ese árbol?* Muy frecuentemente, el sujeto dibuja un árbol que se encuentra cerca de su hogar actual o de algún otro en el pasado, o en un lugar asociado con su experiencia pasada y que tenga un gran valor positivo o negativo. Si el árbol se encuentra dentro del bosque, la definición de bosque que dé el sujeto puede ser reveladora. Para algunos es un lugar de paz, quietud y soledad; para otros, un lugar de miedo y amenaza. La respuesta "En un grupo de árboles" sugiere que el sujeto necesita y disfruta de la compañía.
24. *¿Aproximadamente, qué edad tiene el árbol?* Con frecuencia la edad es la edad cronológica o sentida por el sujeto. Algunas veces es el número de años que el sujeto ha vivido después de la pubertad, el número de años en que el ambiente se ha experimentado como insatisfactorio o la edad de la persona representada por el árbol.
25. *¿Está vivo el árbol?* Los sujetos que no se encuentran completamente bien adaptados responden "No". Una respuesta negativa generalmente indica que el individuo se siente fisiológicamente inferior o psicológicamente inadecuado, culpable, profundamente deprimido, o una combinación de estos sentimientos. Ocasionalmente, después de interrogar más, el sujeto ve el árbol dormido y no muerto. Lo cual es un signo esperanzador.
26. *¿Qué hay en él que le dé la impresión de estar vivo?* La respuesta a esta pregunta puede ser el primer indicador de que el sujeto ve al árbol en movimiento, variando desde un leve temblor de las hojas hasta un tronco francamente oscilante. Otras respuestas que indican cualidades como fuerza, vigor, etcétera, crean la impresión de vida en el árbol. La respuesta más obvia es que el árbol debe estar vivo porque tiene follaje.
27. *¿Qué causó su muerte? (si no está vivo).* Cuando el sujeto dice que la causa fueron los gusanos, insectos, parásitos, una plaga, un rayo, el viento o alguna acción agresiva y maliciosa por parte de niños o adultos, está expresando la convicción de que algo extrapersonal es culpable. Sin embargo, cuando se dice que la muerte fue ocasionada porque alguna parte o el árbol entero está podrido, se está expresando un sentimiento de que algo falla dentro del yo.
28. *¿iolverá a estar vivo?* Algunas veces el sujeto dice que el árbol está muerto cuando en realidad quiere decir que ha perdido sus hojas a causa del invierno. Preguntar si el árbol revivirá puede ayudar a determinar si éste es el caso.
29. *¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué cree que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta?* Las hojas muertas pueden indicar incapacidad para adaptarse más delicada y controladamente al medio. Lo más común es que se consideren las ramas o las raíces como la parte muerta o agonizante. Las ramas muertas parecen expresar la creencia del sujeto de que su frustración ha sido producida únicamente por factores extrapersonales dentro del ambiente. Algunas veces, una rama muerta representa un trauma psicológico o físico y la ubicación de la rama en el tronco puede indicar la edad relativa en la que ocurrió dicho trauma. Las raíces muertas implican desequilibrio o disolución intrapersonal con el inicio de una grave pérdida de contacto con la realidad. Un sujeto que dibuja un árbol con el tronco muerto revela una grave pérdida de control del yo.

- Al preguntar por cuánto tiempo ha estado muerto el árbol, se busca determinar la impresión que tiene el sujeto acerca de la duración de su incapacidad o desajuste, lo que con frecuencia no coincide con la fecha dada en la historia del cliente. Cuando el individuo especifica una fecha, se debe determinar cuál fue el evento que la fijó tan firmemente en su memoria. Como en la pregunta 28, algunas veces el sujeto dice que parte del árbol está muerta cuando en realidad quiere decir que ha perdido sus hojas a causa del invierno. Preguntar si la parte del árbol que está muerta revivirá puede ayudar a determinar si éste es el caso.
30. *¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer?* En general los pinos y los abetos son vistos como hombres; los arces y los frutales como mujeres. Para los niños esta pregunta provoca la identificación del árbol con el padre o la madre, o algún otro individuo con quien el niño se identifica.
 31. *¿Qué hay en el árbol que le da esa impresión?* El sexo adscrito al árbol generalmente parece determinado por características tales como la forma, la fuerza, la rugosidad, la gracia, la esbeltez, etcétera. En diversas ocasiones, sin embargo, ciertos aspectos del árbol son vistos como contrapartes específicas de la figura humana. Las ramas largas y colgantes con hojas perennes pueden recordarle a un sujeto el cabello de su madre. Una niña inadaptada afirmó explosivamente que veía el puño de su padre en el centro del ramaje de un arce. "¡Justo como solía levantarlo para pegarle a mi mamá!"
 32. *Si fuera una persona en lugar de un árbol ¿hacia dónde estaría mirando?* Ya que un árbol no tiene frente, espalda, ni costados excepto de acuerdo a cómo es visto por el observador, la respuesta del sujeto a esta pregunta es una proyección de su relación con el ambiente. La respuesta también puede revelar la actitud hacia el sujeto por parte de la persona representada por el árbol.
 33. *¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?* Las respuestas a esta pregunta no son muy significativas a menos que sean fuertemente emocionales. Con frecuencia se revelan sentimientos de aislamiento, una necesidad de asociarse con otras personas, o ambos.
 34. *Cuando mira el árbol, ¿tiene la impresión de que se encuentra por encima de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted?* Para algunos sujetos, un árbol creciendo sobre una colina es símbolo de una tensa lucha hacia una meta distante y quizás inaccesible. Para otros, refleja la necesidad de autonomía y dominio. Para muchos, un árbol dibujado parcialmente cubierto por una colina indica la necesidad de protección y ayuda. Un árbol dibujado claramente debajo del observador invariablemente connota un estado de ánimo deprimido y un sentido de inferioridad.
 35. *¿Cómo es el clima en esta dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)* Se ha postulado que el árbol expresa un sentimiento consciente o subconsciente del individuo acerca de sí mismo en relación con el medio. Ya que las fuerzas externas que afectan a un árbol vivo son en su mayoría meteorológicas, no es sorprendente que los sujetos sean capaces de expresar simbólicamente sus sentimientos de que su ambiente es amistoso y protector u hostil y opresivo. Los sujetos pueden describir detalladamente las condiciones displacenteras del clima, aun cuando no hayan dibujado la representación de dichas condiciones. Debe explorarse la importancia que el clima descrito tiene para el individuo. Obviamente, el clima frío no tiene el mismo significado para alguien que lo prefiere que para alguien a quien no le agrada. Con frecuencia los niños prefieren la nieve porque les gusta jugar en ella.

36. *¿Está soplando el viento en el dibujo? Muéstrame en qué dirección sopla. ¿Qué clase de viento es?* El viento simboliza las presiones de fuerzas situacionales, personales o ambientales. Un joven adulto con una grave neurosis de carácter contestó "Es la calma antes de la tormenta." La pregunta del examinador "¿El viento dañará al árbol? provocó la respuesta "No, no lo creo. Es la calma antes de la guerra atómica. No destruirá al árbol, solamente al perro." El sujeto reiteró una y otra vez que su árbol, obviamente un autorretrato, representaba a la "Belleza" y que el perro que se encontraba oliendo el tronco del árbol representaba al "Hombre".

Usualmente se describe al viento como soplando horizontalmente de izquierda a derecha. Esto revela, cuando no se presenta una intensidad inusual, la tendencia psicológica de movimiento del pasado (izquierda) hacia el futuro (derecha). Los vientos cuya intensidad es más que moderada y que se desvían de la dirección convencional suelen ser significativos. Un sujeto gravemente perturbado, por ejemplo, afirmó que el viento soplabá en todas direcciones simultáneamente. El viento descrito como soplando del nivel del suelo hacia la punta del árbol, diagonalmente, hacia arriba y a través de la página simboliza un fuerte deseo por escapar de la realidad hacia la fantasía. Lo contrario se aplica a los vientos de los que se informa soplan diagonalmente de una esquina superior hacia la esquina inferior opuesta (se mantienen las connotaciones temporales, izquierda para el pasado, derecha para el futuro). El viento descrito como soplando de derecha a izquierda puede indicar tendencias regresivas bajo tensión intrapersonal o ambiental. Los sujetos narcisistas pueden describir el viento como soplando "hacia mí".

La descripción del sujeto acerca de la velocidad, humedad y temperatura del viento puede ser reveladora. Un viento descrito como soplando con gran fuerza, muy húmedo, muy seco, muy caliente, muy frío, o alguna otra combinación, sugiere que el sujeto siente una presión dolorosa provocada por fuentes ambientales. El grado en que se experimenta la presión corresponde al grado en que las condiciones climatológicas se desvían de un estado de calma. Esto presupone que la respuesta no solamente describe el clima al momento del examen.

37. *¿Qué le recuerda el árbol?*
 38. *¿Qué más?* Como en los otros dibujos, la calidad de esas asociaciones debe anotarse junto con el tono positivo o negativo de que van acompañadas.
 39. *¿Es un árbol sano? ¿Qué le da esa impresión?* Debido a que aparentemente el dibujo del árbol no genera sentimientos de identificación tan fuertes ni asociaciones a nivel consciente o a preconsciente como el de la persona, es más fácil para el sujeto expresar su imagen corporal, sentimientos de inadecuación, aislamiento, presión ambiental, etcétera, a través de los comentarios acerca del dibujo del árbol que del de la persona. Por supuesto, una respuesta negativa puede indicar simplemente la preocupación del sujeto por su salud o por la de la persona representada por el árbol.
 40. *¿Es un árbol fuerte? ¿Qué le da esa impresión?* Para la mayoría de las personas la salud y la fuerza son dos cualidades distintas. La presencia de salud no necesariamente implica la presencia de fuerza, o viceversa. La respuesta indica la opinión que tiene el sujeto acerca de la fuerza de su yo.

El clínico puede pedirle al sujeto que dibuje las raíces, si no lo ha hecho, ya que éstas parecen representar su punto de vista acerca de la fuerza y calidad de aquellos aspectos de la personalidad teóricamente considerados debajo del nivel consciente.

41. *¿A quién le recuerda el árbol?* Con frecuencia son personas con quienes el sujeto se identifica.
 42. *¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?* Las respuestas categóricas comúnmente expresan de manera simbólica las necesidades de afecto, protección, seguridad y buena salud. Respuestas como "luz del sol" o "agua" son frecuentes y no deben considerarse como particularmente significativas.
 43. *¿Alguien ha lastimado al árbol alguna vez? ¿Cómo?* Estas respuestas frecuentemente indican el grado en que el sujeto se siente atacado por el ambiente. La ubicación de la herida puede ser informativa. Una herida en la raíz implica una amenaza contra la habilidad del sujeto para mantenerse en contacto con la realidad; una herida en las ramas puede indicar la presencia de obstáculos para lograr satisfacción en sujetos cuyos procesos de pensamiento se encuentran básicamente intactos.
 44. *Si esto fuera una persona en lugar de cualquier objeto dibujado aparte del árbol, ¿quién sería?* Como en los demás dibujos, el entrevistador deberá anotar la calidad de estas asociaciones así como los significados positivos o negativos que tengan para el cliente.

PERSONA

El dibujo de la persona genera más asociaciones conscientes que el de la casa o el del árbol, incluyendo la expresión directa de la imagen corporal. La calidad del dibujo refleja la habilidad del sujeto para funcionar en las relaciones y para someter al yo y a las relaciones interpersonales a una evaluación crítica y objetiva. Este dibujo hace surgir sentimientos tan intensos que los psicópatas o paranoicos pueden rehusar hacerlo. Las áreas adicionales para la interpretación del dibujo de la persona pueden referirse al concepto que tiene el sujeto acerca de su rol sexual y su actitud hacia relaciones interpersonales específicas o relaciones interpersonales en general.

PROPORCIÓN

Una notoria diferencia proporcional entre el lado derecho y el izquierdo de la persona sugiere desequilibrio de la personalidad en general y, específicamente, confusión en el rol sexual.

Los sujetos desajustados que enfatizan la inteligencia o la fantasía como fuente de satisfacción, con frecuencia dibujan la cabeza demasiado grande. Las cabezas desproporcionadamente pequeñas las dibujan sujetos obsesivo-compulsivos y pueden representar la negación del sitio donde se generan los pensamientos dolorosos y los sentimientos de culpa. Los ojos pequeños connotan el deseo de ver lo menos posible. Una boca demasiado grande implica erotismo oral, tendencias agresivas orales o ambos. Un cuello largo y delgado sugiere características esquizoides.

Un tronco desproporcionadamente grande implica la presencia de impulsos no satisfechos que el sujeto puede sentir vivamente (figura 19c). Un tronco desproporcionadamente pequeño sugiere la negación de los impulsos corporales, sentimientos de inferioridad o las dos posibilidades. Un tronco largo y delgado conlleva connotaciones esquizoides. El tamaño de los hombros es un índice del sentimiento de poder o fuerza básica, tanto física como psicológica. Los hombros demasiado grandes implican sentimientos de fuerza o preocupación extrema acerca de la necesidad de fuerza o poder.

(figura 18c), mientras que los hombros pequeños sugieren sentimientos de inferioridad. La desigualdad en el tamaño de los hombros implica desequilibrio en la personalidad. Los brazos demasiado largos implican esfuerzo ambicioso; en tanto que los brazos muy cortos indican la ausencia de impulso (figura 19c). Los brazos anchos sugieren un sentimiento básico de fuerza para luchar, los brazos delgados representan sentimientos de debilidad. Las manos grandes implican impulsividad e ineptitud en los aspectos más refinados de las relaciones sociales (figura 15c). Las manos pequeñas sugieren renuencia a establecer contactos más delicados e íntimos en las relaciones psicosociales.

Las piernas desproporcionadamente largas representan una lucha intensa por la autonomía mientras que las muy cortas implican sentimientos de constricción. La disparidad en el tamaño de las piernas connota ambivalencia respecto a la lucha por la autonomía o la independencia. Los pies muy grandes implican la necesidad de seguridad y sugieren la obligación de demostrar virilidad. Los pies desproporcionadamente pequeños implican sentimientos de constricción y dependencia (figura 19c).

PERSPECTIVA

Bordes de la hoja. Si las piernas están trozadas por el borde inferior de la página, probablemente el sujeto encuentre casi insoportable el sentimiento de falta de autonomía. Cuando las piernas se dibujan así, el clínico debe pedirle al sujeto que le muestre hasta dónde se extienden las piernas más allá del borde de la hoja.

Relación con el observador. La persona rara vez se dibuja como si estuviera por encima del observador. Cuando sucede, la implicación parece ser que el sujeto desea mantenerse relativamente aislado de las relaciones psicosociales, o que se siente oprimido y dominado por la persona representada.

Postura. Una persona dibujada totalmente de frente, sin indicación de profundidad y los brazos completamente extendidos en ángulo recto respecto al tronco, implica que el sujeto es esencialmente rígido e intransigente; aun así, tiene una fuerte necesidad de esconder sus sentimientos de inadecuación e inseguridad con una aparente disposición a enfrentar todo directa y firmemente (figura 19c).

Es común presentar a la persona parcialmente de perfil. Una persona dibujada completamente de perfil, sin ninguna indicación de que exista el otro costado, implica fuertes tendencias opositoristas y de aislamiento (figura 15c). Esta presentación es comúnmente utilizada por sujetos que experimentan estados paranoides declarados. Una persona dibujada de espaldas al observador indica aislamiento paranoide-esquizoide en el cual el individuo rechaza francamente las relaciones psicosociales y, en la mayoría de los casos, también la realidad. La aversión mostrada con la cabeza como si se tratara de alejar del observador volteándola más que el resto del cuerpo, implica evasión y aislamiento graves, pero no tanto como cuando se presenta la parte trasera de la cabeza.

La postura de los brazos puede ser reveladora. Los brazos flexibles y relajados indican un buen ajuste; los brazos tensos, fuertemente pegados al cuerpo sugieren rigidez. Los brazos cruzados sobre el pecho connotan suspicacia, actitudes hostiles (figura 10c). Los brazos dibujados detrás de la espalda implican renuencia a hacer concesiones a los demás. Los brazos cruzados al frente de manera que las manos queden sobre la pelvis suelen dibujarlos mujeres sexualmente inadaptadas o melancólicos involutivos. A veces, los brazos se dibujan como si no fueran una parte integral del tronco, parece que se extienden a través de la espalda y después hacia adelante por cada costado, dando la apariencia de que están forzando a la persona hacia adelante. Se les llama brazos *compulsivos* e implican que el individuo siente que a veces actúa de manera incontrolada. Las manos dibujadas en

los bolsillos connotan evasión controlada, sin embargo, esta interpretación puede modificarse cuando el sujeto explique el contenido de la mano o del bolsillo (figura 18c).

La postura de pie con las piernas separadas puede representar desafío, una fuerte necesidad de seguridad o ambos. Si las piernas se dibujan juntas en actitud inmóvil indican posible desajuste sexual, rigidez y tensión. La posición de los pies puede ser muy expresiva. Por ejemplo, una persona dibujada parándose de puntas connota contacto débil con la realidad o una fuerte necesidad de escapar. Los pies que apuntan en direcciones diametralmente opuestas, con la persona parada de frente, pueden indicar sentimientos ambivalentes.

Transparencias. La transparencia más común y menos significativa en el dibujo de la persona es un brazo que se ve a través de la manga. Sin embargo, cuando los órganos del cuerpo están visibles, como el corazón o los pulmones, se indica la presencia de una patología.

Movimiento. El movimiento puede indicar los sentimientos de ajuste satisfactorio experimentados por el sujeto. Por ejemplo, una persona caminando de manera despreocupada y relajada sugiere un buen ajuste. La carrera controlada, como en una competencia, implica una fuerte necesidad de logro. La carrera "a ciegas", sin embargo, sugiere que el sujeto a veces es presa de estados de pánico.

DETALLES

Detalles esenciales. La persona debe tener una cabeza, un tronco, dos piernas y dos brazos, a menos que sólo se pueda ver uno a que se explique su ausencia de algún modo, como por ejemplo, por amputación. Las características faciales deben incluir dos ojos, una nariz, una boca y dos orejas, a menos que la posición no permita ver las orejas o que se explique su ausencia verbalmente, como por mutilación.

Se cree que la cabeza representa el área de la inteligencia, el control y la fantasía. Los ojos, receptores de los estímulos visuales, quizás sean el detalle más revelador de las características faciales. Generalmente son el primer detalle facial que dibuja un niño pequeño. Cuando se dibujan los ojos vacíos, sin intento de indicar los globos oculares o las pupilas, se indica una fuerte tendencia a evitar los estímulos visuales displacenteros (figura 8c). Un sujeto expresó su tendencia a excluir los estímulos visuales y a buscar satisfacción en la fantasía dibujando los ojos vueltos hacia adentro. Durante el interrogatorio posterior comentó que se estaba observando a sí mismo pensar. La omisión de los ojos es patológica y debe sospecharse la presencia de alucinaciones visuales. La omisión de las orejas puede indicar la presencia de alucinaciones auditivas, aunque las orejas son omitidas con frecuencia por sujetos retrasados, pero bien ajustados. La boca, que se considera el receptor de las primeras sensaciones placenteras, puede considerarse también un instrumento de agresión; la probabilidad de que así sea, aumenta cuando se encuentran los dientes presentes (figura 8c). Se cree que la barbita es un símbolo de masculinidad.

El tronco es el asiento de los impulsos y necesidades físicas básicos: la ausencia de tronco implica la negación de los impulsos corporales (figura 5c). Los hombros expresan los sentimientos básicos de fuerza y poder. Los hombros bien dibujados y redondeados implican una expresión de poder suave, flexible y equilibrada. Los hombros cuadrados connotan actitudes hostiles y sobredefensivas (figura 11c). Los brazos se consideran herramientas para controlar o hacer cambios en el ambiente. La omisión de ambos brazos implica fuertes sentimientos de inadecuación; pueden presentarse tendencias suicidas y sospecharse de la existencia de poderosos miedos de castración. Los esquizofrénicos tienden a dibujar los brazos en forma de alas con plumas anchas y cortas en lugar de dedos. A

muchos sujetos desajustados les resulta difícil dibujar la parte baja del tronco —el lugar de los impulsos sexuales. La incapacidad para cerrar la base de la pelvis es un fuerte indicador de patología.

Las piernas, los implementos para la locomoción del cuerpo, pueden considerarse como representantes del punto de vista que tiene el sujeto acerca de su autonomía dentro del ambiente. La ausencia de piernas sugiere constricción y, probablemente, miedo de castración.

Detalles no esenciales. Normalmente se incluyen un cuello, manos, pies, cabello y ropa en el dibujo de la persona. El cuello, la unión entre la cabeza (área del control) y el cuerpo (la así llamada área de los impulsos) es un índice de la coordinación entre la cabeza y el cuerpo. La omisión de la línea de la barbilla en los dibujos presentados de frente o de la línea del cuello en los dibujos de perfil implica el flujo displacentero de impulsos corporales básicos, probablemente con falta de un control adecuado. La misma implicación se sostiene cuando se omite el cuello por completo. En tales circunstancias el sujeto siente que se encuentra a merced de sus impulsos corporales, que con mucha frecuencia amenazan con abrumarle (figura 9c).

La presentación franca de los genitales en la persona, no se considera anormal cuando el dibujo lo hace un niño pequeño. Es más probable que los genitales cuidadosamente dibujados en una persona desnuda indiquen patología cuando son dibujados por un niño mayor o por un adulto.

Las manos son las herramientas más refinadas para la acción defensiva u ofensiva dentro del ambiente; la ausencia de manos puede implicar sentimientos de inadecuación. Los dedos dibujados como púas en una mano rudimentaria o que parecen salir del antebrazo connotan hostilidad (figura 9c). Los dedos dibujados como pétalos son una presentación más infantil. Los pies son herramientas refinadas para controlar y modificar la locomoción; a veces también son armas de asalto. La omisión de los pies implica fuertes sentimientos de constricción. Aun en los dibujos de personas bien ajustadas con buena capacidad para el dibujo, los pies generalmente son el detalle corporal peor dibujado.

Detalles irrelevantes. Con frecuencia se dibujan objetos que guardan una relación próxima con el sujeto y que sirven para indicar lo que la persona del dibujo está haciendo. Una pipa, un puro o un cigarrillo pueden indicar un leve erotismo oral. Los bastones, las espadas o cualquier otra arma implican la presencia de tendencias agresivas y también pueden tener asociaciones fálicas para el sujeto.

Dimensionalidad en los detalles. Un figura unidimensional de "palitos" pueden dibujarla retrasados mentales o sujetos con daño orgánico. Cuando se dibujan dedos unidimensionales excéntricos en una línea como si estuvieran enlazados, se implica un esfuerzo consciente por suprimir los impulsos agresivos (figura 10c).

Sombreado de los detalles. A través del sombreado del tronco, el sujeto puede indicar que la persona está vestida. El sombreado parcial con una serie de líneas a través de las piernas puede sugerir un vestido. Se dice que las manos fuertemente sombreadas son patognómicas de culpa por masturbación, pero ya que esa culpa es muy común y las manos sombreadas no, éstas no deben interpretarse de manera rutinaria de tal modo.

Secuencia en los detalles. En la mayoría de los casos, primero se dibuja la cabeza, los rasgos de la cara (ojos, nariz, etcétera) el cuello, luego el tronco, los brazos (con los dedos o las manos) y por último la piernas y los pies (o las piernas y luego los brazos). Se considera patológica la secuencia cuando el sujeto comienza por dibujar un pie y deja para el final la cabeza y los rasgos faciales. El retraso en la presentación de los rasgos de la cara puede reflejar una tendencia a negar los receptores de estímulos externos o un deseo por retrasar la identificación de la persona tanto como sea posible. El dibujar los dedos o las manos al final, o casi al final, connota renuencia a establecer contacto íntimo e inmediato

con el ambiente, a veces basándose en un deseo de evitar la revelación de sentimientos de inadecuación.

Énfasis en los detalles. El énfasis exagerado en la nariz sugiere preocupación fálica y posible miedo de castración (figura 12c). El énfasis exagerado en las orejas generalmente se ve en dibujos de sujetos paranoides (figura 17c). Tales individuos pueden estar expresando un deseo casi abrumador de escuchar claramente lo que sienten que los demás dicen acerca de ellos. El restarle énfasis a las orejas puede indicar un deseo por acallar las críticas. El énfasis exagerado en la barbilla implica una necesidad de dominio social; lo contrario implica un sentimiento de impotencia social.

La línea de la cintura puede considerarse como coordinadora de los impulsos de poder (tronco superior) y los impulsos sexuales (tronco inferior). El énfasis excesivo en la cintura, generalmente expresado por la dificultad en dibujar el cinturón o por un cinturón demasiado sombreado, implica conflictos en la expresión y el control de los impulsos sexuales. El énfasis en las rodillas o en las nalgas en el dibujo de un hombre hecho por un hombre puede indicar la presencia de fuertes impulsos homosexuales. El detallado meticuloso de los pies, poniendo atención a las agujetas de los zapatos, al diseño de los dedos, etcétera, sugiere características obsesivas con un componente fuertemente narcisista-exhibicionista (figura 10c).

El énfasis en ciertos detalles de la ropa, parece que tiene implicaciones específicas. El énfasis excesivo en el cinturón implica preocupación y gran inquietud sexual. La sobrenfatización en la corbata connota preocupación fálica y sentimientos de impotencia. Una gran cantidad de botones sugiere regresión, o cuando son dibujados por un niño, estrecha dependencia materna.

Calidad de la línea. El énfasis en las líneas periféricas de la cabeza sugiere grandes esfuerzos por mantener el control frente a las fantasías perturbadoras o frente a ideación obsesiva o delirante.

CONFORMIDAD EN EL COLOR

Los colores que normalmente se utilizan en el dibujo de la persona son negro o café para el contorno; negro, café, amarillo y rojo para el cabello; azul, café y negro para los ojos; rojo y negro para los labios; negro y café para los trajes; y negro, café, verde, rojo y azul para los zapatos.

INTERROGATORIO POSTERIOR

45. *¿Es éste un hombre o una mujer (niño o niña)?* Un sujeto que dice que una figura obviamente femenina vestida con ropa de hombre, es un hombre, o que una figura obviamente masculina vestida de mujer, es una mujer, confirma verbalmente la impresión creada por el dibujo, es decir, que el sujeto manifiesta confusión e indecisión probablemente patológicas en su rol sexual. Los sujetos marcadamente retraídos o gravemente perturbados con frecuencia afirman que la persona dibujada es del sexo opuesto al presentado. Esta falla en la prueba de realidad siempre es patológica.
46. *¿Qué edad tiene?* El propósito primario de esta pregunta es investigar qué tan cercana se encuentra la edad representada en el dibujo a la edad asignada por el sujeto. Ocasionalmente, la edad que dice el sujeto representa la edad que siente tener y no su edad cronológica.

47. *¿Quién es?* Este brusco intento para determinar la identidad de la persona dibujada generalmente se contesta con "No sé". Con frecuencia el sujeto identificará a la persona más adelante durante el interrogatorio directo. La persona a menudo será identificada después como alguien diferente y, el dibujo puede representar en realidad un compuesto de varias personas diferentes.
48. *¿Es un pariente, un amigo o qué?* Esta pregunta puede ayudar a establecer el valor positivo o negativo que la persona identificada tiene para el sujeto.
49. *¿En quién estaba pensando cuando dibujaba?* En algunos casos la persona nombrada no es la misma que se dijo estaba representada por el dibujo. La respuesta "En nadie" no es necesariamente evasión o falsificación, ya que el sujeto probablemente no estaba pensando conscientemente en alguien cuando dibujaba.
50. *¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo?* Esta pregunta intenta establecer qué tan aproximada es la acción de la persona dibujada a la descripción del sujeto. La pregunta también puede provocar sentimientos de presión o compulsión. Las acciones descritas por el sujeto, así como la fuerza y el grado con que se conforman a la presentación gráfica, pueden ser altamente significativas. La ausencia de movimiento no necesariamente indica patología a menos que presente rigidez, control excesivo o que la figura se encuentre esencialmente lisiada.
51. *¿En qué está pensando?* Esta pregunta puede provocar evidencia de pensamientos obsesivos, delirantes o ambos. Si el sujeto considera el dibujo como un autorretrato, en este punto revelará sentimientos de culpa, enojo, resentimiento o aturdimiento. Si el sujeto considera el dibujo como la representación de otra persona, los pensamientos expresados pueden representar lo que esa persona piensa del sujeto.
52. *¿Cómo se siente? ¿Por qué?* La respuesta a esta pregunta generalmente parece expresar los sentimientos del sujeto hacia la situación en la que se encuentra involucrada la persona dibujada. La pregunta también proporciona suficiente estímulo para producir comentarios directos concernientes a los sentimientos del sujeto acerca de la situación actual o acerca de problemas que no ha sido capaz de analizar. A veces la respuesta "contento" es una simple evasión.
53. *¿Qué le hace pensar o qué le recuerda esa persona?*
54. *¿Qué más?* Estas preguntas generan asociaciones acerca de la persona dibujada en particular y acerca de las relaciones interpersonales en general.
55. *¿Está sana esa persona?* Esta pregunta suele estimular descripciones detalladas de quejas somáticas en sujetos que tienden a fugarse a través de enfermedades. Los sujetos con alguna condición psicosomática rara vez contestan afirmativamente a esta pregunta; en tanto que los sujetos que suelen fingirse enfermos contestarán que sí. En algunos casos la pregunta permite la salida de sentimientos hostiles reprimidos contra la persona representada en el dibujo.
56. *¿Qué es lo que le da esa impresión?* Los sujetos con capacidad intelectual limitada con frecuencia contestan que la figura se ve sana porque no parece enferma.
57. *¿Es feliz esa persona?* Esta pregunta con frecuencia provoca expresiones de temores, quejas y ansiedades que han sido parcial o totalmente reprimidos. A veces provoca comentarios hostiles acerca de la persona representada. Una respuesta afirmativa puede ser una evasión.
58. *¿Qué le da esa impresión?* Muchos sujetos se ven obligados a recurrir a sus sentimientos acerca de sí mismos para responder satisfactoriamente esta pregunta.

59. *¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué?* Esta pregunta intenta establecer si los sentimientos del sujeto acerca de la persona, especialmente aquellos poco placenteros u hostiles, están generalizados a las relaciones interpersonales. El "¿Por qué?" subsecuente puede generar mucha información acerca de la simpatía y empatía del sujeto.
60. *¿Cree que le agradaría esa persona?*
61. *¿Por qué?* Un sujeto que se siente maltratado puede lanzarse a una vigorosa defensa de la persona dibujada. Un narcisista rara vez responde de manera negativa a esta pregunta.
62. *¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)* Es raro que el sujeto dibuje detalles indicando el clima, como gotas de lluvia o copos de nieve, en el dibujo de la persona. La representación gráfica del clima, por tanto, deberá ser investigada cuidadosamente durante el interrogatorio posterior, ya que se considera muy significativa. La proyección del clima en el dibujo describe el punto de vista del sujeto acerca de su ambiente y relaciones interpersonales.
63. *¿A quién le recuerda esa persona? ¿Por qué?* Esta pregunta puede provocar la clara identificación de la persona. Por otra parte, la persona nombrada aquí puede ser de hecho la quinta persona que el sujeto menciona como la que representa su dibujo. En tanto que tal multiplicidad de identificaciones es rara, no es poco común que la persona represente al menos a dos individuos —el sujeto y alguien más de particular importancia para él. La explicación del sujeto de por qué la persona dibujada le recuerda a alguien suele ser reveladora.
64. *¿Qué es lo que más necesita esa persona? ¿Por qué?* No es raro que el sujeto utilice la primera persona del singular para responder a esta pregunta. Las preguntas acerca de las "necesidades" se encuentran entre las más productivas del interrogatorio. Las necesidades pueden expresarse de manera directa, simbólica o de ambos modos, y pueden ser desde las necesidades puramente físicas hasta las psicológicas más abstractas.
65. *¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona? ¿Cómo?* Frecuentemente se revelan aquí las experiencias traumáticas en las relaciones con los demás.
66. *Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la persona), ¿quién sería?* Para todos los dibujos, las respuestas a esta pregunta son importantes por el tono positivo o negativo y por las asociaciones que generan.
67. *¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona?* Cuanto más grande sea la disparidad entre la apariencia objetiva de la persona y lo que el sujeto describe, se considera que es menos efectiva la comprensión que tiene el sujeto de la realidad. El tipo de ropa puede proporcionar insight acerca de las necesidades del sujeto. Por ejemplo, el uniforme de un general sugeriría necesidades de estatus y poder. La falta total de ropa puede indicar un sentimiento desparador de desamparo y desnudez o fuertes tendencias narcisistas y exhibicionistas. También puede expresar el deseo de degradar a alguien más o de colocarlo en una situación embarazosa.
68. *(Pida al sujeto que dibuje el sol y la línea base en cada dibujo) Suponga que el sol fuera alguna persona que usted conoce ¿quién sería?* En cada dibujo, la respuesta a esta pregunta puede identificar las fuentes de afecto para el sujeto. Sin embargo, si se dibuja el sol muy grande, entonces las personas identificadas pueden ser percibidas por el sujeto como dominantes. Si no se identifica a nadie, el sujeto puede tener graves problemas para identificarse con los demás.

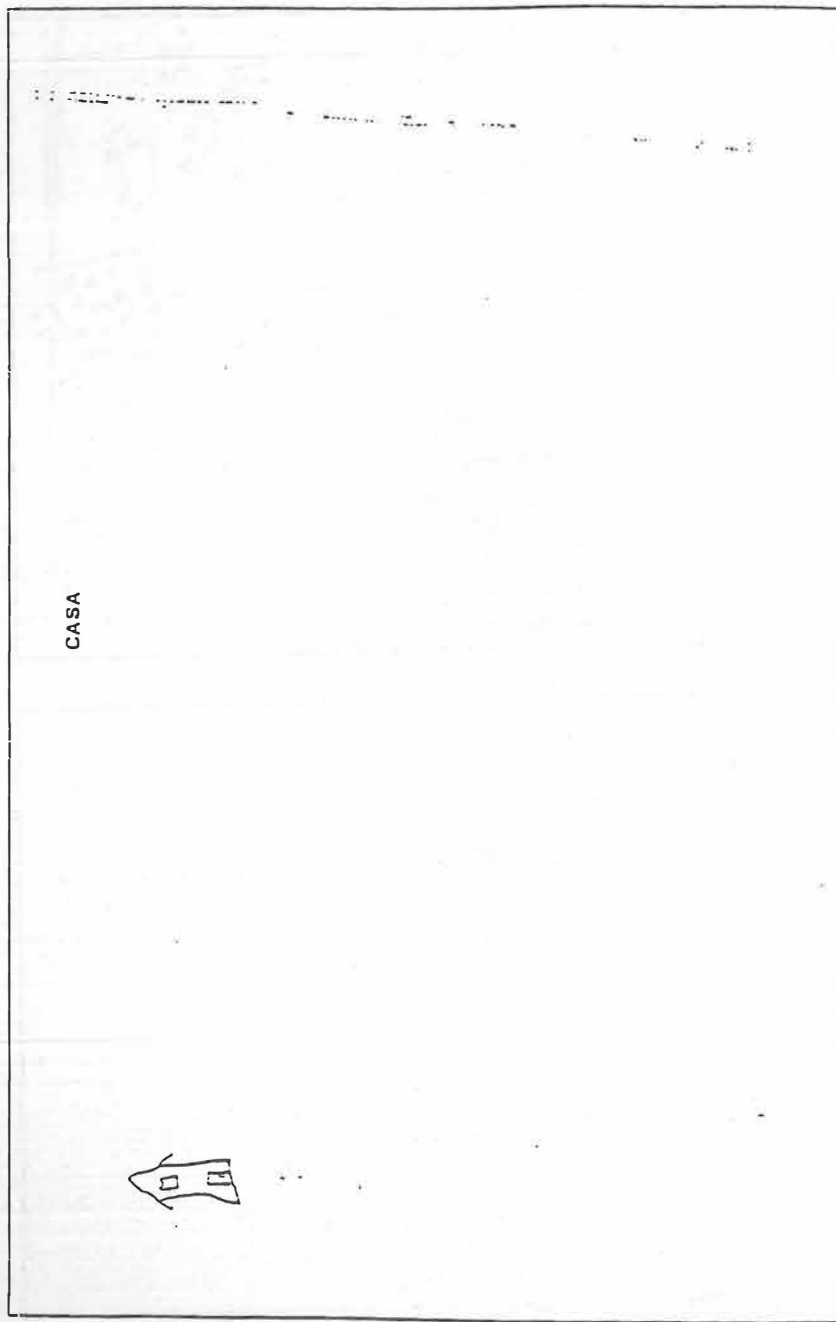


Figura 5
Sara
(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

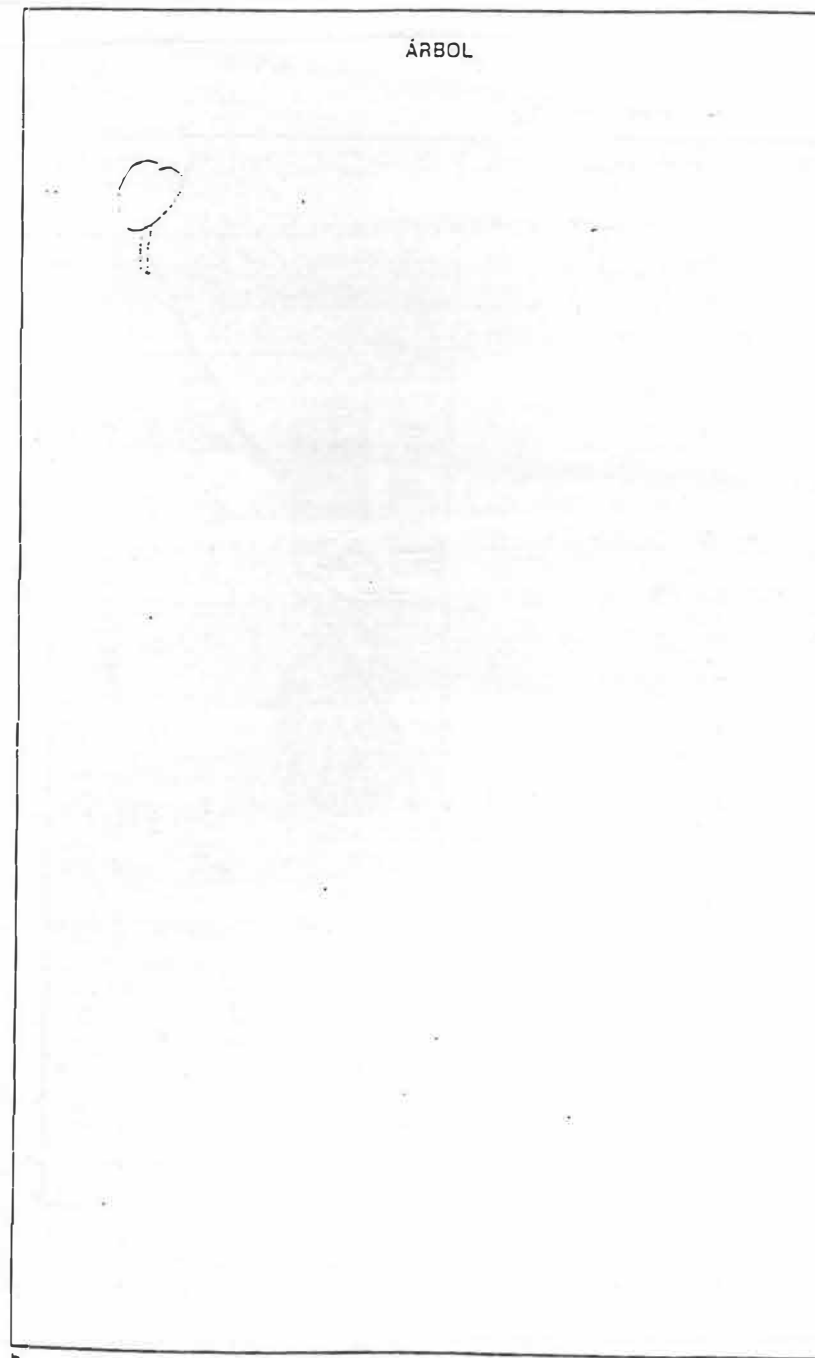


Figura 5 (continuación)
Sara

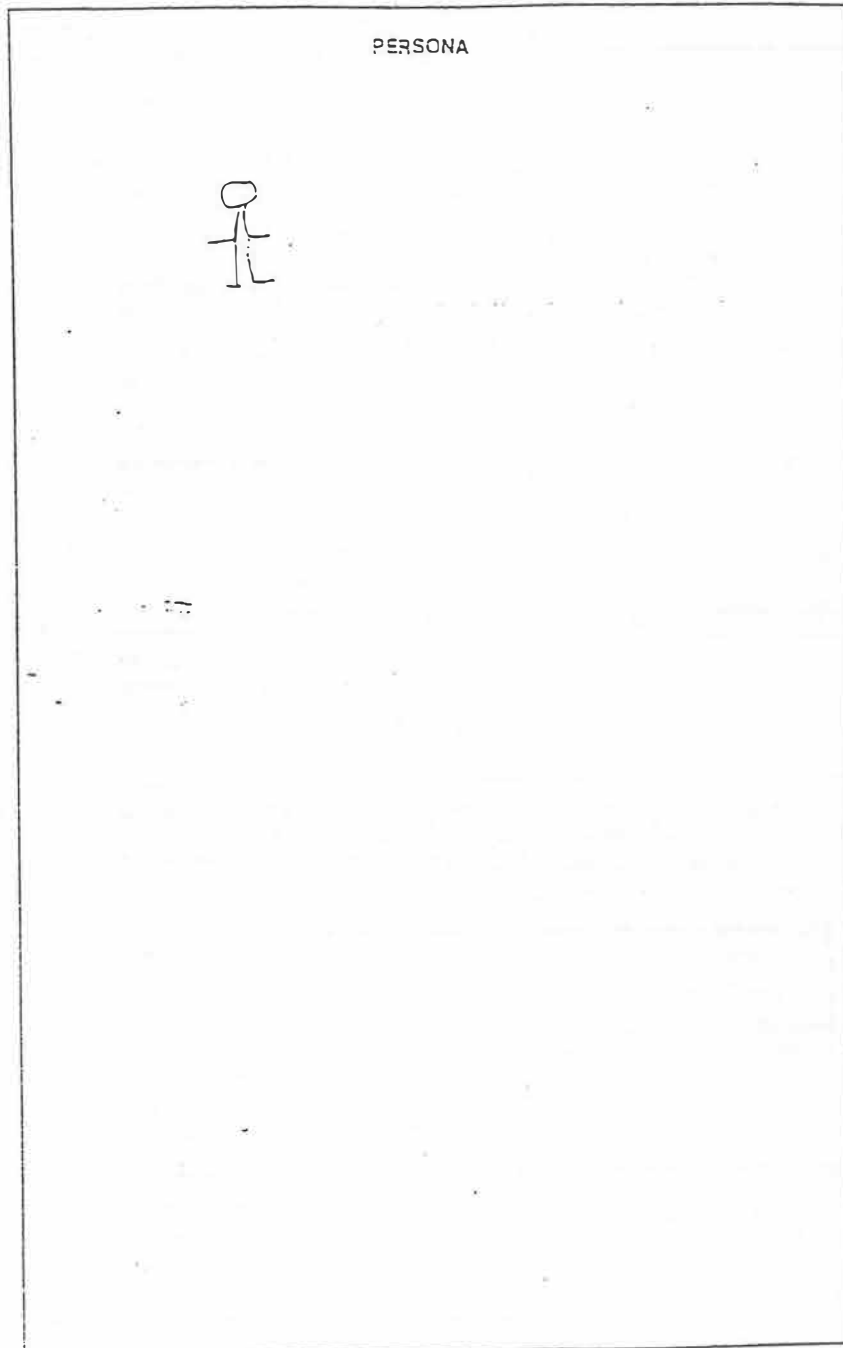


Figura 5 (continuación)

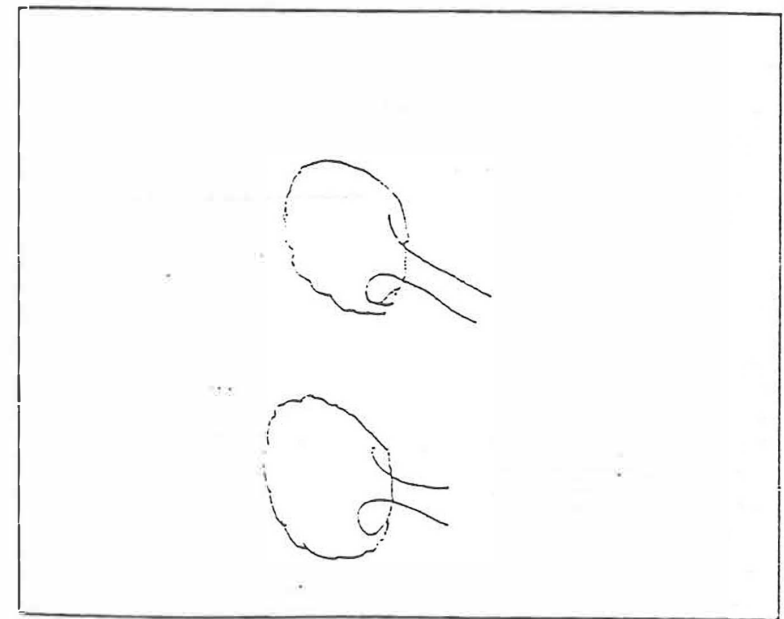
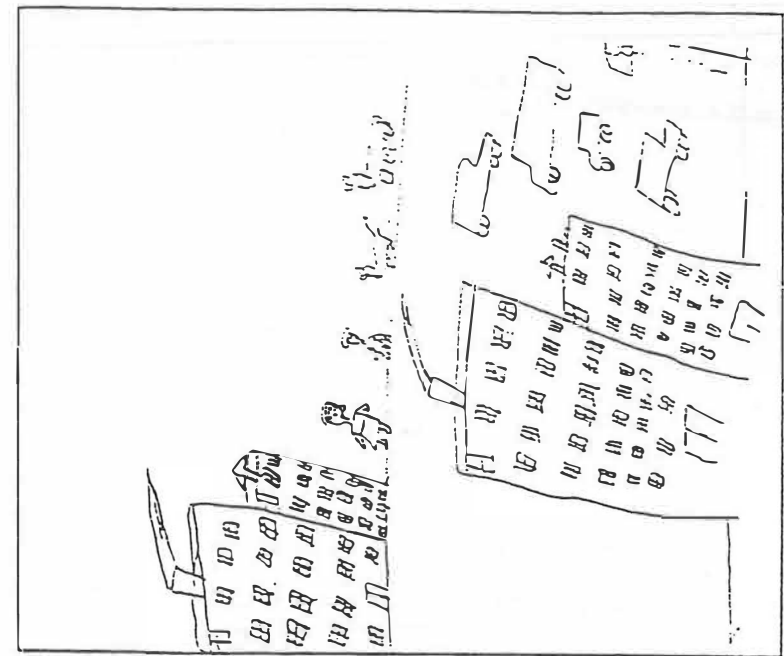


Figura 6
Marie
(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

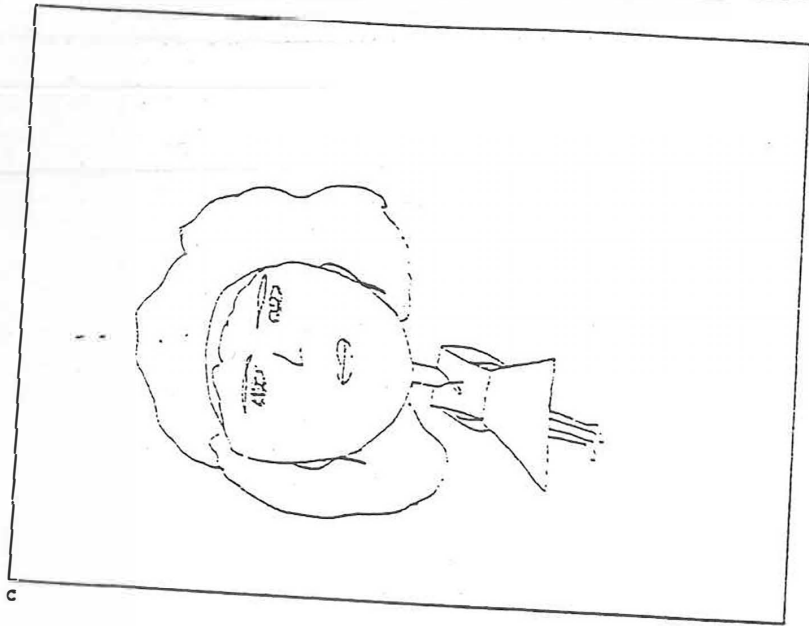


Figura 6 (continuación)
Marie

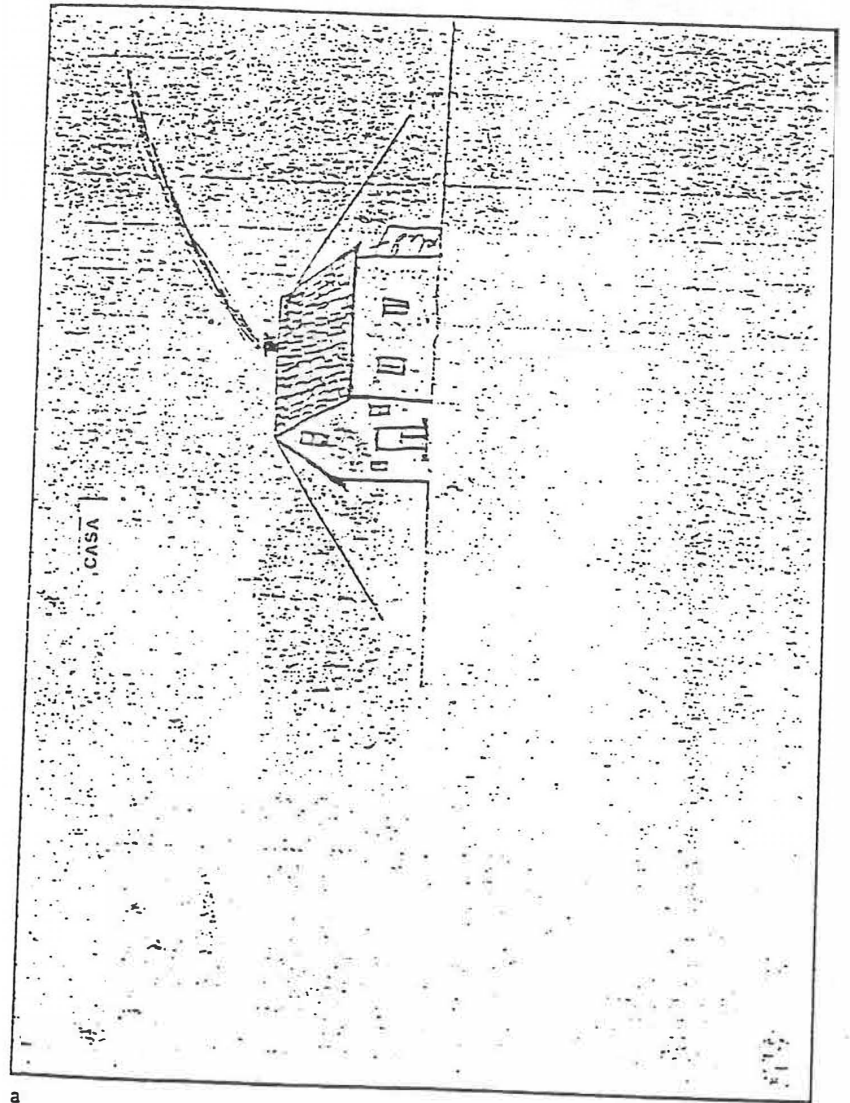


Figura 7
Katherine
(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

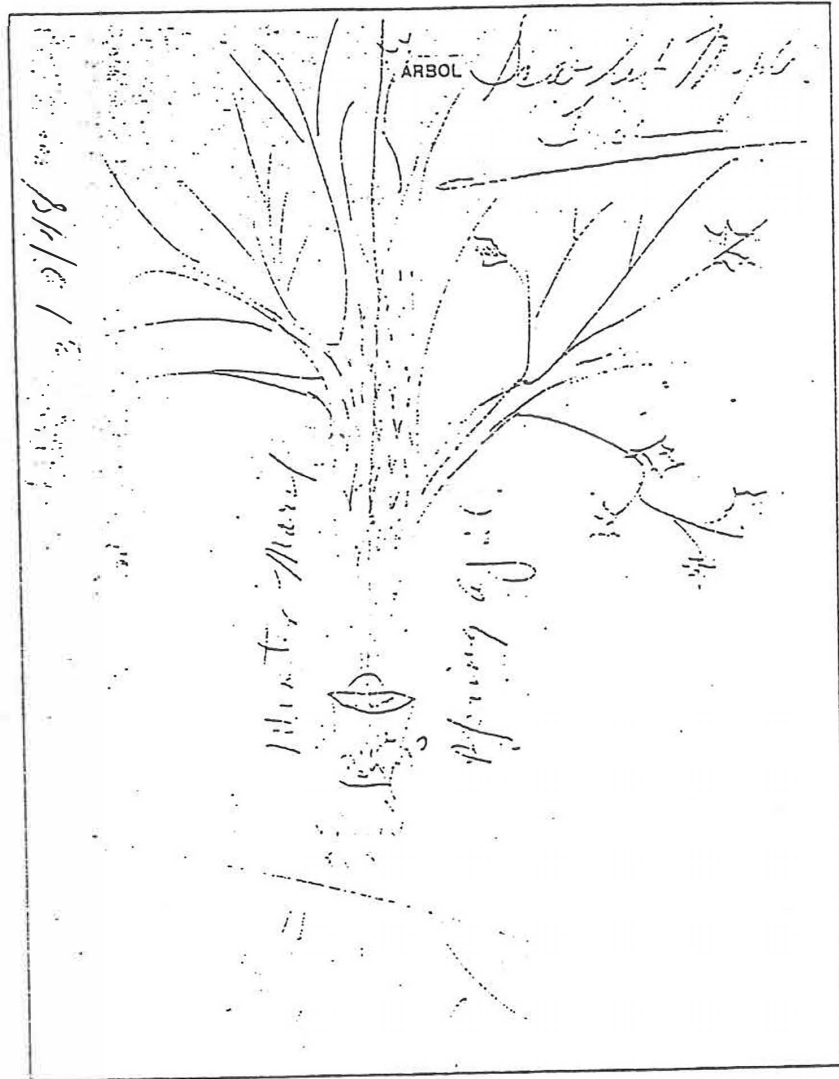
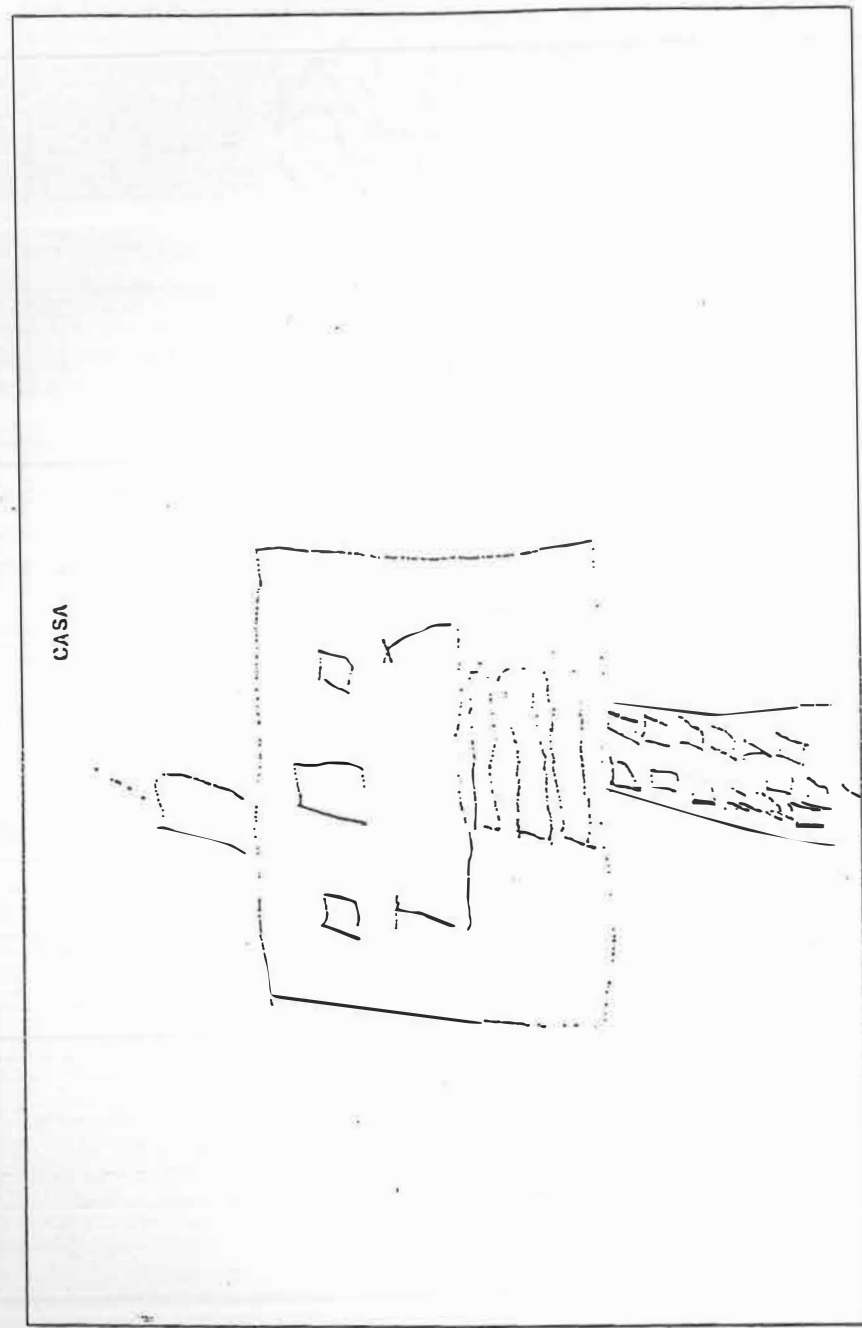


Figura 7 (continuación)
Katherine



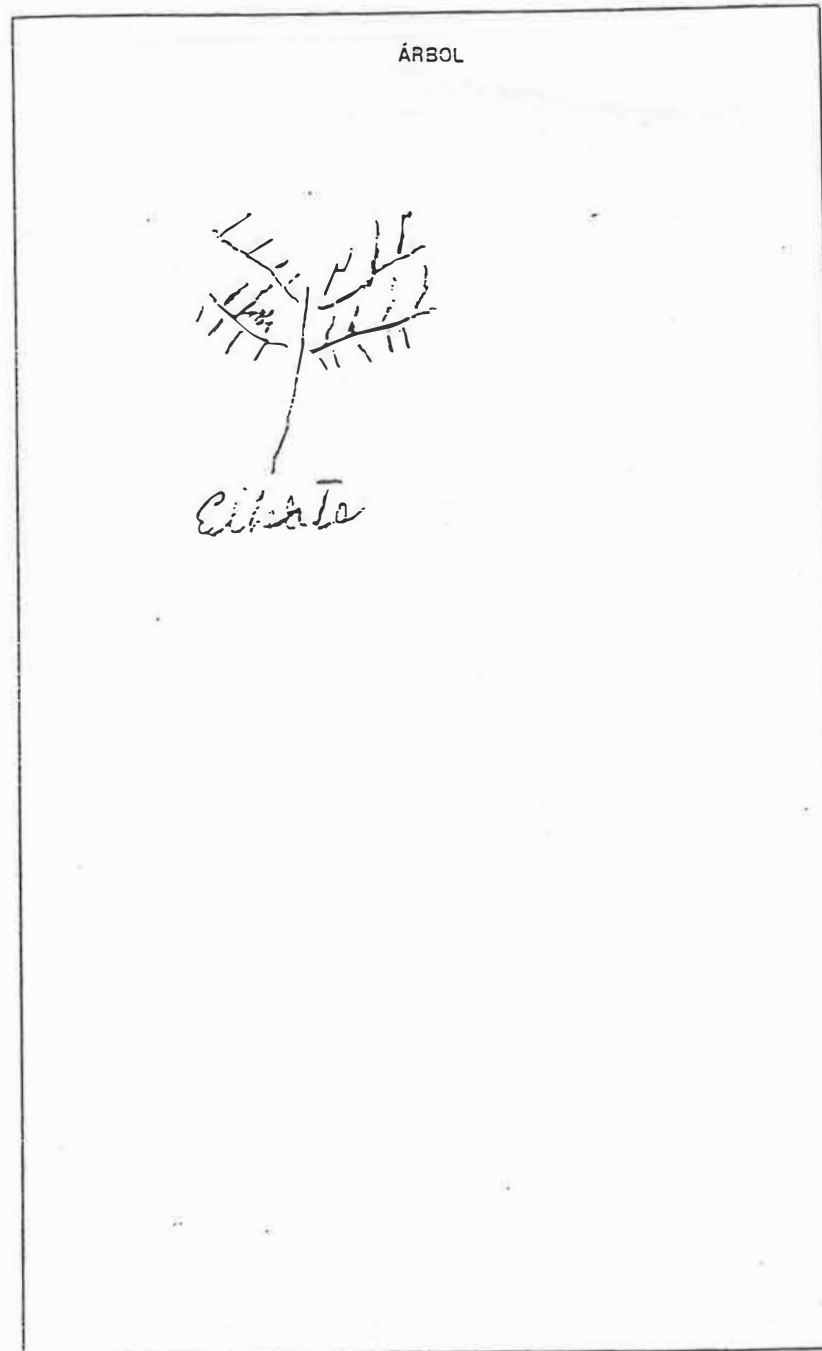
Figura 7 (continuación)
Katherine



a

Figura 8
Gary

(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)



b

Figura 8 (continuación)
Gary

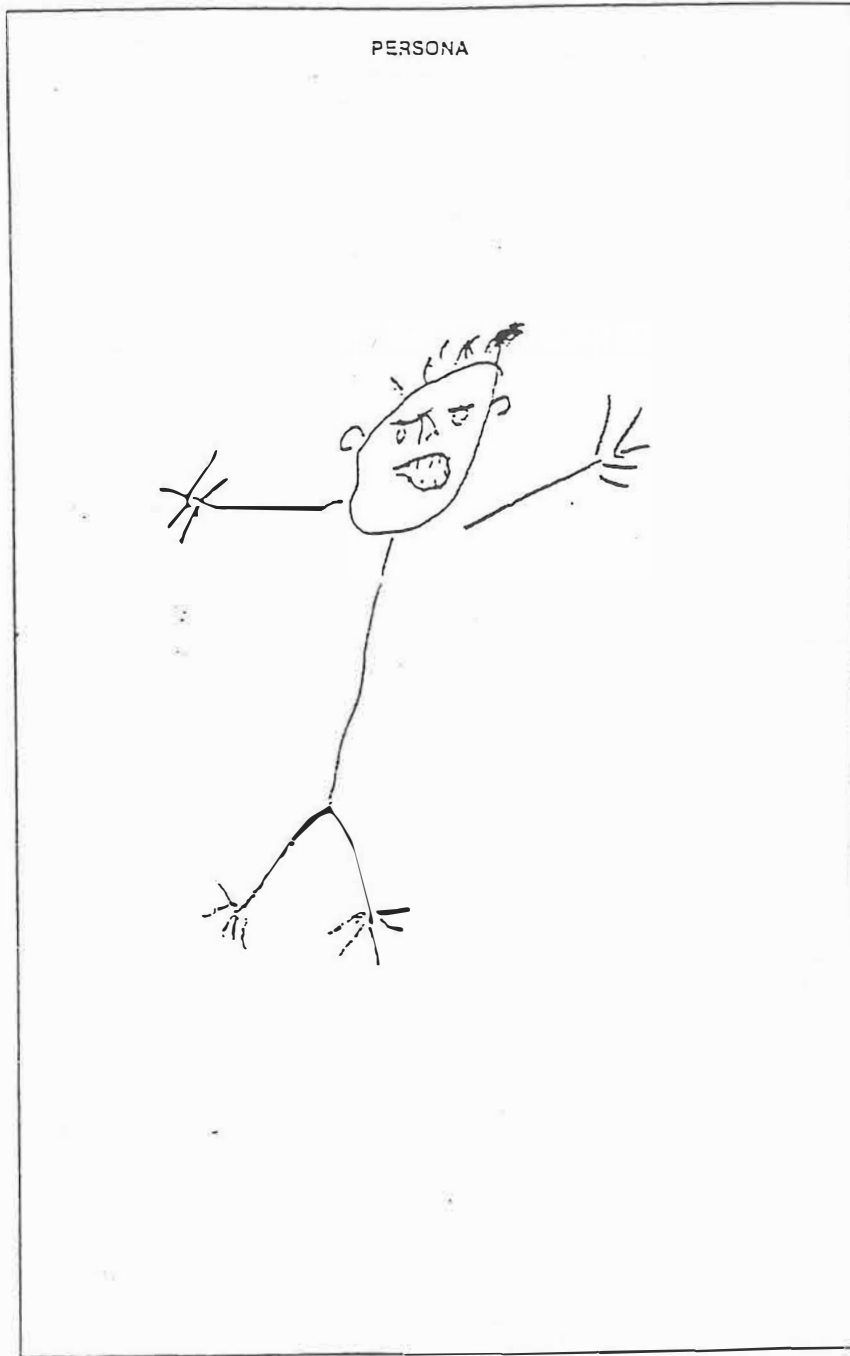


Figura 8 (continuación)
Gary

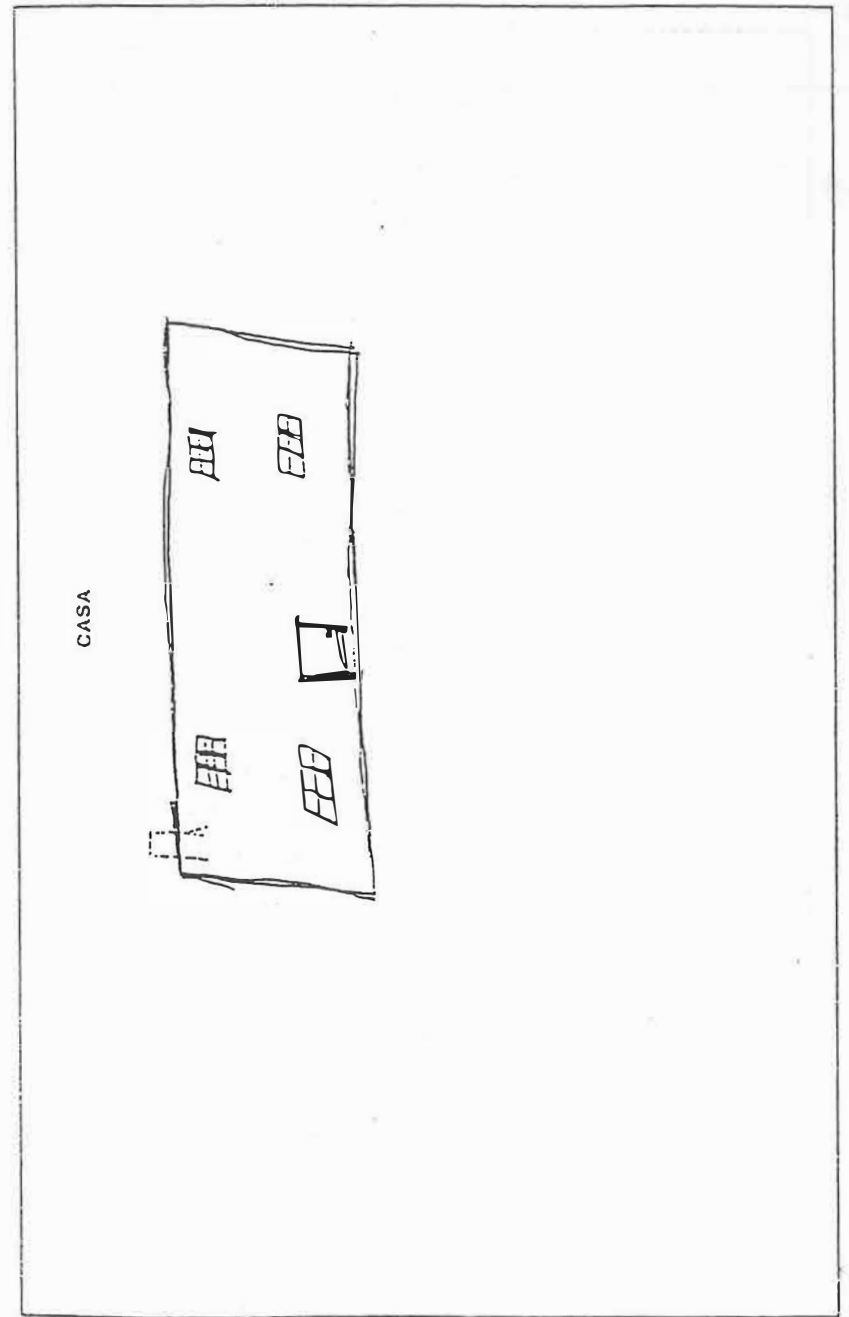


Figura 9
Marlene
(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

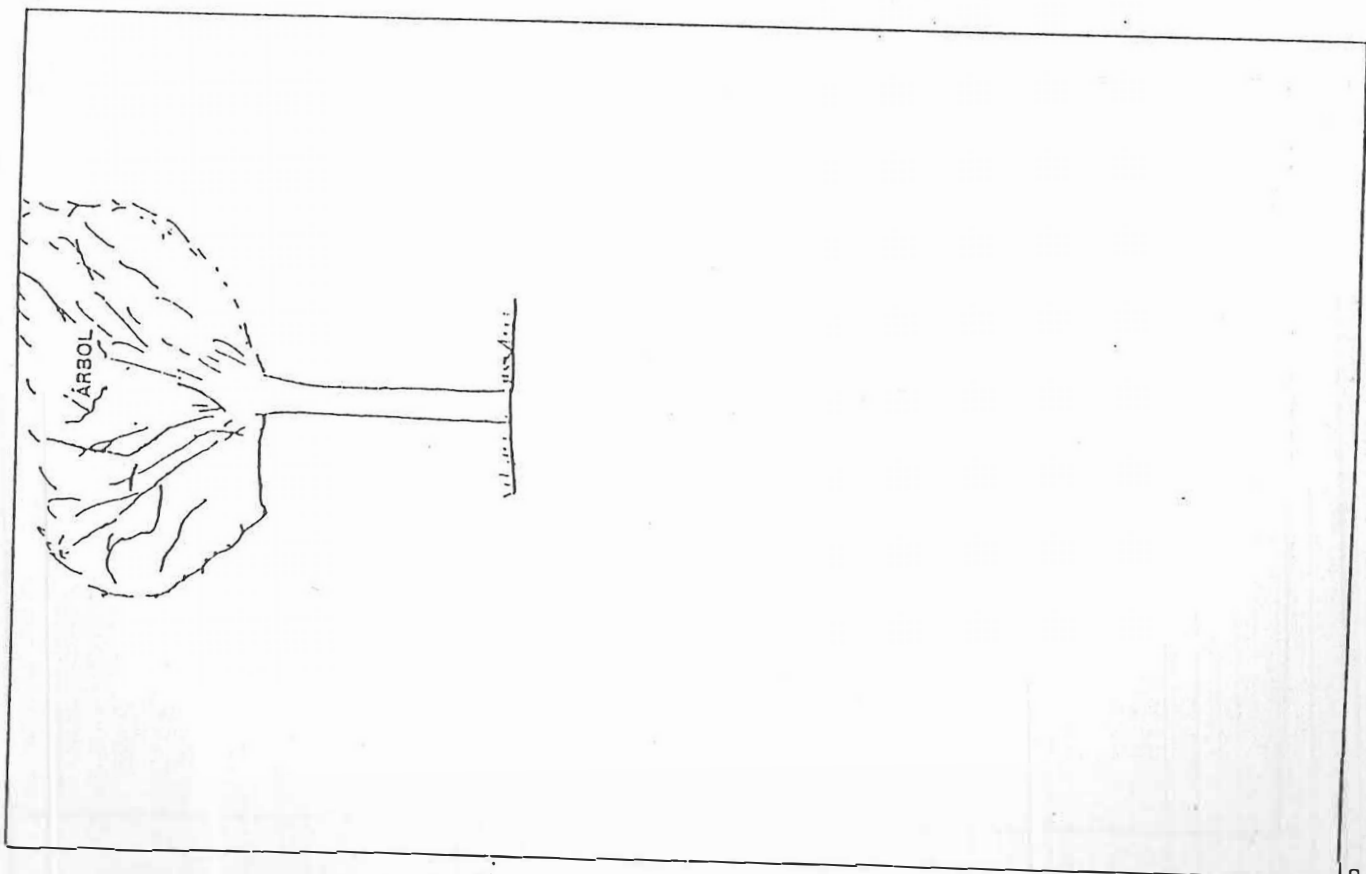


Figura 9 (continuación)
Marlene

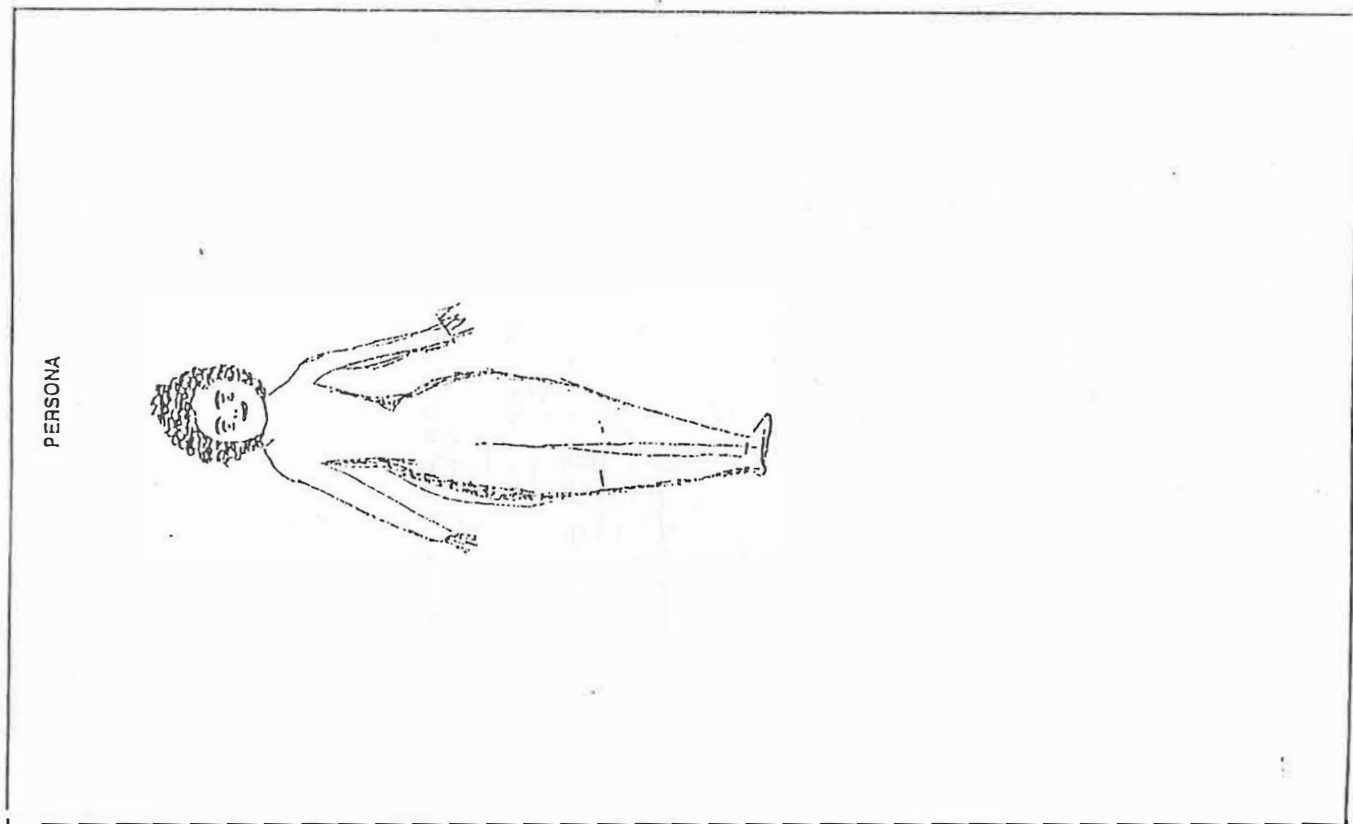


Figura 9 (continuación)
Marlene

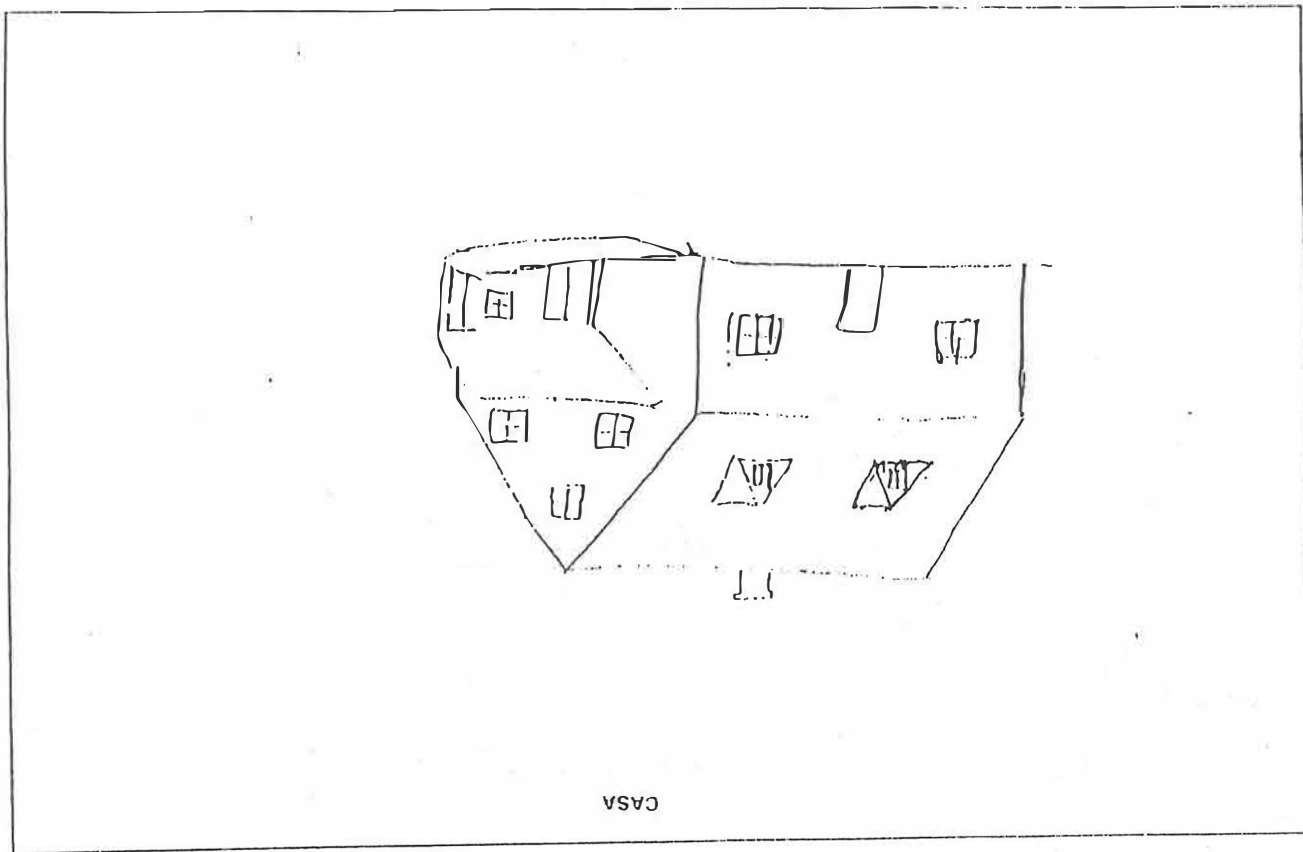


Figura 10
Morris
(Un análisis de este caso puede encontrarse en la sección de Estudios de casos de

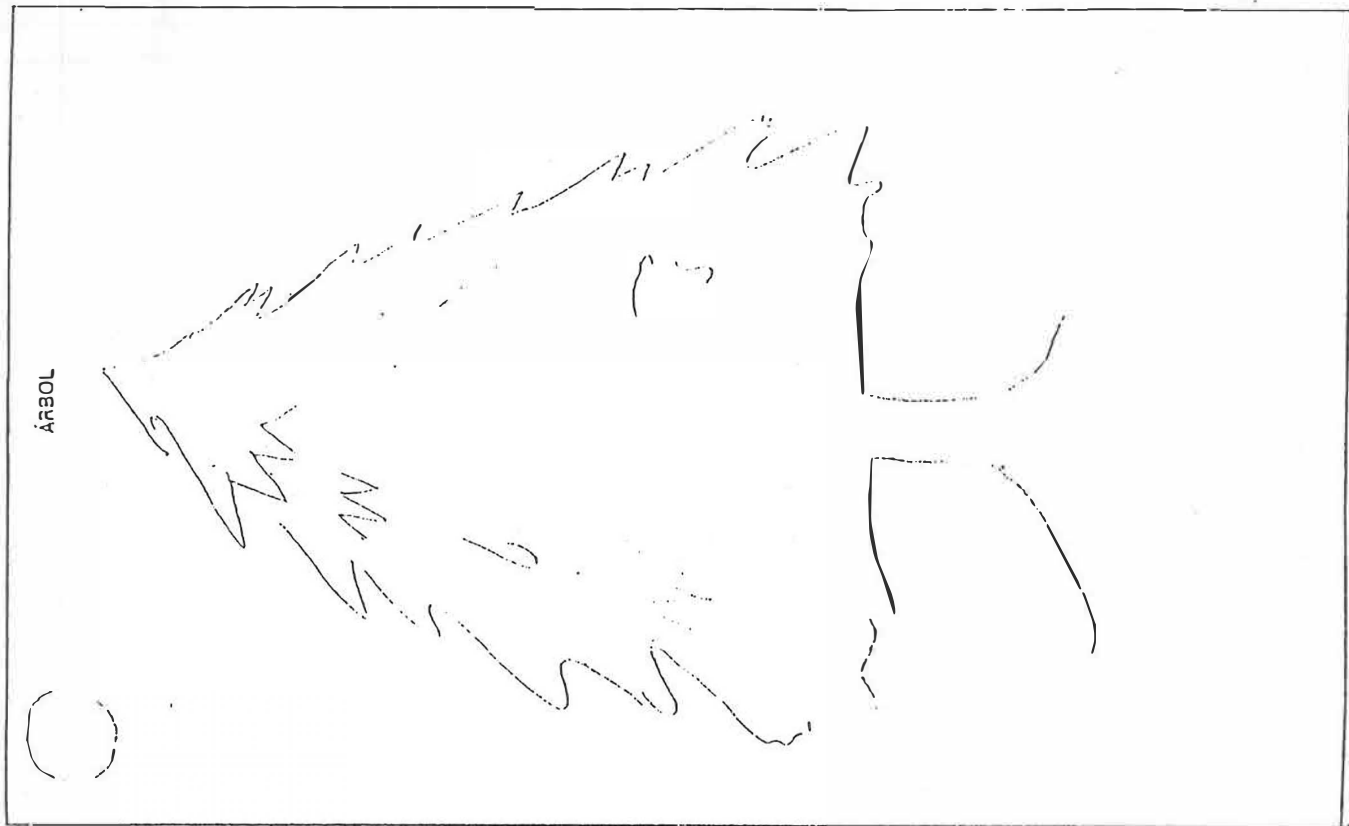


Figura 10 (continuación)

PERSONA

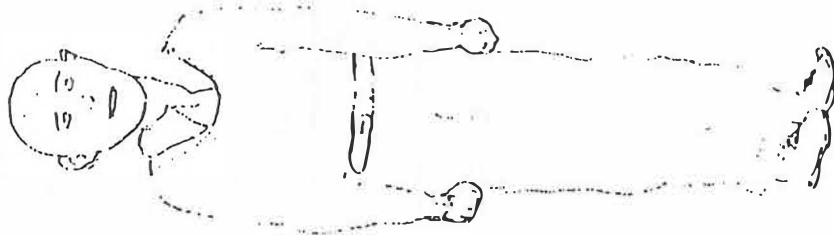
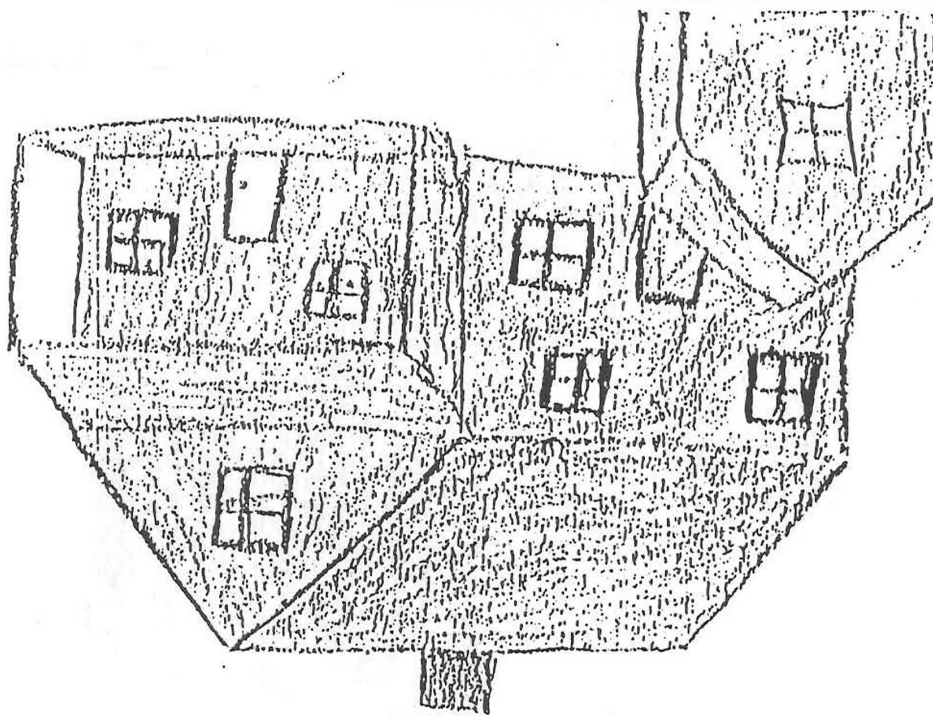


Figura 10 (continuación)
Morris



CASA

Figura 10 (continuación)
Morris

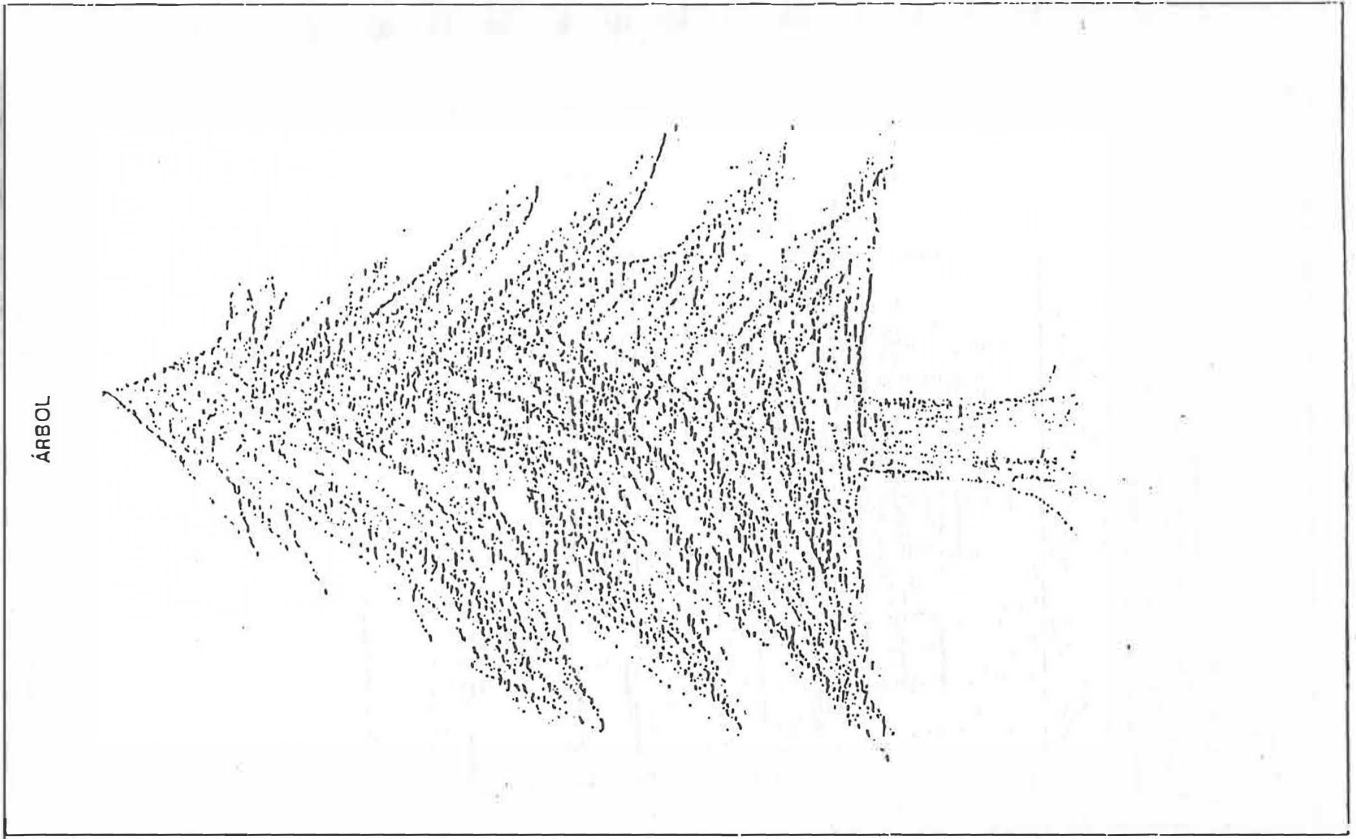


Figura 10 (continuación)
Morris

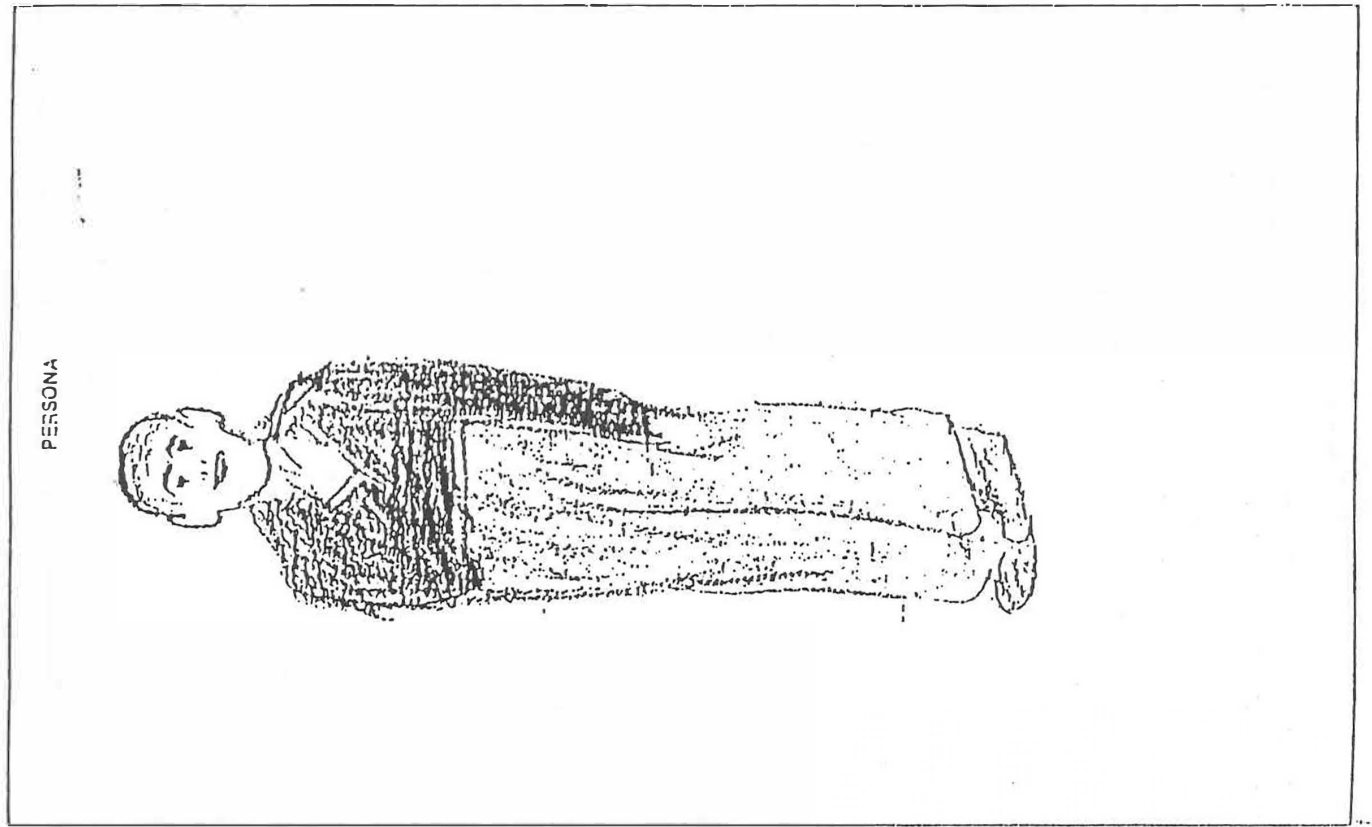


Figura 10 (continuación)
Morris

Interrogatorio posterior

- P1. ¿Es éste un hombre o una mujer (niño o niña)? R. Niño.
- P2. ¿Qué edad tiene? R. Alrededor de 13.
- P3. ¿Quién es? R. No es nadie. Lo dibujé.
- P4. ¿Es un pariente, un amigo o qué? R. OK algo así.
- P5. ¿En quién estabas pensando cuando dibujabas? R. No estaba pensando en nadie.
- P6. ¿Qué está haciendo? R. Está parado.
¿Dónde? R. No sé, sólo lo dibujé.
¿Por qué le dibujaste puños? R. Está listo para pelear. Lo dibujé así, porque no puedo dibujar dedos.
- P7. ¿En qué está pensando? R. Un papel no puede pensar.
Se repite la pregunta. R. (Risas) No sé.
- P8. ¿Cómo se siente? R. No sé, se sentiría loco si estuviera en este lugar.
¿Por qué? R. Le gusta estar en casa.
- A1. ¿Qué clase de árbol es? R. Un cadro.
- A2. ¿Dónde se encuentra realmente ese árbol? R. No sé.
- A3. Aproximadamente, ¿qué edad tiene el árbol? R. Alrededor de 14.
- A4. ¿Está vivo el árbol? R. Sí.
- A5. (a) ¿Qué hay en el árbol que te da la impresión de estar vivo?
R. No sé, porque no lo han cortado.
- A6. ¿A quién crees que se parece más ese árbol: a un hombre o una mujer?
R. A una mujer.
- A7. ¿Qué hay en él que te da esa impresión? R. Parece la falda de un vestido.
- A8. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando la persona?
R. Hacia un lado.
¿Por qué? R. No sé, tiene dos vidas: los pies van en ambas direcciones, es loco pensar que los árboles parecen gente.
- A9. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles? R. Está solo.

Figura 10 (continuación)
Morris

- A10. Cuando miras el árbol, ¿tienes la impresión de que se encuentra por arriba de ti, abajo de ti o al mismo nivel que tú? R. Arriba de mí.
- A11. ¿Cómo es el clima en este dibujo? R. Buen clima.
- A12. ¿Está soplando el viento en el dibujo? R. No.
- A13. Muéstrame en qué dirección está soplando. R. Del este.
- C1. ¿Cuántos pisos tiene la casa? R. Tres.
- C2. ¿De qué está hecha la casa? R. De madera.
- C3. ¿Es ésta tu casa? R. No.
¿De quién es la casa? R. De nadie que yo conozca.
- C4. ¿En la casa de quién estabas pensando cuando la dibujabas? R. En la de nadie.
- C5. ¿Te gustaría que fuera tuya esa casa? R. No.
¿Por qué? R. Está hecha de papel.
Se repitió la pregunta. R. Las ventanas están torcidas, la puerta está torcida.
- C6. Si fueras dueño de esa casa y pudieras hacer lo que quisieras con ella: (a) ¿Qué cuarto escogerías para tí? R. (Indicó la ventana que se abre sobre el porche.)
¿Por qué? R. Porque da a un porche.
(b) ¿Quién te gustaría que viviera contigo en esa casa? R. Nadie excepto mi gente.
¿Quiénes? R. ¡Todos ellos!
¿Por qué? R. Para no estar solo.
- C7. Cuando miras la casa, ¿te parece que se encuentra cerca o lejos? R. Cerca.
- C8. Cuando miras la casa, ¿te da la impresión de encontrarse por arriba de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú? R. Sobre una colina.
- C9. ¿Qué te hace pensar o recordar la casa? R. No me hace pensar en nada, sólo es una casa.
- C10. ¿Qué más? R. Un establo.
¿Por qué? R. Está construido así.
- C11. ¿Es una casa feliz y amistosa? R. Nunca he estado en ella, no sé.
- C12. No se hizo la pregunta en este caso.

Figura 10 (continuación)
Morris

C13. ¿La mayoría de las casas son así? *R. Sí.*
 ¿Por qué piensas eso? *R. Pero no estas casas; las viejas casas de ladrillo; coloniales.*

C14. ¿Cómo es el clima en este dibujo? *R. Lluvioso.*

A15. ¿Qué te recuerda el árbol? *R. No sé qué pensar de él. Parece un árbol.*

A16. ¿Qué más? *R. Sí; una casa; tiene forma de una.*

A17. ¿Es un árbol sano? *R. Sí, señora.*

A18. ¿Qué te da esa impresión? *R. No lo sé.*

A19. ¿Es un árbol fuerte? *R. Desearía nunca haberlo dibujado; tengo que contestar tantas preguntas acerca de lo que no sé.*

A20. ¿Qué te da esa impresión? *R. Porque está derecho.*

P9. ¿Qué te hace pensar o recordar esa persona? *R. Nació.*

P10. ¿Qué más? *R. Nada.*

P11. ¿Está sana esa persona? *R. Sí.*

P12. ¿Qué es lo que te da esa impresión? *R. (Sin respuesta.)*

P15. ¿Es feliz esa persona? *R. Sí señora.*

En este punto el paciente se negó abiertamente a contestar más preguntas. Unos minutos después, sin embargo, se hicieron las siguientes dos preguntas y fueron contestadas rápidamente y de buen grado.

¿Cuál es el lado "bueno" de esta casa y cuál es el lado "malo"?
 (el sujeto sonrió y su expresión parecía decir: "Ahora por primera vez haces una pregunta razonable.")

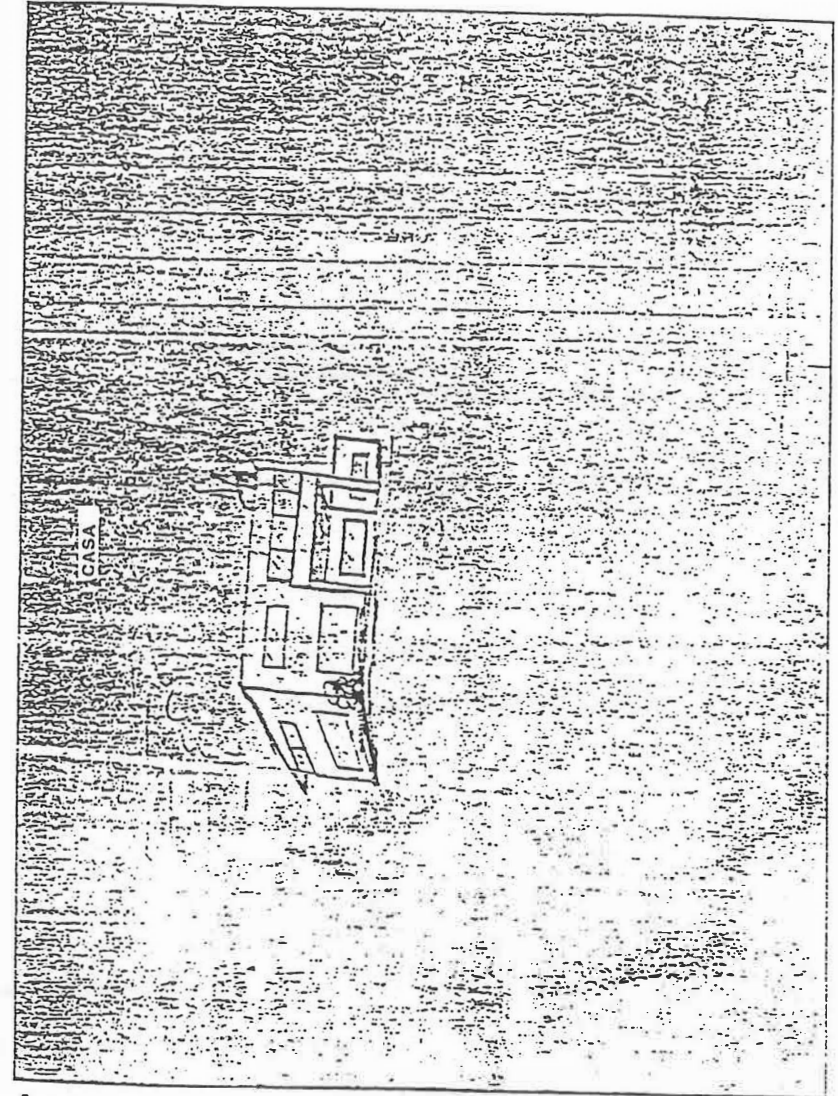
R. (Señalando) El lado derecho es el lado bueno, el izquierdo, el malo.

¿Cuál es el lado femenino de esta casa y cuál es el lado masculino?

R. (Nuevamente señalando) Lado derecho, femenino; lado izquierdo, masculino.

g (continuación)

Figura 10 (continuación)
 Morris



a

Figura 11
 Curtis

(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

PERSONA



Figura 11 (continuación)
Curtis

ÁRBOLES

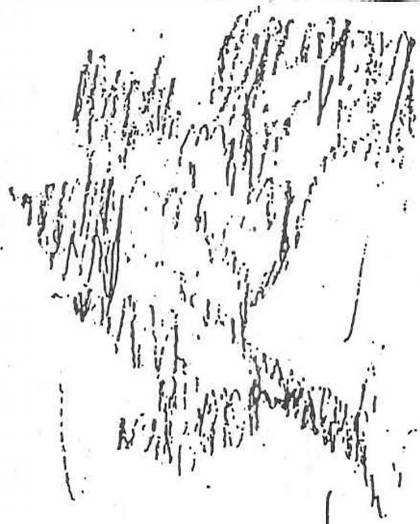
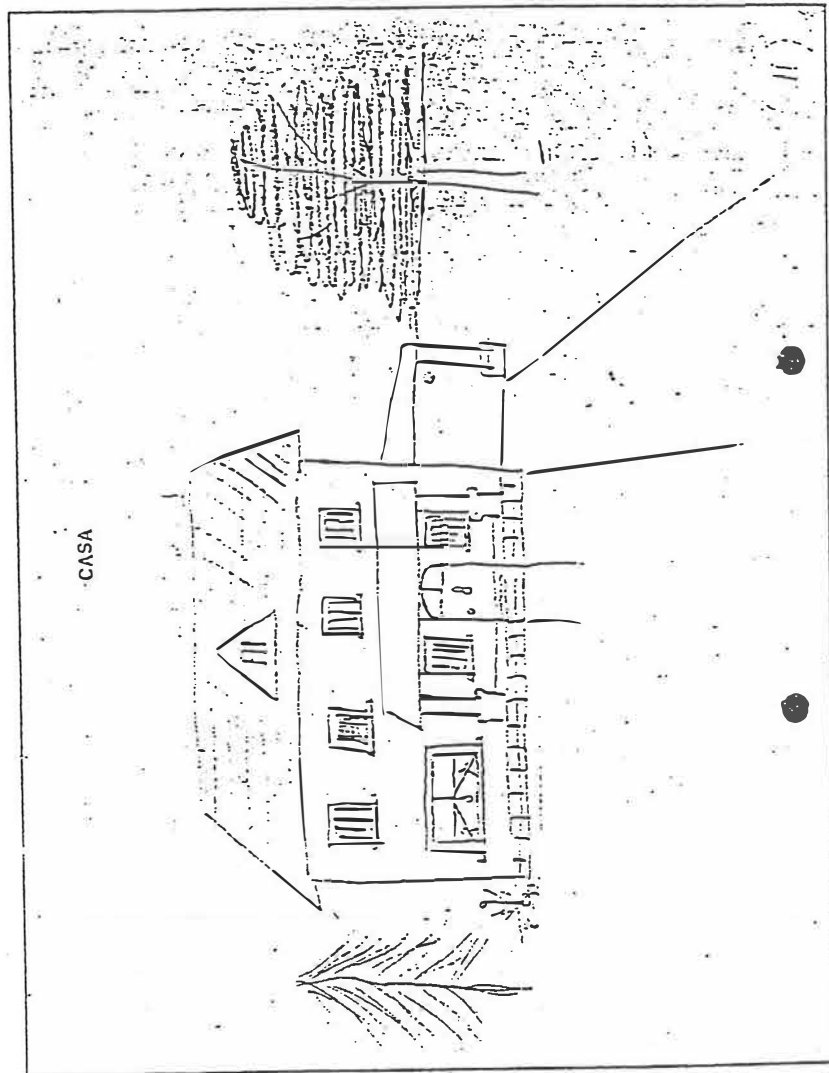


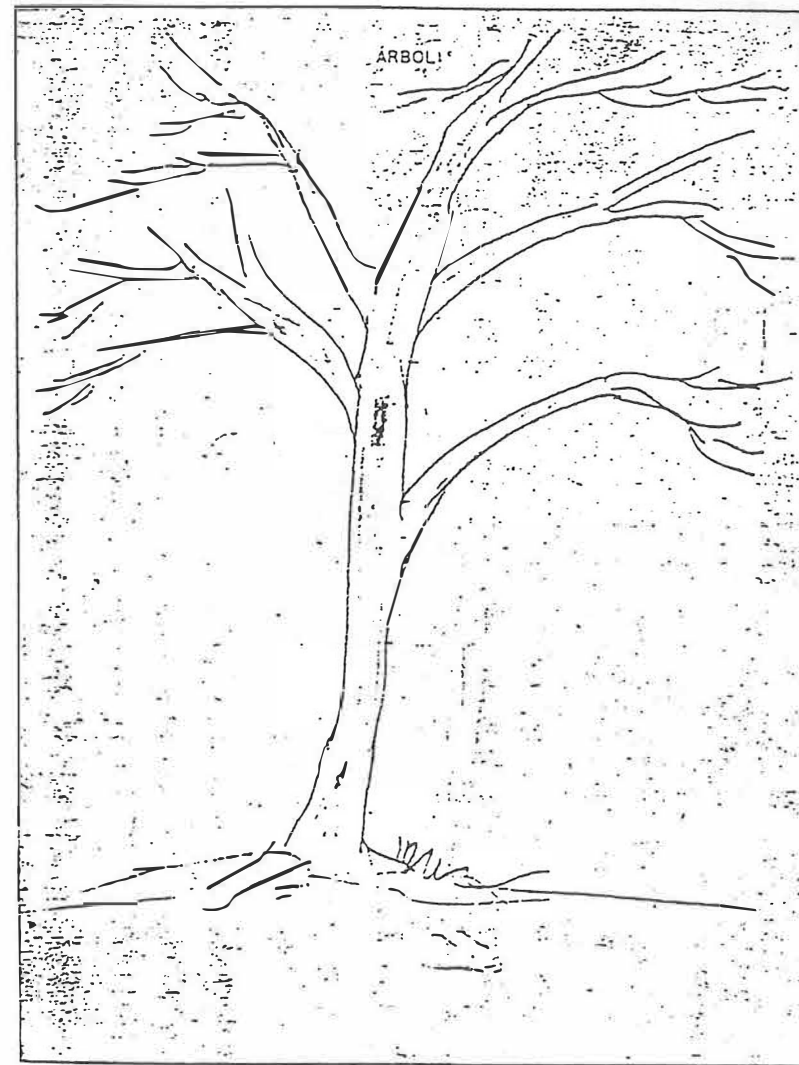
Figura 11 (continuación)
Curtis



a

Figura 12
Kevin

(El análisis de esta casa queda encontrarse en el Anécdota)



b

Figura 12 (continuación)

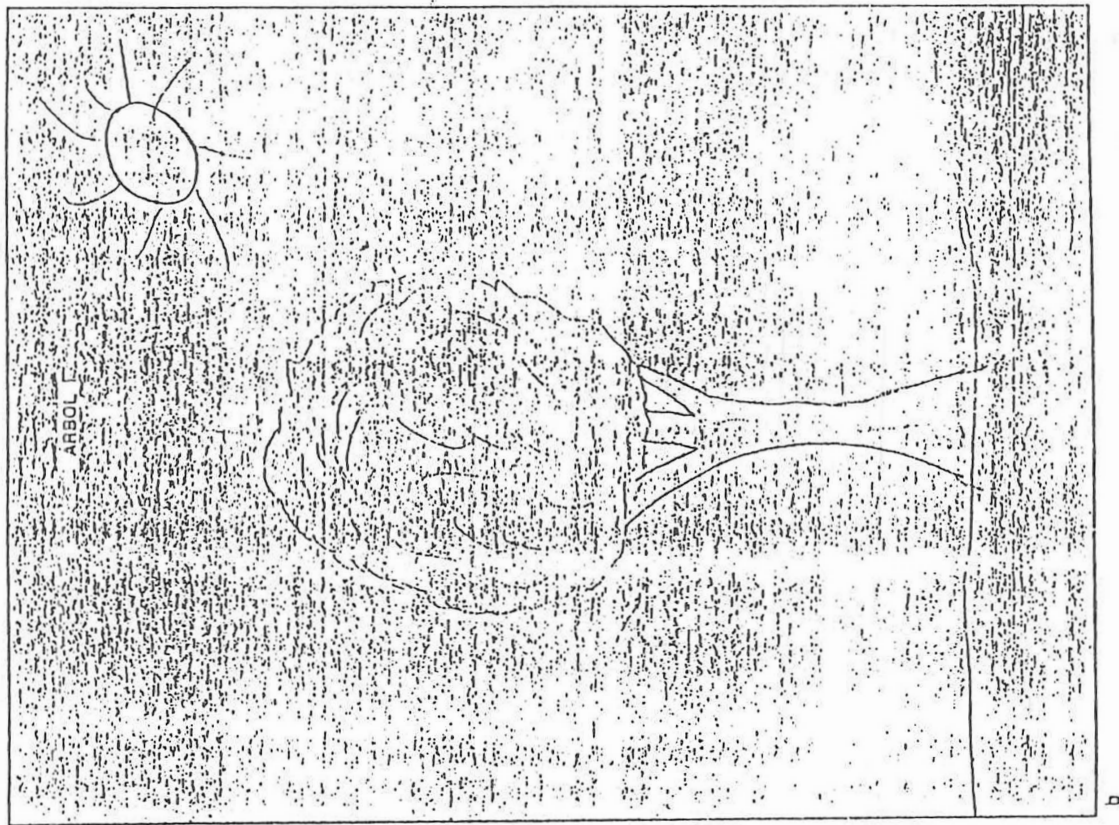


Figura 13 (continuación)

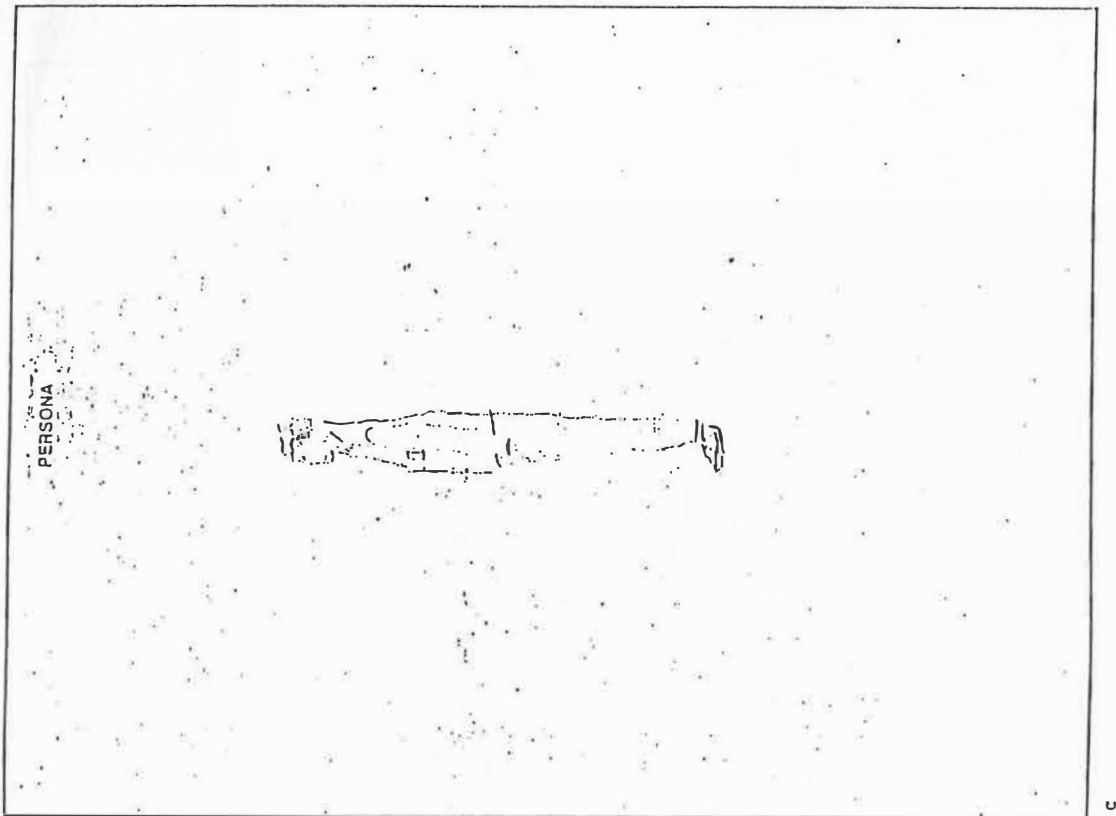


Figura 13 (continuación)
Dennis

ÁRBOL

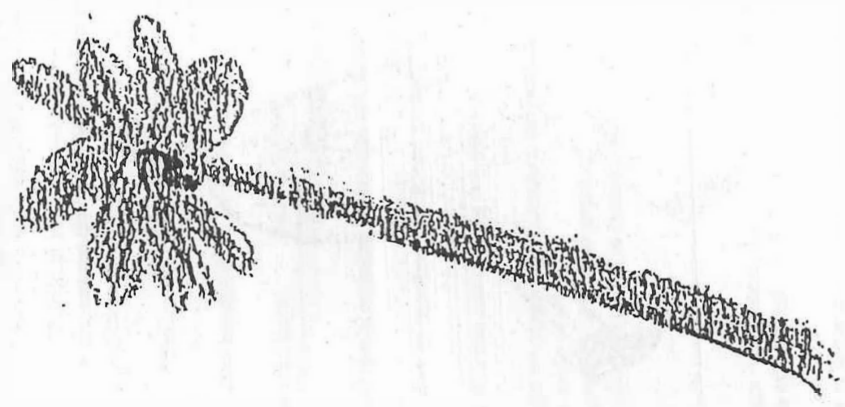


Figura 13 (continuación)
Dennis

CASA

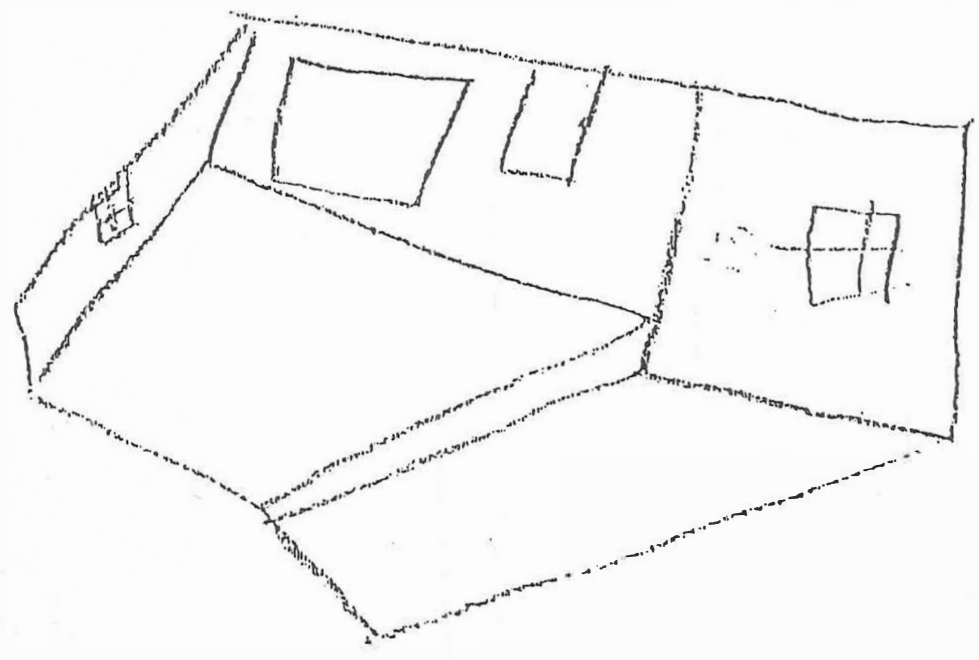


Figura 13 (continuación)

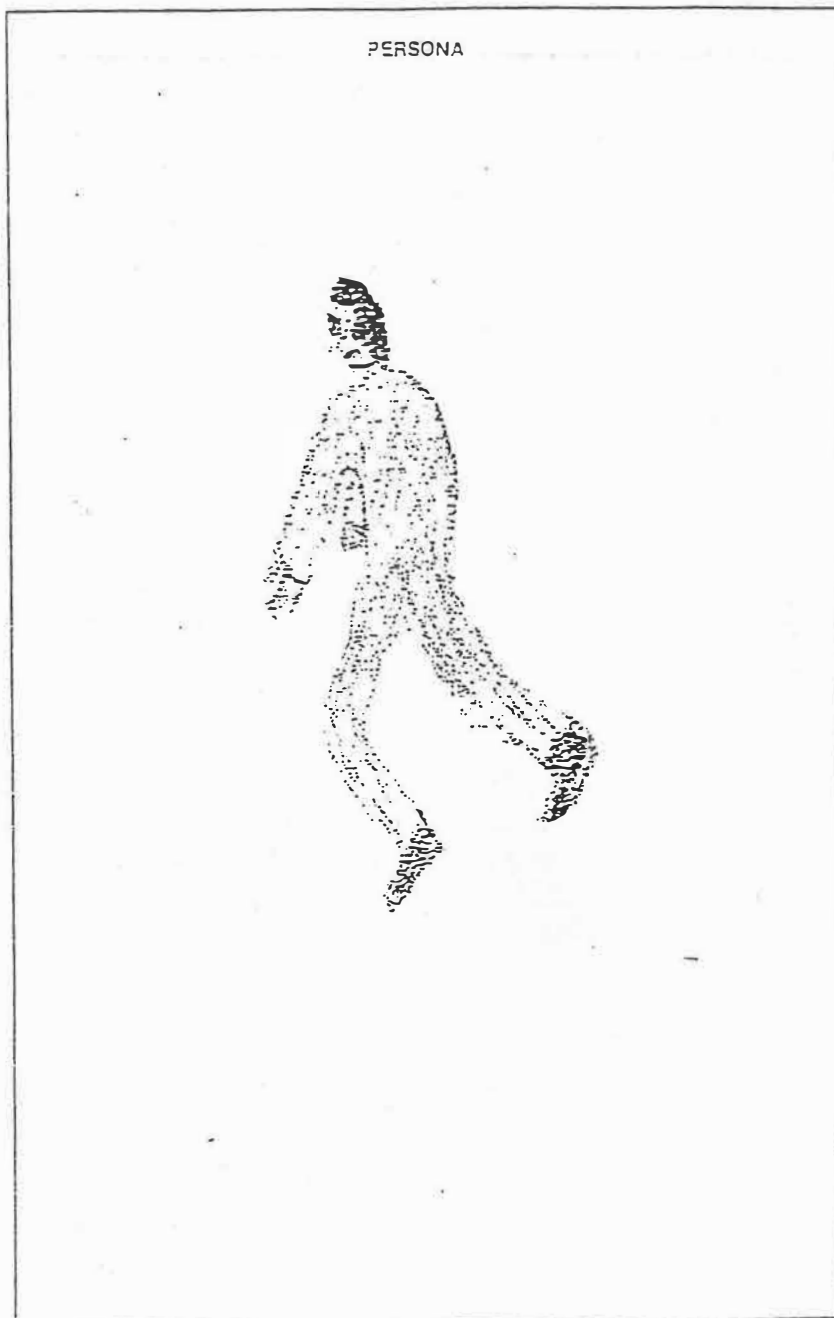
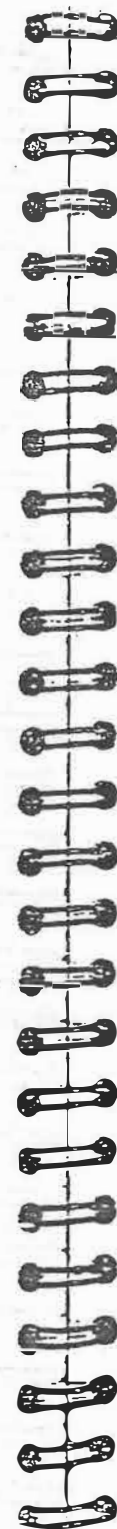


Figura 13 (continuación)
Dennis



CASO D
Revisión de Jolles al Interrogatorio posterior del H-T-P para niños

- P1. ¿Es este un hombre, una mujer, un niño o una niña? *R. Un niño.*
- P2. ¿Qué edad tiene? *R. Once.*
- P3. ¿Quién es? *R. No sé.*
- P4. ¿Quién es ese? *R. (Sin respuesta.)*
- P5. ¿Qué está haciendo? *R. Está parado.*
- P6. ¿Dónde lo está haciendo? *R. En el suelo.*
- A1. ¿Qué clase de árbol es? *R. Un arce.*
- A2. ¿Dónde se encuentra ese árbol? *R. Únicamente salió de mi imaginación.*
- A3. Aproximadamente, ¿qué edad tiene el árbol? *R. Quince años.*
- A4. ¿Está vivo el árbol? *R. Sí.*
- A5. A. (Si el sujeto dice que el árbol está vivo:)
 a. ¿Qué hay en el árbol que te hace pensar que está vivo?
R. Tiene hojas.
 b. ¿Está muerta alguna parte del árbol? *R. Sí.*
 ¿Qué parte? *R. La corteza exterior.*
 c. ¿Qué crees que causó su muerte? *R. El clima.*
- C1. ¿Esa casa tiene un piso superior? *R. Sí.*
- C2. ¿Es tu casa? *R. No.*
 (Si no lo es: ¿De quién es? *R. Sólo la tica.*
- C3. ¿Te gustaría ser dueño de esa casa? *R. No.*
 ¿Por qué? *R. Está descuidada.*
- C4. Si esa casa fuera tuya y pudieras hacer lo que quisieras con ella,
 a. ¿Qué cuarto sería el tuyo?
R. No tendría ninguno, la vendería toda.
 (exhortando) *R. Ninguno en particular.*
 b. ¿Quién te gustaría que viviera contigo en la casa? *R. Nadie.*
 (exhortando) *R. Mi mamá, mi papá y mi hermano.*
- C5. Cuando miras la casa, ¿parece que se encuentra cerca o lejos? *R. Cerca.*

Figura 13 (continuación)
Dennis

- C6. ¿Parece que se encuentra por encima de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú?
R. Al mismo nivel.
- A6. ¿Te parece que el árbol se parece más a un hombre o a una mujer?
R. A nadie.
- A7. Si ese árbol fuera una persona, ¿hacia dónde estaría viendo la persona?
R. Hacia mí.
- A8. ¿El árbol está solo o en un grupo de árboles?
(¿Le gustaría estar con otros árboles?)
R. Solo.
R. No exactamente.
- A9. Al mirar el árbol, ¿te parece que se encuentra por encima de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú?
R. Por debajo.
- P7. ¿En qué está pensando?
R. En nada.
- P8. ¿Cómo se siente?
R. Abando.
- P9. ¿En qué te hace pensar esa persona?
R. En la clase de arte.
- P10. ¿Está sana esa persona?
R. Sí.
- P11. ¿Es feliz esa persona?
R. (Sin respuesta.)
- P12. ¿Cómo es el clima en este dibujo?
R. Reguliar - soleado.
- A10. ¿Cómo es el clima en este dibujo?
R. Normal, como siempre.
- A11. ¿Qué clase de clima te gusta más?
R. Un clima más cálido.
- A12. ¿Está soplando el viento en este dibujo?
R. No.
- C7. ¿En qué te hace pensar la casa?
R. En las viviendas de Nueva York.
- C8. ¿Es una casa feliz y amistosa?
R. No.
- C9. ¿Cómo es el clima en este dibujo?
R. Como siempre.
- C10. ¿En quién, que tú conozcas, te hace pensar la casa?
R. En nadie.
- C11. ¿Alguna vez alguien o algo ha lastimado la casa?
(Si es así) ¿Cómo?
R. Supongo que sí.
R. Pasándola, golpeándola.

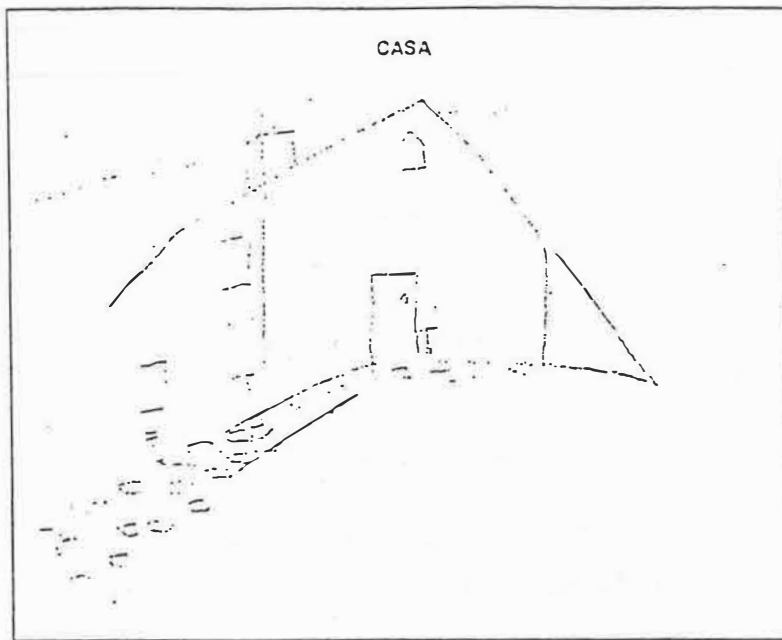
g (continuación)

Figura 13 (continuación)
Dennis

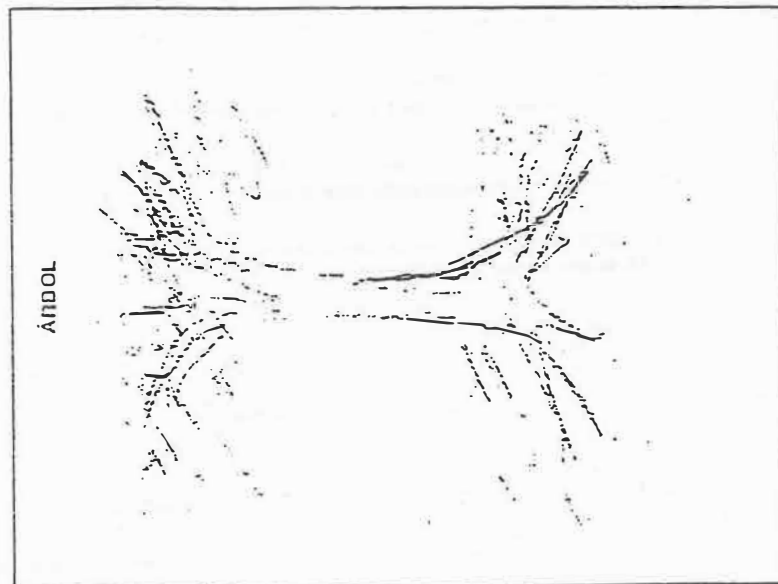
- C12. (Si no se ha dibujado el sol, haga que el sujeto lo dibuje) Suponiendo que el sol fuera una persona que tú conoces - ¿quién sería?
(El sol no se había dibujado originalmente) R. No sé. (Se indica la línea base.)
- A15. (Si no se ha dibujado el sol, haga que el sujeto lo dibuje) Suponiendo que el sol fuera una persona que tú conoces - ¿quién sería? (El sol no se había dibujado originalmente.) R. No sé.
- A16. ¿En qué te hace pensar el árbol?
R. En las bellotas.
- A17. ¿Es un árbol saludable?
R. Sí.
- A18. ¿Es un árbol fuerte?
R. No muy fuerte.
- P13. ¿A quién que tú conozcas te recuerda esta persona?
R. A nadie.
- P14. ¿Qué clase de ropa lleva puesta esta persona?
R. (Sin respuesta.)
- P15. ¿Qué es lo que más necesita esta persona?
R. Algo que hacer.
- P16. ¿Alguna vez alguien ha lastimado a esa persona?
(Si es así):
a. ¿Cómo? R. Un par de golpes.
b. ¿Cuántos años tenía la persona cuando eso sucedió?
R. (Sin respuesta.)
- A19. ¿A quién que tú conozcas te recuerda el árbol?
R. (Sin respuesta.)
- A20. ¿Alguna vez alguien o algo ha lastimado al árbol?
(Si es así) ¿Cómo? R. Tirando de él.
- A21. ¿Qué es lo que más necesita el árbol?
¿Por qué? R. Agua.
R. (Sin respuesta.)
- C14. ¿Qué es lo que más necesita la casa?
¿Por qué? R. Pintura nueva.
R. (Sin respuesta.)
- C15. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en la casa?
R. A la caldera.

g (continuación)

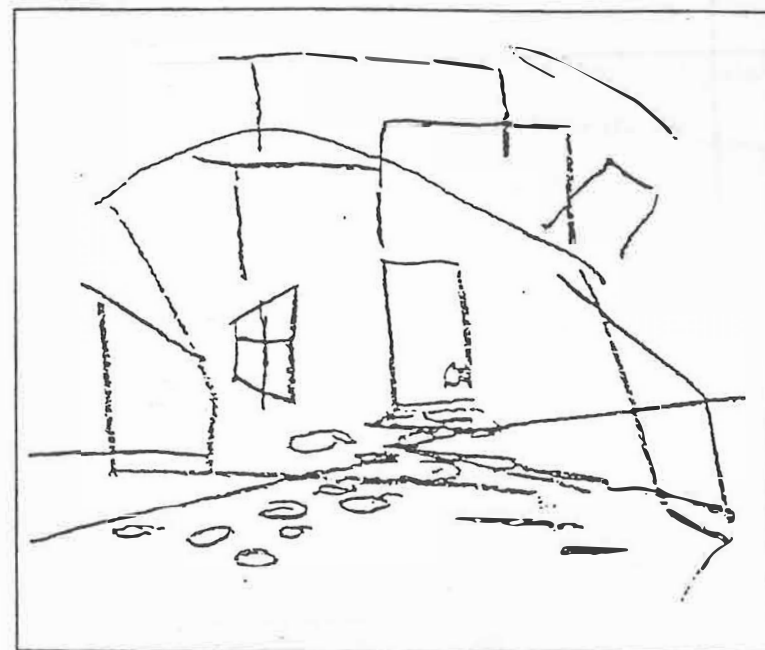
Figura 13 (continuación)
Dennis



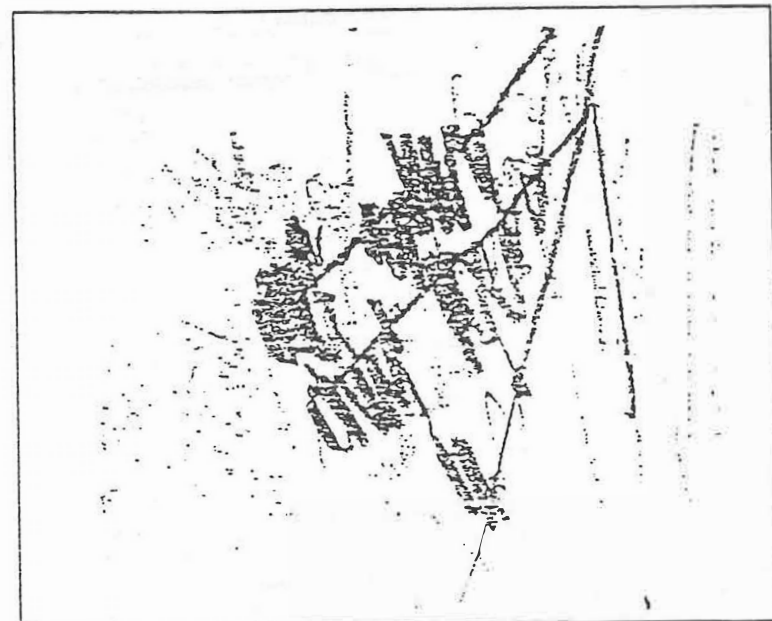
a



b



c



d

Figura 14
Paul

(Un análisis de este caso puede encontrarse en la sección de Estudios de casos de este capítulo)

Figura 14 (continuación)
Paul

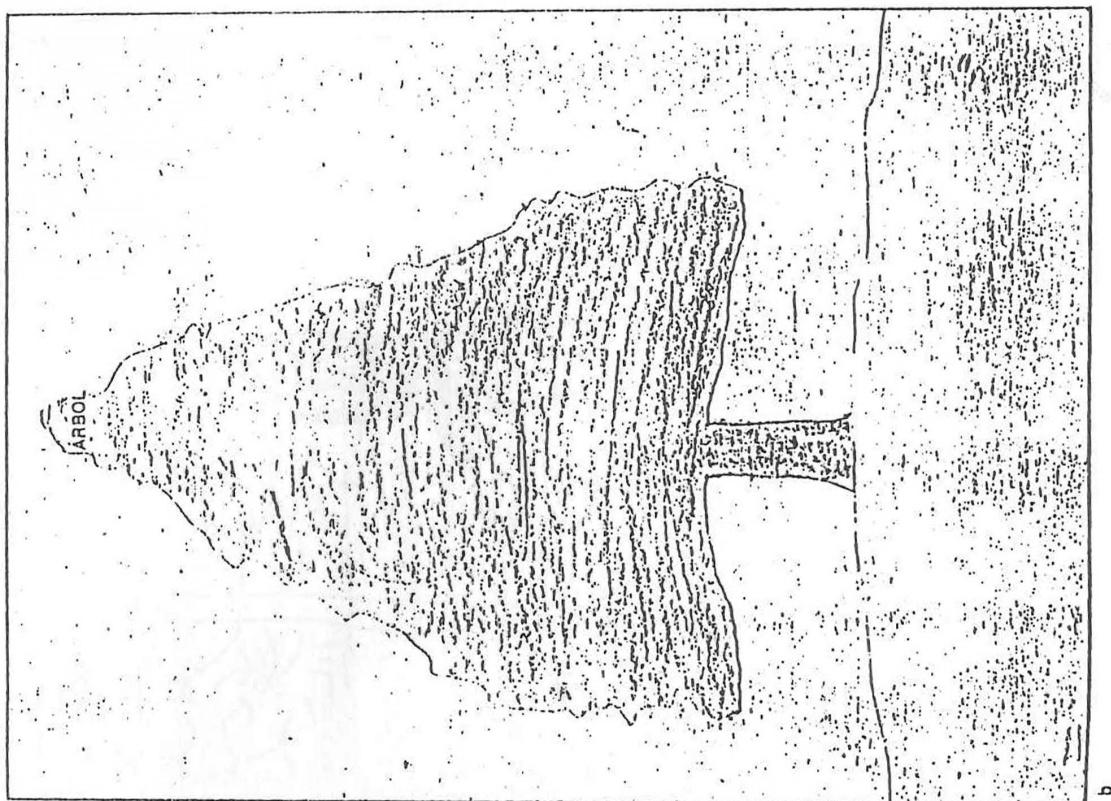


Figura 15 (continuación)
Phillip

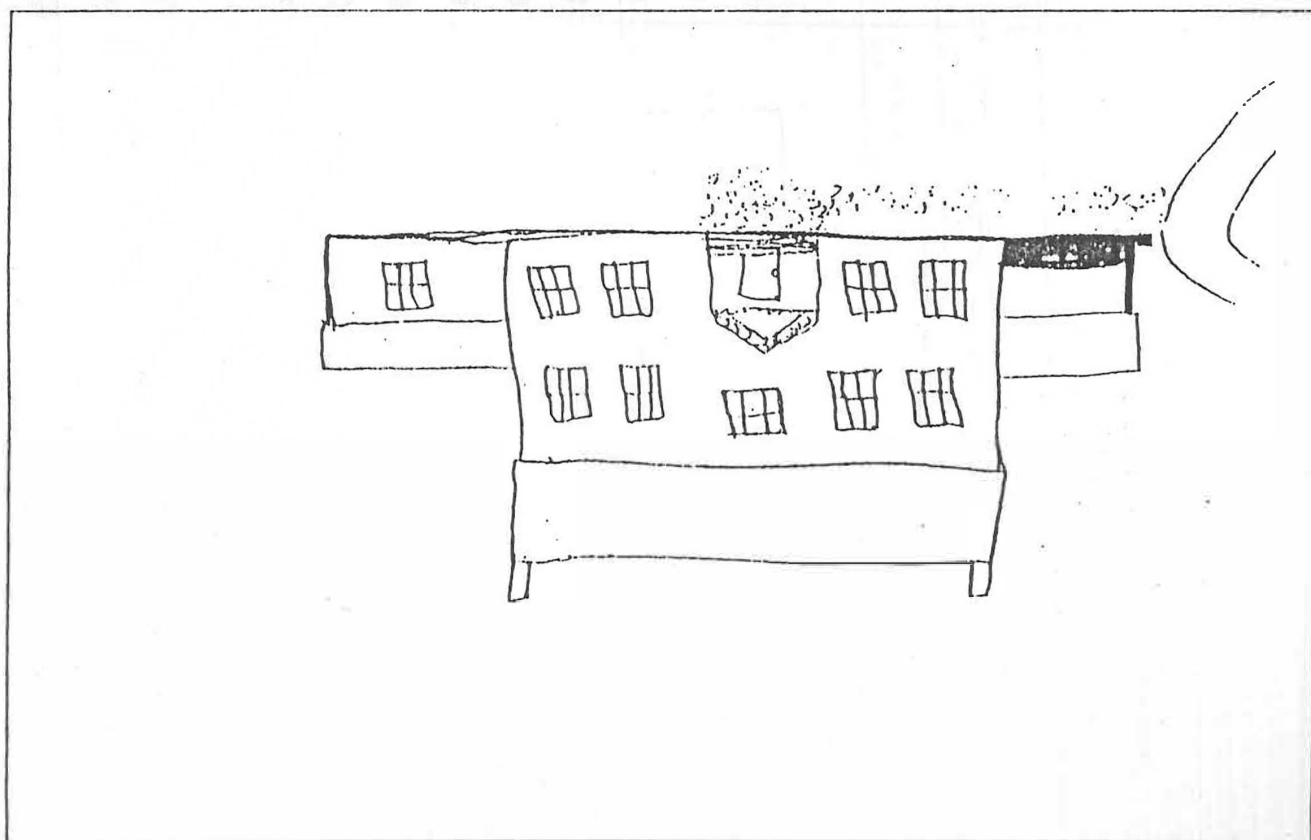


Figura 15
Phillip
(Un análisis de este caso puede encontrarse en el Apéndice)

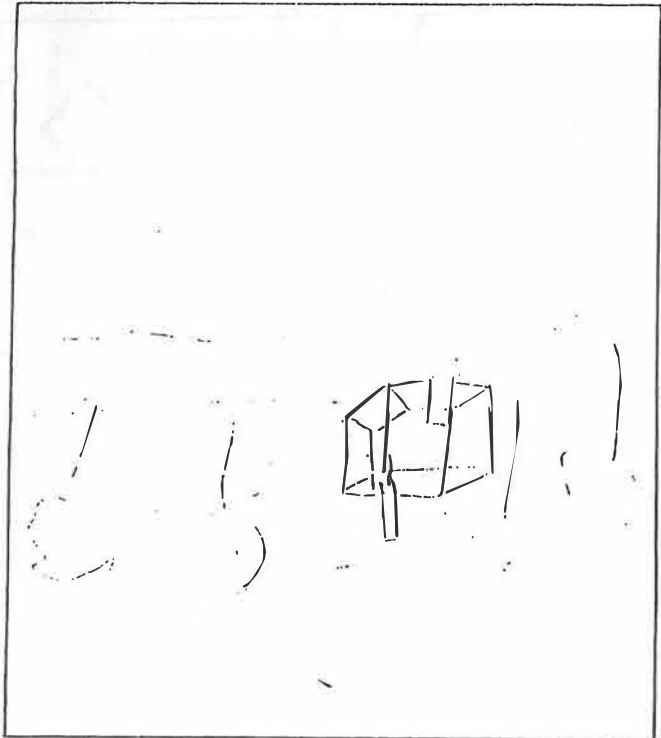


Figura 16
Anónimo
(Se puede encontrar un análisis de este caso en el Apéndice)

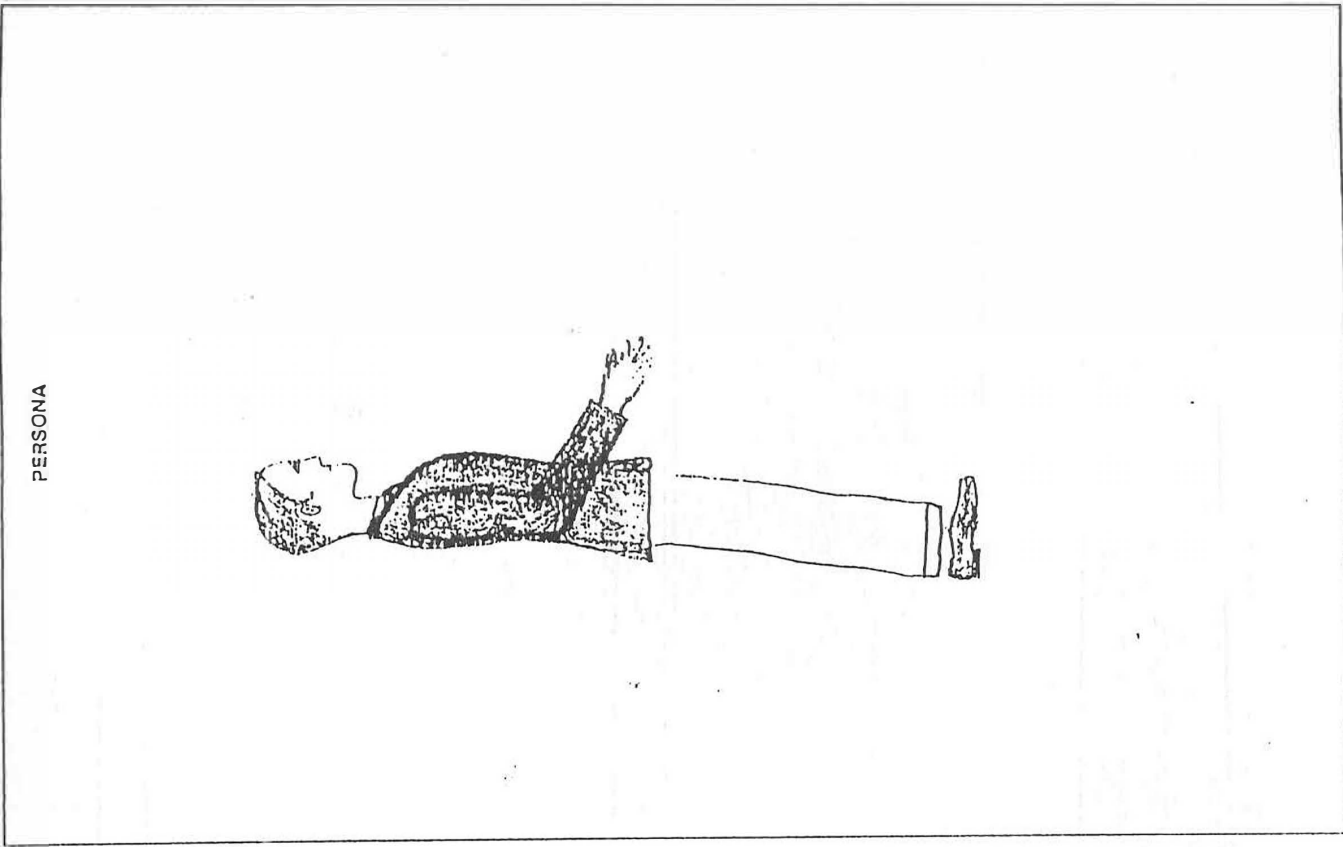


Figura 15 (continuación)
3-1117

ÁRBOL

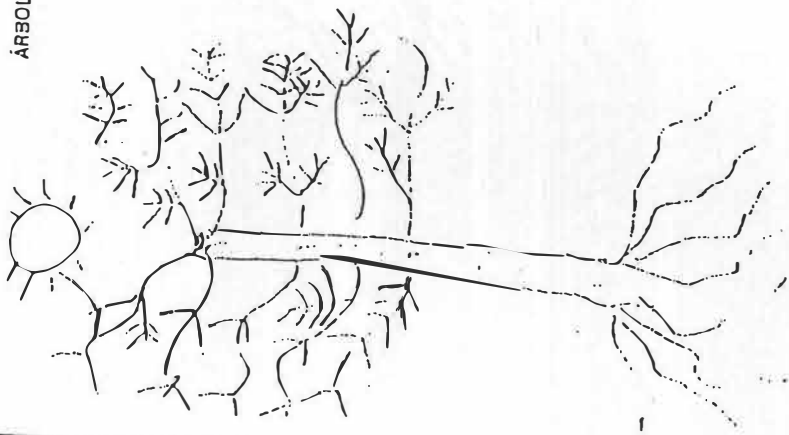


Figura 17 (continuación)

CASA

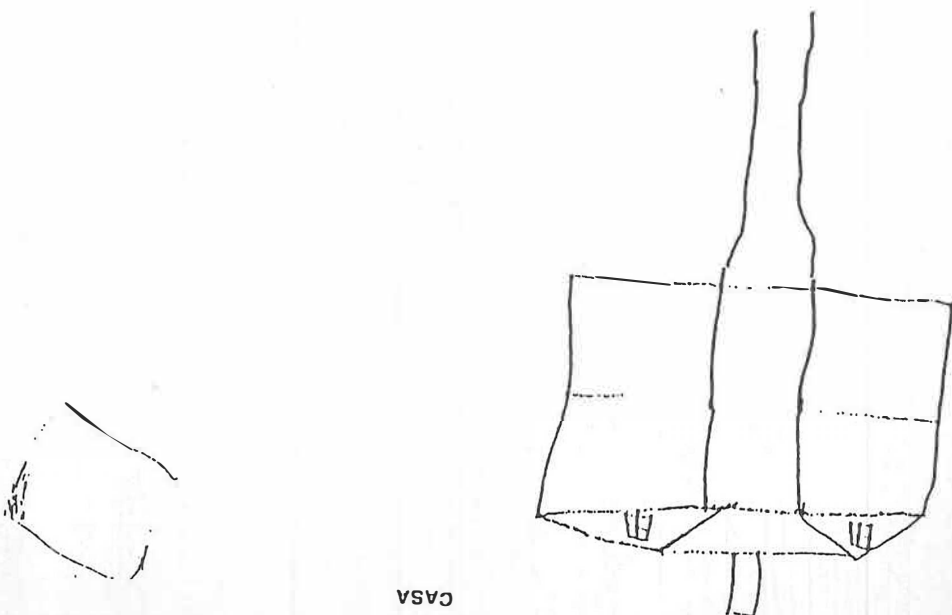
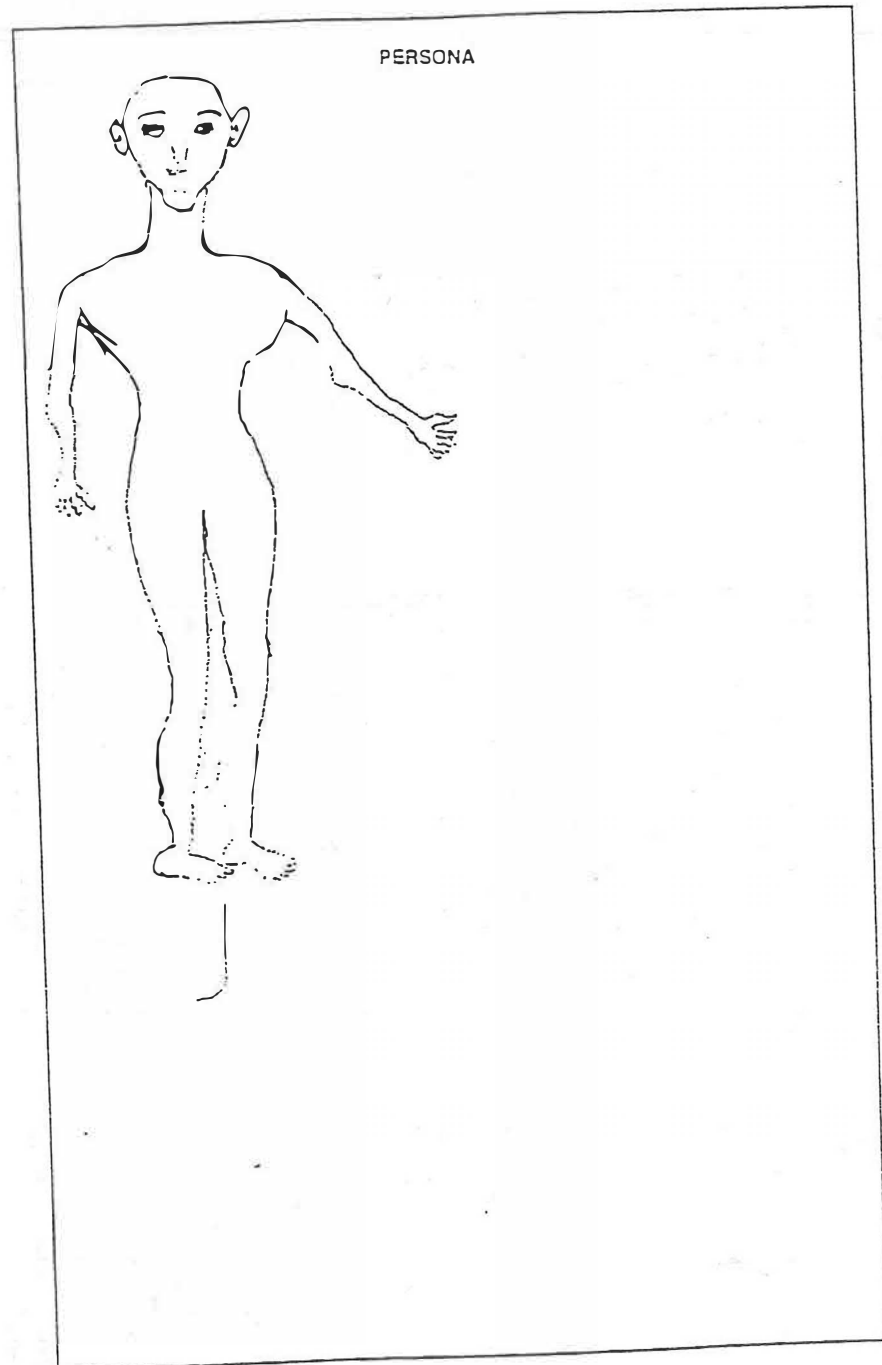
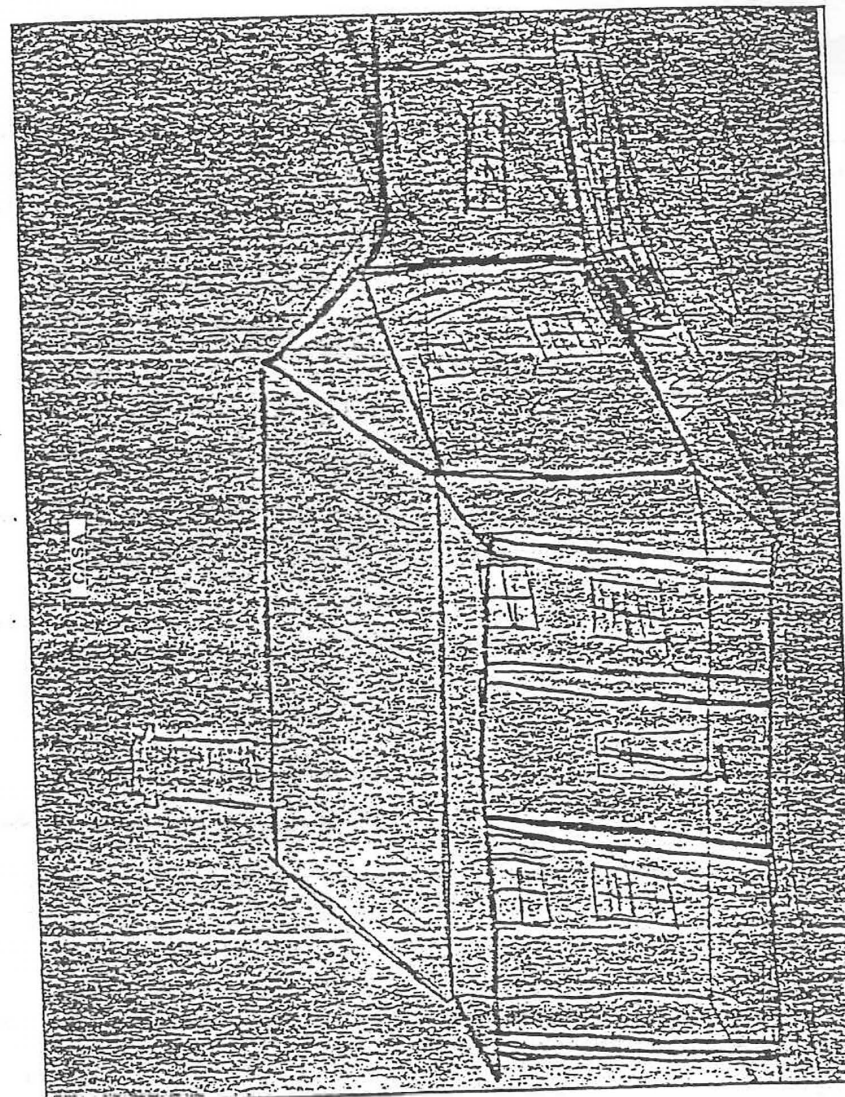


Figura 17
Sherman
(Se puede encontrar un análisis de este caso en el Apéndice.)



c

Figura 17 (continuación)
Sherman



a

Figura 18
Ted

(Se puede encontrar un análisis de este caso en el Apéndice)

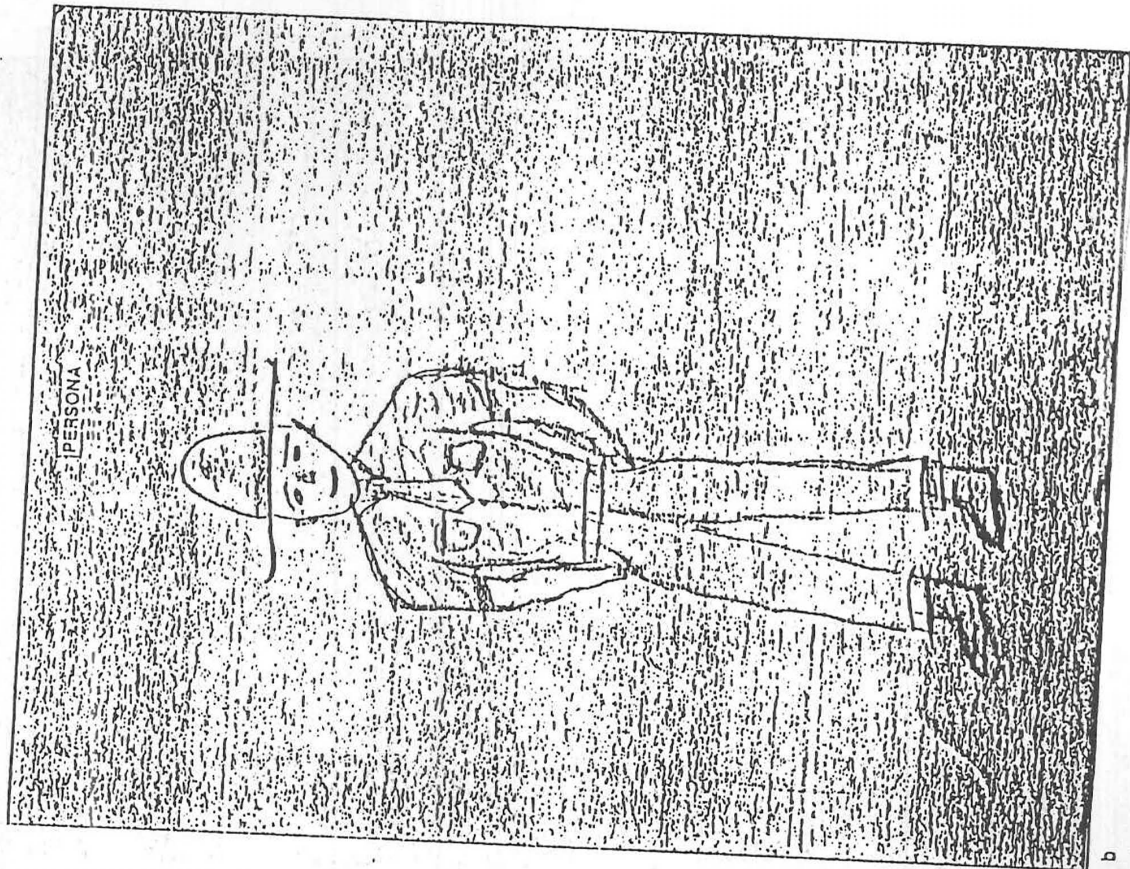


Figura 18 (continuación)
Ted

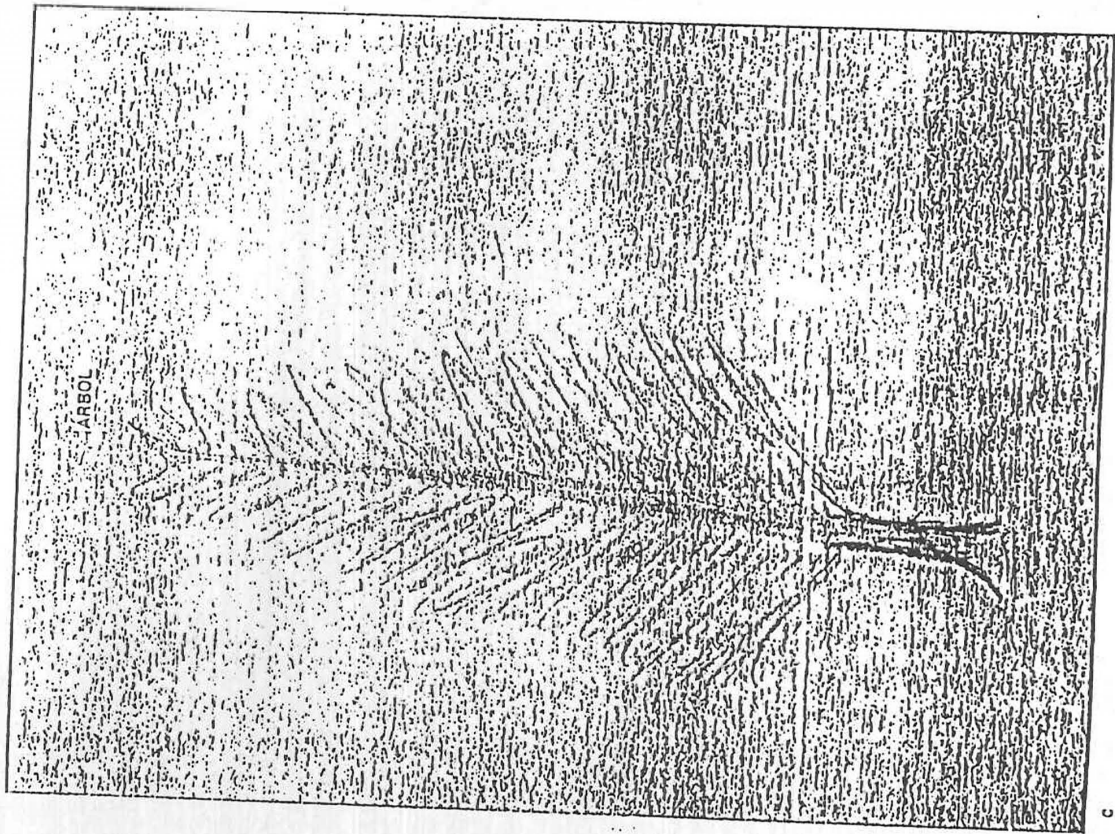


Figura 18 (continuación)

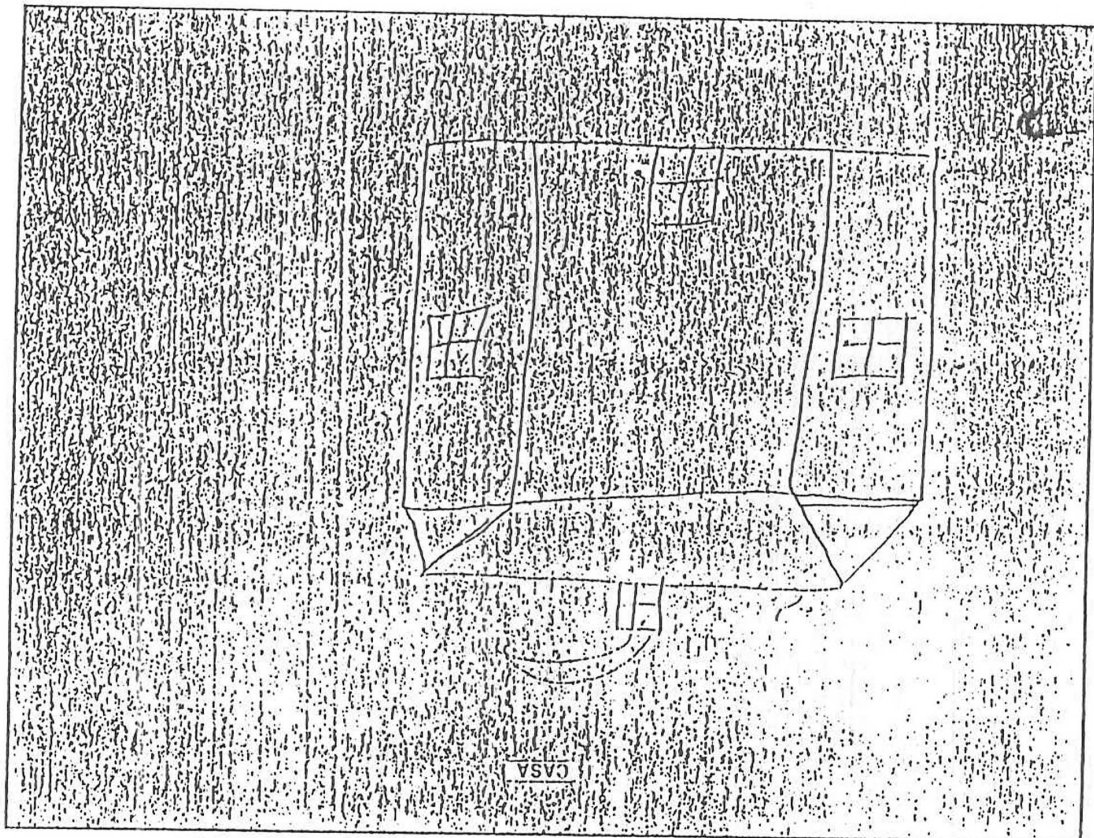


Figura 19 (Se puede encontrar un análisis de este caso en el Apéndice Edith)

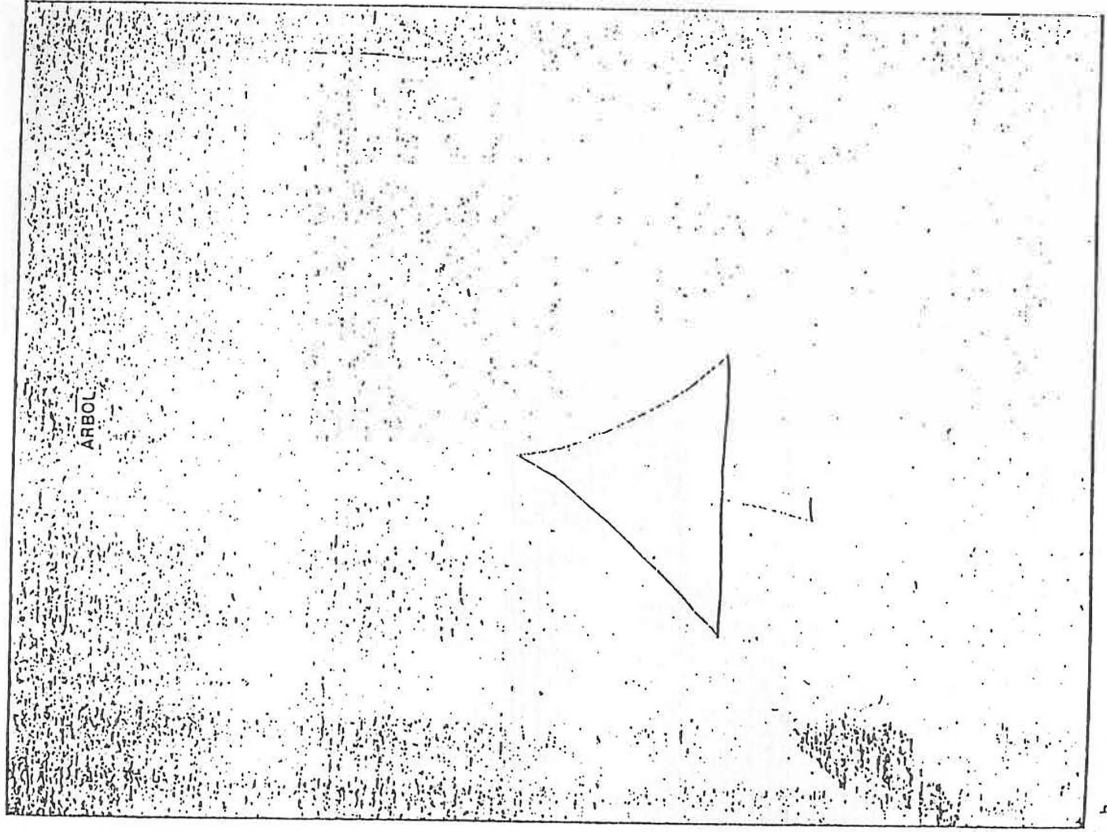


Figura 19 (continuación) Edith

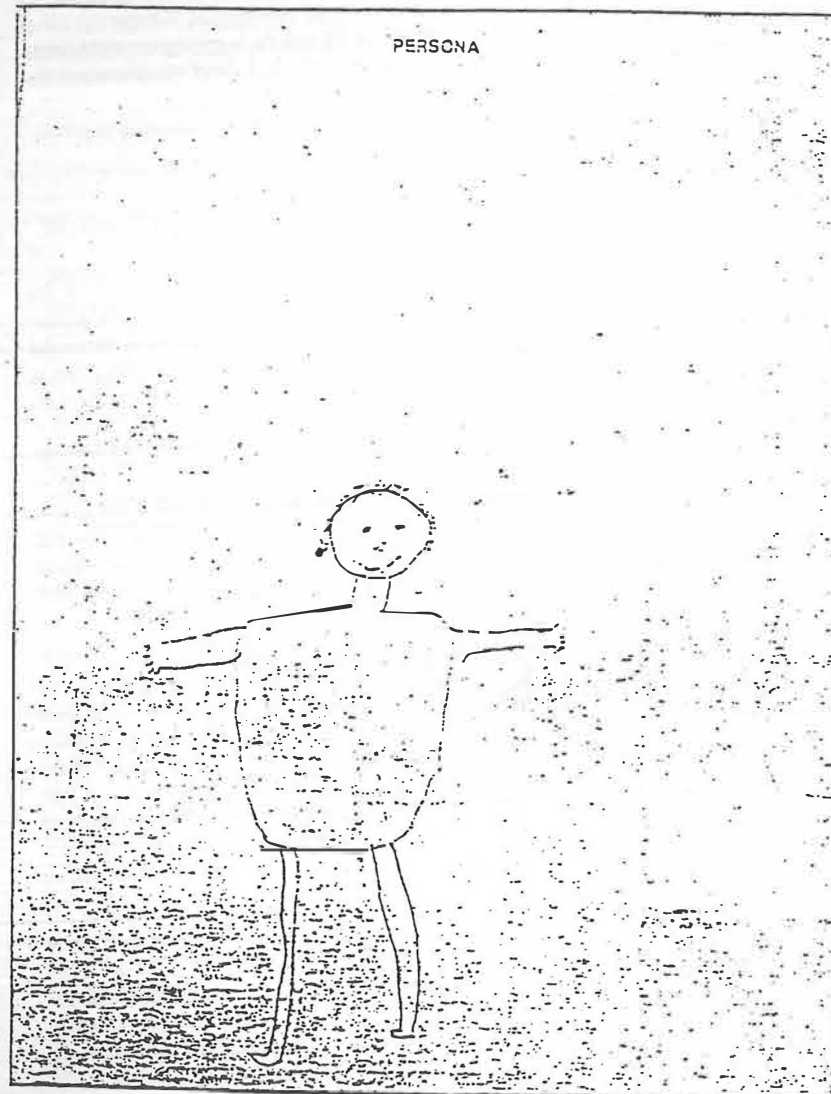


Figura 19 (continuación)
Edith

ESTUDIOS DE CASOS

Los tres estudios de casos que siguen, representan ejemplos del análisis de los materiales del H-T-P. Los autores, John Buck, Isaac Jolles y Emanuel Hammer son clínicos cuya experiencia con la prueba es ampliamente reconocida. Cada uno tiene un enfoque y estilo interpretativo únicos. Para ejemplos adicionales de los materiales del H-T-P y una guía sobre las características de los dibujos que pueden considerarse como signos de patología, es recomendable consultar el capítulo 4, así como el Apéndice de este Manual. También es recomendable el Catálogo para la Interpretación Cualitativa del H-T-P (*A Catalog for the Qualitative Interpretation of the House-Tree-Person*) y Los Dibujos de la Casa-Árbol-Persona Manual Ilustrado para el Diagnóstico (*House-Tree-Person Drawings: An Illustrated Diagnostic Handbook*).

Caso 1: Morris-varón, 14 años (Suécia)

Morris es el séptimo de ocho hijos, nació a término. El parto ocurrió sin complicaciones y no hubo daños al nacer. Su historia familiar está repleta de enfermedades mentales. Su padre y un hermano son esquizofrénicos paranoides. En su familia materna dos tías-abuelas, dos tías, tres primos y dos sobrinos son o han sido psicóticos. A los 13 meses, Morris caminaba bien y tenía un vocabulario sorprendentemente bueno. Padeció las enfermedades clásicas de la niñez; ninguna fue grave y ninguna dejó secuelas. Nunca se ha lastimado gravemente. Comenzó a asistir a la escuela a los siete años. De acuerdo con sus maestros, avanzó lentamente, excepto en lectura, y le resultaba difícil completar las tareas. Rara vez participaba en actividades de grupo y sólo lo hacía con reticencia. Conforme fue pasando el tiempo, su adaptación a la escuela era cada vez menos satisfactoria. Poco después de su 11º cumpleaños, presentó vagas quejas somáticas. De vez en cuando tenía inexplicables periodos de depresión. Su madre lo llevó al médico, pero rehusó ser examinado. Finalmente, dejó de asistir a la escuela a la edad de 13 años porque no soportaba que lo embromaran y atormentaran los otros niños. Morris quedó bajo custodia del Departamento Estatal de Bienestar Público por considerarlo incorregible después de que se negó a seguir viviendo en su casa, arrojó piedras a través de las ventanas de su casa y se peleó y amenazó con matar a un hermano mayor. Morris se adaptó mal a dos internados y finalmente fue referido a una clínica para practicarse exámenes psicológicos y psiquiátricos. El psicólogo reportó que, a pesar de que Morris parecía tener al menos una inteligencia limiurofe, no funcionaba en ese nivel debido a la interferencia de posibles desajustes esquizofrénicos con rasgos obsesivos. Morris fue internado en una institución para deficientes mentales.

Cuando se le admitió, Morris tenía 14 años, 9 meses; su CI en la Escala Wechsler-Bellevue fue de 69 el CI verbal, 83 el CI de ejecución, y 73 el CI total. Sus calificaciones en el *Wide Range Achievement* fueron: lectura 5.0, ortografía 5.1, aritmética 3.3. Se aplicó la prueba del H-T-P acromática y cromática (figura 10) y se analizó de la siguiente manera:

TIEMPO

El tiempo de ocho minutos que tardó Morris en hacer el dibujo de la casa fue excesivo considerando la calidad del mismo. Hubo una pausa de 40 segundos una vez que se completó el contorno de la casa y se dibujaron parcialmente las ventanas del ático en el muro lateral. Después se dibujaron el techo del porche, las columnas y el suelo. Morris se apega a la realidad, pero después de mucho esfuerzo. Le gustaría bastante mantenerse inaccesible. El tiempo que tardó en dibujar la casa a color —10 minutos, 50 segundos— también fue excesivo considerando la calidad del dibujo.

COMENTARIOS

Cuando Morris comenzó a dibujar la casa a color preguntó "¿También quiere que la coloree?" Cuando estaba dibujando las ventanas de la planta baja en el muro terminal, señaló: "Dibujé las ventanas mucho más grandes que la puerta." Cuando dibujaba a lápiz a la persona, Morris comentó: "La mano no se ve bien." y después preguntó "¿Se puede borrar?" Dado que ya había borrado mucho en los primeros dos dibujos a lápiz, la pregunta sugiere la posibilidad de una perturbación grave.

HABILIDAD CRÍTICA

Se presentaron muchas borraduras en el dibujo a lápiz de la casa. Es evidente un problema en la función crítica ya que, aun cuando Morris se percató de la transparencia en el techo del porche (el extremo derecho del muro terminal podía verse a través de él) e intentó corregirlo, no observó que la base de la columna izquierda del porche se encontraba contra la casa. Aparece un problema adicional en la función crítica en el dibujo a lápiz del árbol, en el cual Morris hizo correcciones inadecuadas en el área izquierda de la raíz.

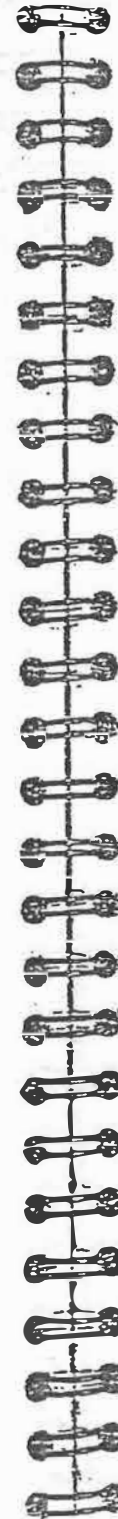
PROPORCIÓN

El dibujo a lápiz de la casa es de tamaño promedio. Las ventanas en el muro conflictivo las dibujó muy grandes primero, las borró y las redibujó más pequeñas. El dibujo a color de la casa es más grande que el dibujo a lápiz, pero no al grado de ser patológico. Sin embargo, este agrandamiento parece indicar el alto grado de sensibilidad que experimenta en las relaciones íntimas cuando las defensas de su yo se encuentran obstaculizadas por presión adicional y fatiga. El dibujo a lápiz del árbol es bastante grande. Aparentemente representa la consciencia de Morris de las desagradables presiones que viene interna y externamente. El dibujo tan grande del árbol a color indica que está dolorosamente consciente de las presiones ambientales y que su confusión se agiganta dentro de su pensamiento. Los brazos y las piernas en el dibujo a color de la persona se encuentran desproporcionados en relación con el tronco. El alargamiento de las piernas puede expresar un profundo sentimiento de necesitar autonomía; los brazos representan su gran necesidad de defenderse contra las amenazas externas.

PERSPECTIVA

En el dibujo a lápiz, la casa se colocó ligeramente a la izquierda del centro. La base de la columna izquierda del porche está contra el muro, a pesar de ser correcta la angulación; ésta es una combinación poco usual. Aún más sorprendente es la disparidad en los pisos entre el muro terminal y el lateral. Esta relación muy inferior entre los muros en presencia de una excelente presentación de ambos hace sospechar que es inminente una grave ruptura de la personalidad de tipo esquizofrénico.

En los dibujos a color, la casa está colocada a la izquierda y debajo del centro, mostrando una leve depresión del estado de ánimo y la necesidad de una expresión franca y libre de sus emociones. El error en la perspectiva del porche da la impresión de que la casa está tratando de dejar su posición de perfil y colocarse de frente. La disparidad entre los pisos en ambos muros es marcada y también existe disparidad en la ubicación de las ventanas de piso a piso en el mismo muro. Ambos dibujos del árbol se encuentran casi perfectamente enmarcados, indicando la fuerte rigidez de Morris en ese momento.



El dibujo a lápiz del árbol presenta disparidad entre la caudex de las ramas superiores, que dan una excelente implicación de profundidad, y la base del tronco, la parte del árbol más cercana a la realidad. Esta diferencia extrema en la calidad dentro de un dibujo siempre hace sospechar la presencia de un proceso esquizofrénico. La impresión de profundidad lograda en la parte superior del árbol no es consistente con el CI límite que se obtuvo en el momento de la admisión. La impresión de profundidad desaparece en el dibujo a color. Como en los dibujos del árbol, ambos dibujos de la persona se encuentran rigidamente enmarcados. La postura de la persona en el dibujo a color es aún menos flexible que la del dibujo a lápiz.

DETALLES

Todos los detalles esenciales se encuentran en todos los dibujos. La secuencia de los detalles fue, en su mayor parte, inusual. En el dibujo a lápiz de la casa, los primeros detalles dibujados después del contorno fueron las ventanas de la buhardilla en el techo del muro lateral. Cada ventana fue dibujada con un marco triangular y no se colocaron en el techo como buhardilla hasta que todo lo demás, excepto la ventana del muro terminal en la planta baja, estuvo dibujado. No se dibujó ninguna puerta hasta que se terminaron el techo del porche y las columnas, indicando, en el mejor de los casos, renuencia a establecer contacto. Morris siguió una secuencia similar en el dibujo a color. Además, en éste, el cobertizo de las herramientas fue dibujado antes de dibujar las aberturas del muro lateral. En el dibujo a lápiz se agregó la chimenea después y no se mostró profundidad en ningún dibujo, lo que sugiere conflicto sexual. A Morris le resultaron perturbadores y difíciles de producir todos los detalles del muro lateral. El énfasis en las líneas periféricas de muros y ventanas indica que siente una fuerte necesidad de mantener el control.

La secuencia en los detalles de los demás dibujos de Morris fue poco usual. En el dibujo a lápiz del árbol, el contorno de la estructura de las ramas se dibujó primero, excepto por dos líneas rectas horizontales, de aproximadamente 2.5 cm de largo, en la base de la estructura externa de las ramas. Después se dibujaron ramas interiores antes de intentar representar al tronco. En esta secuencia poco usual se revela la falta de unidad entre los elementos de la personalidad. En el dibujo a lápiz de la persona, Morris dibujó los ojos como elipses huecas, sin pupilas. Las pupilas se agregaron después de dibujar la nariz y la boca, lo que indica fuertes tendencias hacia el aislamiento, que aún pueden controlarse. Inicialmente, las piernas se dibujaron como una falda, después se hizo la diferenciación dibujando la línea media y el doblar del pantalón.

El énfasis en los detalles del área superior en los dibujos del árbol sugiere un esfuerzo excesivo y un intento por buscar satisfacción en la fantasía. En el dibujo a color del árbol, el sombreado relativamente fuerte en el lado izquierdo, indica que Morris puede estar experimentando ansiedad relacionada con una necesidad de satisfacción inmediata. La unión de la base del tronco con el suelo es muy tenue (como su comprensión de la realidad). En el dibujo a lápiz de la persona, se enfatizaron mucho las manos que fueron dibujadas como puños, y las líneas periféricas de la cabeza; esto último implica una necesidad de controlar la fantasía. La calidad de los detalles en el dibujo a color de la persona es inferior a la del dibujo a lápiz.

Calidad de la línea. En el dibujo a lápiz de la casa, aparece una vacilación casi patológica en el dibujo de las líneas. Algunas son energéticas, otras débiles, algunas están bien controladas, otras tienen un control muy pobre. Lo mismo sucede en el dibujo a lápiz de la persona.

COLOR

Morris seleccionó los colores rápida y fácilmente. Sin embargo, en general, la calidad y organización de los dibujos se deterioró de los dibujos a lápiz en relación con los dibujos a color. El cobertizo de las herramientas en el dibujo a color tiene la base y un muro lateral en las orillas del papel. El sombreado en el dibujo a color del árbol no está bien controlado, ya que el color sale de las líneas periféricas definidas pobremente. En el dibujo a lápiz, la persona se encuentra de pie y lista para pelear. En el dibujo a color se dibujó primero una figura negra simple y después se sombreado. Se encuentra de pie, torpemente, con una mano sobre la garganta como si quisiera callar expresiones verbales hostiles o aun como si quisiera estrangularse.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Morris identificó su dibujo a lápiz de la casa, como una casa de tres pisos, lo cual se considera como un serio error en la prueba de realidad. Dice que no le gusta la casa porque está hecha de papel, lo que indica dificultad para abstraer. De igual forma, cuando se le preguntó qué estaba pensando la figura en su dibujo a lápiz de la persona, contestó "El papel no puede pensar." Más tarde, Morris estableció que la casa le recordaba un establo. Los sujetos cuyos hogares son una fuente de conflicto intenso, con frecuencia los degradan de esta u otra forma similar. Las dos respuestas significativas más patológicas acerca de los dibujos a lápiz fueron la identificación instantánea de los lados "bueno" y "malo" de la casa, así como la identificación igualmente rápida del género. Tales respuestas, cuando son emitidas de manera sana por un adulto razonablemente cooperador cuya inteligencia promedio es torpe, casi pueden considerarse como signos patognomónicos seguros de esquizofrenia. Morris describió su dibujo a lápiz del árbol como vivo sólo porque no había sido cortado. Esto sugiere fuertes sentimientos de una amenaza externa y quizás premoniciones acerca de un derrumbe emocional más importante. Morris dijo que si el árbol fuera una persona estaría volteando hacia un lado. Cuando se le preguntó por qué, contestó: "No lo sé. Tiene dos vidas, los pies van en ambas direcciones." La atracción de la realidad y la tentación de la irrealidad lo tenían en un estado de tensión casi intolerable. Rehuye el contacto con los demás, pero no está listo para darle la espalda a la realidad. Aunque Morris dijo que no soplabla el viento en el dibujo, cuando se le preguntó en que dirección sopiaba el viento, contestó con rapidez y firmeza "del este". El tratamiento segmentado de las preguntas y la falla en observar una relación de continuidad de pregunta a pregunta es obviamente patológico, especialmente en una persona con su nivel de inteligencia. Esto se observa nuevamente cuando describe su dibujo a lápiz de la persona que se encuentra lista para pelear y se siente loca, pero contesta "sí" cuando se le pregunta "¿Es feliz esa persona?"

PRONÓSTICO

Tanto el material gráfico como el verbal de la prueba H-T-P proporcionan evidencia de que Morris se encamina hacia un declarado brote esquizofrénico. Su CI bajo, probablemente refleja la desorganización causada por la tensión intrapsíquica más que retraso mental en sí mismo. Varias semanas después de que se le aplicó la prueba, la condición de Morris se deterioró y entró en un estado catatónico.

Caso 2: Paul - varón, 28 años (Hammer)

La comparación entre los dibujos a lápiz y a color realizados por un paciente confinado en una institución, ilustra los estímulos relativamente fuertes representados por la fase

en color de la técnica del H-T-P y su gran eficacia al penetrar en las defensas del paciente (figura 14).

A pesar del proceso psicótico, sugerido por una obvia distorsión de la realidad (mostrada en la representación del humo saliendo simultáneamente en dos direcciones y las persianas de las ventanas que se extienden hacia afuera de la ventana y hacia abajo por el frente de la casa), la calidad general más sana de los dibujos a lápiz sugiere cierto grado de integridad en la personalidad. La única evidencia aparente de psicosis franca en el dibujo a lápiz del árbol es la semejanza poco usual entre la estructura de las ramas y las raíces. Ocasionalmente, los pacientes psicóticos realizan dibujos como éste, el cual representa adecuadamente el concepto cuando se observa el dibujo al revés. Las raíces que se aferran desesperadamente, sugieren temor de perder el contacto con la realidad. El cuadro de la personalidad que surge después de considerar los dibujos a lápiz es de grave desajuste en la integración de la personalidad y algunos recursos defensivos para apoyarse. Parece haber cierto grado de flexibilidad en la estructura de personalidad de Paul, por lo que el clínico puede preguntarse si el paciente será capaz de recuperarse y regresar a la realidad una vez que haya cruzado la línea de la frontera de la psicosis.

Bajo el impacto emocional del color las defensas de Paul no se fortalecen, sino se derrumban totalmente. La casa se desintegra por completo, las piedras que componen el camino hacia la puerta parecen flotar sobre el suelo, y puede asumirse que Paul se derrumba allí mismo. Paul proyecta verbalmente este íntimo sentimiento cuando comenta espontáneamente que las ramas del árbol a color "se están cayendo". Los impulsos emocionales caóticos quedan claramente indicados por la incapacidad de Paul para mantener el color dentro del contorno del dibujo, así como por su elección de los colores —rojo, verde, naranja, y amarillo— amontonados en desorden sobre la hoja. El árbol se tambalea. El viento, extrañamente descrito como soplando, no de la izquierda ni de la derecha, sino directamente sobre el árbol, desde arriba, revela los fuertes sentimientos de presión que Paul experimenta. Así la proyección de sí mismo aferrándose fuertemente a la realidad, como lo sugieren las raíces sobreenfatizadas en el dibujo a lápiz del árbol, se reemplaza por el autorretrato de un colapso total de la personalidad y la desintegración en el nivel del color.

Caso 3: Dennis - varón, 12 años (Jolles [1969])

Dennis tiene 12 años y 7 meses de edad. Al momento de la prueba se le había suspendido de una escuela particular debido a su mala actitud hacia el trabajo. Las autoridades de la escuela recomendaron que los padres buscaran ayuda con un psicólogo para realizar planes adecuados para su hijo. Las calificaciones de Dennis indicaban que había sido un estudiante arriba del promedio hasta este año. De acuerdo con sus padres, el personal de la escuela sentía que Dennis podía realizar un mejor trabajo, ya que había probado ser un estudiante brillante. Por tanto, sus padres comenzaron a ejercer una fuerte presión para que Dennis trabajara más en la escuela. El niño resistió mucho esta actitud de la escuela y sus padres, ya que sentía que lo estaba haciendo tan bien como le era posible.

Dennis proviene de lo que parece ser básicamente un buen hogar. Sin embargo, existen factores que probablemente han contribuido a sus problemas emocionales. El padre con frecuencia se muestra irritado hacia el niño y la madre admite que ella tampoco se encuentra libre de culpa. Es presumible que a la madre, no obstante sus buenas intenciones, le sea difícil proporcionar a Dennis la calidez emocional que necesita.

En el WISC obtuvo un CI verbal de 124 y un CI de ejecución de 107. El análisis de su ejecución indica que el mayor déficit de Dennis se encuentra en el área de la atención. En todas las demás áreas su ejecución fue de un nivel superior (véase figura 13).

El examen de los dibujos a lápiz indica que Dennis hizo un esfuerzo considerable por controlar sus impulsos (ubicación horizontal). Sin embargo, también se encuentra eviden-

cia de un yo débil con dificultades para mantener el control de la energía emocional, indicado por el refuerzo excesivo de las líneas del muro en el lado izquierdo de la casa y el refuerzo en el contorno del tronco del árbol. Esto sugiere que Dennis se encuentra preocupado por mantener el control del yo.

En el resto de la casa y el árbol las líneas son débiles, lo cual tiende a indicar un yo débil. Esta suposición se ratifica porque durante el interrogatorio posterior Dennis dijo que el árbol no es muy fuerte; también describió la corteza como muerta, lo cual sugiere deterioro en el control del yo. Dennis indicó que la corteza está muerta debido al clima, lo que sugiere que Dennis siente que las presiones ambientales son responsables de sus problemas.

De manera interesante, la casa a color es mucho más grande que la casa a lápiz, lo cual indica que Dennis puede tender a reaccionar exageradamente ante los estímulos, otro indicador de un pobre control del yo. Más aún, el árbol en color presenta el retrato de una persona que lucha duramente por mantener el control, indicado por la inclinación del árbol de izquierda a derecha. La rigidez de la persona dibujada a lápiz sugiere que Dennis emplea la represión como defensa contra su impulsividad.

Evidentemente, Dennis carece de recursos adecuados para obtener satisfacciones de su ambiente. A pesar que la estructura de las ramas del árbol parece adecuada en el dibujo a lápiz, sus líneas débiles revelan la preocupación de Dennis en esta área. Esta suposición se confirma por la limitada estructura de ramas en el árbol a color.

Ciertamente los dibujos de Dennis revelan su preocupación acerca del afecto dentro de su ambiente. Sus respuestas a las preguntas sobre el clima durante el interrogatorio posterior también implican esa preocupación. Dennis utilizó líneas recargadas para representar al sol en sus dibujos de la casa y el árbol, sugiriendo nuevamente ansiedad acerca de la fuente de afecto. En sus relaciones interpersonales, responde mucho mejor cuando experimenta afecto, como lo muestra la diferencia entre los dibujos a lápiz y a color de la persona. Afirmó que la casa no es un lugar feliz y amistoso lo que puede expresar una falta de afecto en las relaciones intrafamiliares que puede estar contribuyendo a sus sentimientos de inseguridad. Esto es un indicador de que no se siente aceptado en las relaciones interpersonales. Dennis dice que el árbol se encuentra solo lo cual generalmente refleja un sentimiento de aislamiento social aun estando entre iguales. Además, Dennis muestra evidencia de tendencias asociales al declarar que el árbol no está interesado en estar con otros árboles. No es sorprendente encontrar que Dennis está algo deprimido. Su tratamiento del sol en el dibujo de la casa (dibujado primero en el horizonte, después borrado y redibujado en el cielo) muestra gráficamente su intento por esconder sentimientos depresivos.

A lo largo de la prueba, Dennis manifestó hostilidad en diversas formas. Por tanto, se omitieron algunas preguntas del interrogatorio debido a que el examinador consideró que podrían estimular el aislamiento y por consiguiente romper el *rapport*.

El uso exclusivo del negro para dibujar la casa a color, muestra la hostilidad de Dennis. El dibujo a lápiz de la persona se presenta totalmente de perfil, implicando aislamiento y tendencias oposicionistas. Varias respuestas de Dennis durante el interrogatorio posterior fueron evasivas e indicadoras de hostilidad. Expresó verbalmente su hostilidad hacia su hogar, describiendo la casa como derruida, como algo que él rechaza. No consideró la casa como suya, pero si lo fuera no viviría ahí, la vendería. A pesar de su hostilidad hacia el hogar, es alentador observar que cuando se vio forzado a elegir alguien con quien vivir en la casa, escogió a sus padres y a su hermano. Las condiciones dentro de su hogar no son tan malas como para rechazar a su familia. Dice que la casa está cerca y a su mismo nivel, lo cual contradice sentimientos de rechazo. A través de estos hallazgos, se puede concluir que aun cuando experimenta considerable hostilidad hacia su hogar, también tiene algunos sentimientos positivos que proporcionan esperanzas de que finalmente logre realizar un buen ajuste en esta área.

Finalmente, los sentimientos de inferioridad de Dennis parecen tener implicaciones psicosexuales. En el dibujo a lápiz de la casa, la chimenea es muy pequeña, en el dibujo a color, no hay chimenea. Al parecer, Dennis está experimentando miedo de castración. Afirma que el árbol se encuentra debajo de él, lo cual es consistente con sus sentimientos de inferioridad: los aspectos intelectuales de las experiencias de Dennis pueden haber producido dichos sentimientos. En ambos dibujos de la persona, especialmente en el a color, las cabezas son desproporcionadamente pequeñas, lo que sugiere enfáticamente que Dennis intenta minimizar la importancia de la actividad intelectual. Ha utilizado esta racionalización para defenderse contra sus problemas en la escuela.

Información adicional al Caso 3 (Buck). Este caso amerita atención porque los dibujos a lápiz y a color difieren fuertemente en cuanto a concepto. El dibujo a lápiz de la casa se realizó de manera vacilante, ansiosa e indecisa. Sin embargo, la casa a color, de estructura mucho más grande, se dibujó rápida y descuidadamente, y parece a punto de derrumbarse. El dibujo a lápiz del árbol tiene un tronco comparativamente robusto y erecto, pero una estructura de ramas en forma de nube. El árbol a color se encuentra inclinado precariamente y sólo tiene grandes frondas. Se puede sospechar que el árbol a color es una palmera, un árbol generalmente asociado con un ambiente más benevolente, cálido y relajado que el del hogar de Dennis en Illinois. El dibujo a lápiz de la persona es pequeño, tenso, rígido y reservadamente hostil. La persona a color se encuentra en movimiento casi violento, corriendo y a punto de caerse. La serie a lápiz enfatiza ansiedad, indecisión y la necesidad de Dennis de mantenerse relativamente inaccesible y bajo un control rígido. La serie a color señala un colapso inminente y una evasión pobremente controlada.

Dennis es un niño infeliz que padece ansiedad, confusión, insatisfacción y rebeldía; además, se encuentra poco más que levemente paranoide por esta situación. Está intentando conservar la integridad de su personalidad manteniéndose inaccesible y bajo un control tenso. Los dibujos a color sugieren que su umbral de tolerancia a la frustración se encuentra peligrosamente bajo, y si no recibe alivio inmediato, sus defensas se derrumbarán. Sin embargo, existen algunos puntos que hablan de un pronóstico relativamente favorable. La inteligencia básica de Dennis es alta y su historia indica que sus ideas paranoides están basadas en los hechos y no en delirios. Está luchando por mantener la integridad de su personalidad y su historia indica que las presiones de su familia y del personal de la escuela son completamente responsables de su desajuste actual.

La información obtenida durante el seguimiento reveló que la adaptación de Dennis mejoró considerablemente cuando entró a otra escuela donde se hicieron los ajustes necesarios para tratar sus problemas de atención y se retiraron las presiones excesivas para lograr altos niveles de aprovechamiento. ■



4

DIBUJOS DEL H-T-P EN NIÑOS Y ADULTOS: ALGUNOS PROBLEMAS Y COMPARACIONES

L. Stanley Wenck, Ed.D. y Donna Rait
Universidad Bail State

La edad es un factor crucial en la interpretación de los dibujos del H-T-P, así que el análisis no debe iniciarse sin tener conocimiento de la edad cronológica y mental. Goodenough (1926), así como Buck (1948) y Koppitz (1964) han demostrado ampliamente que la complejidad y la sofisticación se incrementan con la edad. Además, cuando un sujeto es más inteligente, los dibujos son más intrincados, combinado además con diferencias en la estructura de la personalidad. Thomas y Silk (1990) concluyeron que los dibujos de los niños pueden dividirse en cinco etapas, comenzando por la etapa de los garabatos, entre los 18 meses y los dos años. Gradualmente comienzan a emerger algunos diseños burdos entre los 2 y 3 años, hasta que el niño alcanza la edad de 3 a 4 años, cuando los dibujos parecen basarse en un esquema primitivo. Estos dibujos son más coherentes conforme el niño crece. Los dibujos visualmente realistas comienzan a aparecer a los ocho años de edad.

Los cuadros del 1 al 4 presentan los rasgos de dibujo acordados para la interpretación diferencial en diversos grupos de edad. Los rasgos se eligieron para hacer una distinción definitiva entre por lo menos dos grupos de edad de acuerdo con los investigadores y los clínicos. El cuadro 1 incluye los rasgos generales del dibujo, y los cuadros 2, 3 y 4 incluyen rasgos específicos para los dibujos de la casa, el árbol y la persona respectivamente. Los grupos de edad específicos que se encontraron en la literatura al respecto fueron los siguientes: niños pequeños, ≤ 8 ; niños mayores, 9 a 12; adolescentes, 13 a 16; adultos, 17 a 65; y ancianos > 65 . Estos rangos de edad son aproximados, y en muchos casos la interpretación diferencial se constató únicamente para dos de estos grupos.

En general, puede observarse que conforme los individuos se desarrollan, las hipótesis interpretativas acerca de sus dibujos son más específicas. Asimismo, los rasgos considerados como normales en los niños pueden tener graves implicaciones para adultos y ancianos. Por ejemplo, con referencia al tamaño, los dibujos inusualmente grandes o pequeños se consideran normales entre niños pequeños y mayores, pero se observan de muy distinta manera cuando son dibujados por sujetos de más edad. Otros rasgos, tales como detalles extravagantes y distorsiones muy notorias, generan poca preocupación

cuando son dibujados por niños, pero sugieren una hipótesis de diagnóstico grave cuando son dibujados por grupos de mayor edad.

Como puede observarse en el cuadro 3, los esfuerzos de investigación y observaciones clínicas se han enfocado menos en el dibujo del árbol que en cualquiera de los otros. La investigación indica que los efectos de la inteligencia y la madurez son menos aparentes en el dibujo del árbol en comparación con los dibujos de la casa y de la persona (Fukada, 1969). Más específicamente, los dibujos del árbol no parecen verse afectados significativamente por factores del desarrollo después de los siete años de edad. Tanto para los niños como para los adultos, los árboles parecen reflejar una proyección de los niveles inconscientes de la personalidad (Buck, 1950b; Cassel, Johnson & Burns, 1953).

Cuadro 1. Rasgos generales del dibujo con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
<i>Borrado excesivo</i>				Incertidumbre, inquietud (Schildkrout, Shenker & Sonnenblick, 1972)	Rara vez se ve (Ogdon, 1977)
<i>Ubicación central</i>	Autodirección (Lavy, 1950)	Insatisfacción consigo mismo (Hammer, 1966)		Común, rigidez si se encuentra exactamente en el centro (Urban, 1963)	
<i>Ubicación inferior en la página</i>	Possible neurosis (DiLeo, 1973)			Tendencias depresivas (Mursell, 1969)	
<i>Ubicación en la esquina superior izquierda</i>	Común (Jolles, 1952)			Tendencias regresivas (Samcuw, 1969; Buck, 1969)	
<i>Presión muy débil</i>	Bajo nivel de energía, personalidad inhibida (Urban, 1963; Lavy, 1958)		Vacilación, incesión (DiLeo, 1973)		
<i>Dibujo inusualmente grande</i>	Común, a menos que sea mayor de 22.5 cm (Koppitz, 1968)		Tendencias agresivas y de acción; expansión (Urban, 1963)		
<i>Dibujos inusualmente pequeños</i>	Común (Britain, 1970)		Sentimientos de inferioridad, inadecuación (DiLeo, 1973; Mundy, 1972)		Común (Britain, 1970)
<i>Trazos garabateados</i>			Autoconcepto pobre, baja autoestima (Schildkrout et al., 1972)	Inseguridad, timidez (DiLeo, 1973)	Meticulosidad (Jolles, 1954)
<i>Sombreado excesivo</i>	Problemas de adaptación (Koppitz, 1964)		Ansiedad, depresión (Buck, 1966; Exner, 1952; Wolk, 1969)		Común (Machover, 1960)
<i>Detalles extravagantes</i>	Personalidad gravemente desorganizada (DiLeo, 1973)		Possible psicosis (Buck, 1969; Mursell, 1969)		

Cuadro 1. Rasgos generales del dibujo con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad (continuación)

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
<i>Distorsiones notorias</i>	Personas normales bajo estrés (Britain, 1970)	Desadaptación y poco rendimiento escolar (Koppitz, 1966)	Autoconcepto pobre (Sodwin & Brick, 1960)		Possible psicosis mental y/u orgánica (Machover, 1972)
<i>Asimetría marcada</i>		Agresión abierta, posible orgánica (Koppitz, 1968)	Inseguridad, inadecuación física, orgánica (Mundy, 1972)		
<i>Transparencias</i>	Común (Urban, 1963)	Inmadurez, problemas de adaptación (Hier & Nesvig, 1965)	Autoconcepto pobre y desadaptación (Hier & Nesvig, 1965)		Escaso contacto con la realidad, posible voyeurismo, exhibicionismo (Schildkrout et al., 1972)

Nota: Niños pequeños: 5-8; niños mayores: 9 a 12; adolescentes: 13 a 16; adultos: 17 a 65; ancianos: >65. Estos rangos de edad son aproximados, y en muchos casos la interpretación diferencial se indica únicamente para dos de estos grupos.

Cuadro 2. Rasgos del dibujo de la casa con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
<i>Ausencia de detalles esenciales</i>	Común antes de los 5 años (Buck, 1955; Buck, 1948)				La ausencia de cualquier detalle esencial sugiere deterioro intelectual y/o perturbación emocional grave (Buck, 1955; Buck, 1948)
<i>Floras como tulipanes y margaritas</i>	Común (Buck, 1948; Hammer, 1954a)				Inmadurez (Buck, 1966; Hammer, 1954a)
<i>Casas atreomórficas</i>	Común (Jolles, 1964)				Regresión (Mayer et al., 1955)
<i>Chimeneas en ángulo</i>	Común (Jolles, 1964)				Escasa habilidad mental y/u orgánica (Jolles, 1964)
<i>Muros: doble perspectiva con muros terminales angostos</i>	Común (Jolles, 1952)				Defensas regresivas (Jolles, 1952)
<i>Perspectiva única (mostrando un solo muro)</i>	Común hasta los 5 años (Jolles, 1952)				Poca habilidad mental y/u orgánica (Jolles, 1952; Buck, 1950b)
<i>Muros transparentes</i>	Común (Hammer, 1956)				Mantenimiento de una persona asociable (Buck, 1950b)
					Evasión (Hammer, 1954)
					Juicio y prueba de la realidad deteriorados, compulsividad y/o poca habilidad mental (Jolles, 1964)

Nota: Niños pequeños: <5; niños mayores: 5-12; adolescentes: 13 a 16; adultos: 17 a 65; ancianos: >65. Estos rangos de edad son aproximados y en muchos casos la interpretación diferencial se indica únicamente para dos de estos grupos.

Cuadro 3. Rasgos del dibujo del árbol con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
Detalles esenciales: tronco y una rama	Común antes de los 7 años (Buck, 1948)	La ausencia de detalles esenciales en personas mayores de 7 años, de inteligencia promedio, sugiere deterioro intelectual (Buck, 1948; Jolles, 1964)			
Manzanos	Necesidades de dependencia: si 7 años, posible las manzanas se encuentran sobre el suelo, sentimientos de rechazo (Buck, 1966)	Después de los 7 años, posible inmadurez o regresión (Fukuda, 1969)		Deseo de tener hijos (Jolles, 1964) Suspección en mujeres (Marzoff & Kinner, 1972)	
Árboles grandes	Desafío a la autonomía (Lancesberg, 1969)			Posible agresividad (Buck, 1948) Sobracompensación en pensamiento y acción (Buck, 1950b)	
Árbol fálico	Común antes de los 3 años (Jolles, 1964)		Desadaptación, preocupación psicosexual o inmadurez en varones mayores de 9 a 10 años (Allen, 1953)		

Nota: Niños pequeños: <6; niños mayores: 9 a 12; adolescentes: 13 a 16; adultos: 17 a 55; ancianos: >65. Estos rasgos de edad son aproximados y en muchos casos la interpretación diferencial se indica únicamente para dos de estos grupos.

Cuadro 4. Rasgos del dibujo de la persona con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
Cabeza inusualmente grande	Común antes de los 7 años (Koppitz, 1968)	Agresividad y pensamiento expansivo, ego inflado, sobrevaloración de la inteligencia, fantasía (Urban, 1963)			
Cabeza inusualmente pequeña	Problemas de adaptación (DiLeo, 1970)		Inadecuación intelectual, social o sexual (Jolles, 1964)		
Rasgos faciales omitidos	Mala adaptación, posible obsesividad (Koppitz, 1966)		Evasividad y superficialidad (Urban, 1963) Posibles tendencias al aislamiento (McElhaney, 1969)		
Ojos omitidos	Poca adaptación, pensamiento obsesivo, ansiedad y depresión (Schildkrout et al., 1972)		Personalidad ineficaz, subdiscriminación (Gurvitz, 1951) Alucinaciones visuales (Jolles, 1964) Esquizofrenia (Hammer, 1969)		
Ojos cerrados		Perturbación emocional (Koppitz, 1968)		Hostilidad encubierta (Schildkrout et al., 1972)	
Énfasis en la nariz	Común (Machover, 1960)		Dificultades sexuales e inferioridad (Buck, 1966)	Hipersensibilidad, suspicacia, defensividad y pérdida de la masculinidad en adultos mayores (Wolk, 1969)	

Cuadro 4. Rasgos del dibujo de la persona con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad (continuación)

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
Nariz omitida	Timidez, aislamiento (Koppitz, 1968)		Miedos de castración (Schildkrout et al., 1972)		
Boca acentuada	Dependencia normal e inmadurez (Urban, 1963)		Autoconcepto pobre (Bocwin & Bruck, 1960)	Defensas regresivas, oralidad (Urban, 1963)	Inhibición para comunicarse (Wolk, 1969)
Boca omitida	Posibles obsesiones y ansiedad (Haworth, 1962) Timidez, síndrome depresivo de aislamiento (Koppitz, 1963)		Sentimientos de culpa relacionados con agresividad oral (Urban, 1963) Condiciones depresivas (Koppitz, 1968)		Condiciones respiratorias somáticas (Machover, 1949)
Bocas cóncavas	Común (Machover, 1960)		Pasividad y dependencia (Schildkrout et al., 1972)		
Dientes visibles	Agresividad (común) (Buck, 1966; Hammer, 1965)			Tendencias infantiles, agresivas o sádicas, acting out (Buck, 1966; Golstein & Rawl, 1957)	
Sonrisa amplia	Común (Machover, 1949)			Congenialidad forzada, afecto inapropiado (Machover, 1949; Urban, 1963)	
Cuello omitido	Poca adaptación (Muncy, 1972)		Imosividad (Muncy, 1972) Poca organización (Koppitz, 1963) Inmadurez como en deficientes mentales y personas regresivas (Muncy, 1972)		
Omisión de partes importantes del cuerpo	Común (McElhaney, 1969)			Perturbación psicológica grave, quizá psicosis (Buck, 1948; Burton & Sjöberg, 1964)	
Asimetría corporal	Agresión o daño cerebral (Koppitz, 1968)			Posible personalidad histérica (Gilbert, 1969)	
Omisión del Tronco	Común en niños muy pequeños (Gurvitz, 1951)		Escasa adaptación y poco rendimiento escolar (Koppitz, 1968)		Posible organización mental, tendencias hipocondíacas o a replegarse (McElhaney, 1969)
Línea cargada en la cintura	Común (Machover, 1960)			Conflicto o perturbación sexual aguda (Buck, 1966; Hammer, 1954a)	
Genitales presentes	Agresión abierta y patológica grave (DiLeo, 1973; Koppitz, 1968)		Posible preocupación y curiosidad sexual (Urban, 1963)	Psicopatología, posible psicopatía (Deabler, 1969; DiLeo, 1973)	Regresión primitiva (Wolk, 1969)

Cuadro 4. Rasgos del dibujo de la persona con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad (continuación)

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
<i>Brazos cortos</i>	Escasa adaptación (Koppitz, 1968)		Falta de ambición, sentimientos de inadecuación y dependencia (Schickkrout et al., 1972; Gilbert, 1969)		
<i>Menos de 5 dedos</i>	Organicidad (Koppitz, 1968)		Sentimientos de inadecuación (Schickkrout et al., 1972)		
<i>Dedos sin manos</i>	Común (Schneidman, 1958)		Agresividad y tendencias infantiles de esquizofrenia (Schneidman, 1958)		
<i>Más de 5 dedos</i>	Organicidad (Koppitz, 1968)		Ambición, fuerza, coacción (Urban, 1963)		
<i>Piernas juntas</i>	Posible perturbación emocional (Koppitz, 1968)		Tensión, posible desadaptación sexual, miedo a la fantasía acerca de ataque sexual (Machover, 1949)		
<i>Posición inclinada</i>	Posible impulsividad, agresión, organicidad y ejecución pobre (Koppitz, 1968)		Inseguridad y dependencia relacionadas con alcoholismo, epilepsia y condiciones orgánicas (Deabler, 1969)		
<i>Ropa transparente</i>	Común (Machover, 1960; Urban, 1963)		Voyeurismo o exhibicionismo (Machover, 1949). Trastorno del carácter (Deabler, 1969). Condiciones psicóticas regresivas (McElhanev, 1969)		
<i>Énfasis en los botones</i>	Común (Buck, 1966)		Dependencia materna (Joiles, 1964). Inmadurez, dependencia (Halpern, 1958). Regresión (Wolk, 1969)		
<i>Énfasis en la corbata</i>			Preocupación sexual (Buck, 1966). Hombres mayores de 40 años: inadecuación sexual (Buck, 1966)		
<i>Énfasis en los zapatos</i>			Común en niñas pubescentes (Lavine & Sapolsky, 1969). Posible impotencia (Machover, 1949). Hombres: posibles tendencias homosexuales (Hammer, 1962)		
<i>Vaqueros</i>	Común (Urban, 1963)		Posible trastorno del carácter, delincuencia (Deabler, 1969). Inmadurez y enmascaramiento de las necesidades (Hammer, 1958)		
<i>Figuras deshumanizadas, por ejemplo, mecánicas o monstruos</i>	Inmadurez, sentimientos de despersonalización (DiLeo, 1973)		Organicidad (Smail, 1973). Posible psicosis (McElhanev, 1969)		
<i>Figuras seductoras</i>	Común (Machover, 1960)		Mujeres: historia y narcisismo (McElhanev, 1969)		

Cuadro 4. Rasgos del dibujo de la persona con hipótesis para el diagnóstico diferencial por grupo de edad (continuación)

Rasgos del dibujo	Niños pequeños	Niños mayores	Adolescentes	Adultos	Ancianos
<i>Figuras de palitos</i>	Común (Machover, 1960)		Tendencias evasivas, inseguridad (Hammer, 1958). Negativismo u hostilidad (Hammer, 1968)		

Nota: Niños pequeños: <9; niños mayores: 9 a 12; adolescentes: 13 a 16; adultos: 17 a 35; ancianos: >65. Estos rasgos de edad son aproximados y en muchos casos se indica interpretación diferencial únicamente para dos de estos grupos.

DIBUJOS DEL H-T-P DE NIÑOS MALTRATADOS

MALTRATO FÍSICO

Berk (1989) define el maltrato físico como el ataque a niños que produce dolor, cortadas, magulladuras, verdugones, quemaduras, huesos rotos y otras heridas. Estos ataques tienden a disminuir cuando el niño crece (*American Association For Protecting Children, Inc. -Asociación Americana para la Protección de los Niños, Inc.-*, 1985). Los agentes del maltrato suelen ser los progenitores, siendo la madre quien tiene más posibilidades de maltratar. Es más probable que se inflija violencia a los niños que a las niñas (Gelles, 1978; Russell & Trainor, 1984).

En tanto que el maltrato físico deja evidencia observable, también tiene secuelas emocionales que ejercen un grave impacto en el desarrollo social, educativo y emocional del niño (Williams, 1978). Estos problemas tienen consecuencias a largo plazo y pueden manifestarse durante la edad adulta en forma de relaciones interpersonales perturbadas, predisposición a trastornos emocionales y un incremento en el potencial para maltratar a los propios hijos (Kempe, Silverman, Steele, Droegemüller & Silver, 1962; Martin & Rodeheffer, 1976). El maltrato infantil se ha relacionado con un aumento de la conducta antisocial, la agresividad y la delincuencia en niños, adolescentes y adultos (Lewis, Shanok, Pincus y Glaser, 1979). En casos menos graves, el aislamiento, la pasividad, la depresión y la apatía caracterizan a los adultos que fueron niños maltratados (Green, 1978; Galdston, 1965).

De acuerdo con Wissow (1989) las respuestas conductuales de los niños maltratados físicamente, van desde la inhibición basada en la ansiedad hasta el furioso *acting out*. Los patrones de apego en los niños maltratados parecen ser más ansiosos que seguros. Conforme el niño madura, estos patrones se manifiestan a través de interacciones agresivas con los demás. Es más, los niños maltratados desarrollan menos habilidades para interpretar y responder adecuadamente a las señales sociales, lo cual ocasiona aún más problemas en situaciones sociales. Otra causa de pobreza en las habilidades sociales del niño maltratado es su sentido de impotencia, el sentimiento de que son las acciones de otros las que controlan su vida. Su autoestima se encuentra mal desarrollada, son tan incapaces de asumir la responsabilidad de sus fracasos como de sus éxitos. Con frecuencia muestran ansiedad cuando se enfrentan con nuevos retos y habitualmente presentan poca tolerancia a la frustración. A medida que estos niños crecen, la interacción es una experiencia sobrecargada en su composición emocional.

Las características emocionales específicas que pueden aparecer en los dibujos de niños físicamente maltratados son:

- problemas de dependencia
- una inmoderada necesidad de controlar
- poca autoestima
- agresión, enojo
- aislamiento social y emocional
- sentido de desconfianza
- ansiedad, miedo, desamparo

Blain, Bergner, Lewis y Goldstein (1981) descubrieron un grupo de seis rasgos de dibujo que, cuando se presentan juntos, sugieren que el niño ha sido maltratado físicamente. Su muestra incluyó 109 niños, de 5 a 12 años de edad. Un grupo ($n=32$) se encontraba bajo tratamiento y se consideraba con un alto grado de certeza que había sido maltratado. El segundo grupo ($n=32$) estaba en tratamiento, pero se consideraba con un alto grado de certeza que *no* había sido maltratado. El tercer grupo ($n=45$) era de escolares de nivel primario bien adaptados provenientes de hogares donde la presencia del maltrato físico era muy improbable. Los autores informan que una cuarta parte de los niños físicamente maltratados incluyó en sus dibujos cuatro o más rasgos de los listados en el cuadro 5. Únicamente tres de los niños que se encontraban en tratamiento y que se consideraba poco probable que hubieran sido maltratados, incluyeron esa cantidad de rasgos en sus dibujos y ninguno de los niños considerados como bien adaptados incluyeron cuatro o más de dichos rasgos en sus dibujos. Estos resultados deben interpretarse con precaución ya que no se informó sobre la edad promedio de los niños en cada grupo y al menos 3 de los 6 indicadores (simetría de los miembros, tamaño de la cabeza y ausencia de ventanas en la planta baja) pueden simplemente asociarse con el desarrollo grafomotor.

Cuadro 5. Rasgos del H-T-P asociados con maltrato físico

Humo saliendo de la chimenea de la casa	Pies de la persona omitidos
Sin ventanas en la planta baja de la casa	Persona dibujada únicamente con figuras geométricas
La cabeza de la persona mide más de 1/4 de la altura total	Personas con extremidades marcadamente asimétricas

Nota: $N = 109$.

ABUSO SEXUAL

Clínicamente, existe el acuerdo general de que los niños que han sufrido abuso sexual presentan uno de los retos de evaluación más difíciles. Muchas víctimas en edad preescolar y en los primeros años de la infancia no tienen las habilidades de lenguaje necesarias para verbalizar sus experiencias. La presencia de ansiedad excesiva y la comprensión limitada que el niño tiene acerca de sus circunstancias suelen combinarse con las dificultades de evaluación. De acuerdo con Helfer y Kempe (1976) el abuso sexual se define comúnmente como el involucramiento de niños o adolescentes inmaduros y dependientes en actividades sexuales consideradas socialmente como tabú. Las actividades sexuales incluyen la exposición de los genitales del adulto o del niño, acariciar los genitales, estimulación manual u oral de los genitales, coito vaginal o anal e inclusión del niño en la pornografía o la prostitución. Lefrancois (1992) amplió la definición para incluir cualquier acto sexual no deseado que suponga el contacto físico o actos que no lo involucren, tales como proposiciones, sugerencias, provocación verbal o exhibicionismo.

Al contrario del maltrato físico, el abuso sexual rara vez deja signos o traumas físicos. Sin embargo, existen secuelas importantes que aparecen consistentemente en la literatura sobre los efectos del abuso sexual en los niños. Al llegar a adultos, los niños que sufrieron abuso sexual pueden sufrir disfunciones sexuales (Finkelhor, 1984; Browne y Finkelhor, 1986) y alteraciones en el funcionamiento personal y emocional (Steele y Alexander, 1981) como depresión, ansiedad (Briere, 1990; Briere y Runtz, 1988; Peters, 1985; Sedney y Brooks, 1984) y baja autoestima (Courtois, 1979; Herman, 1981).

Finkelhor y Browne (1986) identificaron en los niños que sufrieron abuso sexual cuatro componentes generales a los que se refieren como "dinámicas traumagénicas". La primera es la sexualización traumática, que es la introducción a experiencias sexuales inapropiadas desde el punto de vista del desarrollo. La segunda es la traición, que incluye pérdida de confianza y seguridad. La tercera es la impotencia, que abarca la ansiedad, el miedo y el desamparo que siente el niño cuando es incapaz de alejar o frenar el abuso. La última dinámica es la estigmatización, que lleva a una autoestima escasa y a un sentimiento de estar arruinado para siempre. Estas dinámicas pueden proporcionar un modelo para comprender la psicodinámica del niño que ha sufrido abuso sexual.

Algunos indicadores emocionales específicos del niño con abuso sexual que pueden aparecer en los dibujos incluyen (McFadden, 1989; Rosenfeld y Wasserman, 1990; Wissov, 1989):

- indicadores sexualmente inapropiados y agresivos
- pérdida del sentido de seguridad, incapacidad para confiar
- ansiedad, miedo, desamparo (impotencia)
- baja autoestima
- depresión
- conflictos familiares
- ideación suicida
- agresión, enojo
- sentimientos de culpa, vergüenza
- incomodidad en las relaciones interpersonales cercanas
- sobreapego a los adultos (dependencia)

Hibbard y Hartman (1990) compararon la presencia de los indicadores emocionales de Koppitz (Koppitz, 1964) en los dibujos de la figura humana de 65 supuestas víctimas de abuso sexual, con los dibujos de 64 niños de los que se presumía no habían sufrido este tipo de maltrato. El rango de edad de los sujetos fue de 5 a 8 años; 94 niñas y 35 varones. Las supuestas víctimas de abuso tendían a dibujar con mayor frecuencia las piernas juntas y tensas, las manos grandes y los genitales. Las víctimas de abuso obtuvieron con más frecuencia un indicador emocional de la categoría de ansiedad que el grupo control. La categoría de ansiedad incluye el sombreado de la cara, sombreado del cuerpo, de las extremidades o de cualquiera de éstos, sombreado de las manos, del cuello o de ambos, nubes y omisión de los ojos.

En un estudio enfocado en cinco partes del cuerpo, Hibbard, Roghmann y Hockelman (1987) encontraron que las supuestas víctimas de abuso y los niños que se sabía habían sufrido abuso sexual, eran mucho más proclives a dibujar los genitales que el grupo control. Sin embargo, los autores previenen que, aun cuando la presencia de genitales en los dibujos de los niños debe alertar a los examinadores para considerar antecedentes de abuso sexual, no lo prueba, así como la ausencia de genitales tampoco excluye el abuso.

Yates, Beuder y Crago (1985) compararon en 15 dimensiones los dibujos de niños víctimas de incesto con los de niños sin problemas sexuales. Estas dimensiones incluían la sexualización de la figura, el grado de dependencia, la calidad de las defensas del yo y la adecuación del control de los impulsos. Se consideró que los niños víctimas de incesto

tenían un control de los impulsos peor desarrollado y una estructura defensiva que enfatizaba la regresión. Estos niños fueron significativamente más variables que sus contrapartes en la expresión de rasgos sexuales, pero menos variables en la madurez estimada y en la tendencia a emplear la sublimación como defensa contra la ansiedad.

Spring (1985) analizó la simbología en los dibujos de 14 mujeres que habían sido maltratadas emocional, física o sexualmente durante su niñez o que habían sido golpeadas o violadas en la edad adulta. Los análisis indican que estas mujeres solían utilizar ojos y formas triangulares en sus dibujos.

El cuadro 6 resume los hallazgos en relación con las características de los dibujos del H-T-P presentadas en esta sección. Se compiló considerando las dinámicas de la personalidad reseñadas en la literatura así como la experiencia de los autores. ■

Cuadro 6. Rasgos del H-T-P asociados con abuso sexual

Nubes en cualquier dibujo	Piernas de la persona juntas
Genitales dibujados en la persona	Árbol fálico
Manos demasiado grandes	Sombreado de la cara, cuerpo, extremidades, manos o cuello de la persona
Ojos de la persona enfatizados, grandes	Formas triangulares acentuadas en los dibujos de la persona
Ojos de la persona pequeños u omitidos	Énfasis vertical en el dibujo de la casa



5

ANTECEDENTES TEÓRICOS E INVESTIGACIÓN

El H-T-P es adecuado para utilizarse como una técnica para el establecimiento del *rapport* durante las entrevistas terapéuticas. Los clínicos han encontrado que la gente responde con mayor libertad a las preguntas cuando se encuentra involucrada activamente en la tarea de dibujar. Los reactivos específicos —casas, árboles y gente— parecen generar más verbalizaciones que otros reactivos. El desarrollo de la técnica del H-T-P es como el de otras técnicas proyectivas, es decir, se basa en la suposición de que los dibujos del individuo incluyen aspectos de su mundo interior. Las fuerzas y debilidades de la personalidad que el individuo despliega incluyen el grado en que sus recursos internos pueden movilizarse para manejar conflictos psicodinámicos. La técnica del H-T-P permanece vigente porque es una contribución única para el cuadro clínico, que no se traslapa con otras pruebas dentro de una batería proyectiva, por ejemplo el *Rorschach* y el TAT.

Al principio pudiera parecer que los estímulos presentados por el H-T-P durante la fase de dibujo son demasiado bien estructurados o muy poco ambiguos para que la prueba califique como un instrumento proyectivo. Sin embargo, un examen más cuidadoso revela que la estructuración del H-T-P es mínima y que los estímulos de la prueba son sumamente ambiguos. Se le pide al sujeto que dibuje una casa, un árbol y una persona pero no se le dice qué casa, qué árbol ni qué persona. El tipo, tamaño, edad, condición y demás características no se restringen ni se dirigen. Aun los niños muy pequeños han visto muchas casas y árboles y se han involucrado emocionalmente con una cierta cantidad de personas; estas experiencias son las precursoras de la proyección en el H-T-P. El sujeto, por tanto, debe construir una imagen única o una composición de cada objeto, a partir de muchos otros de la misma especie que ha visto. En la segunda fase, el interrogatorio posterior, estas producciones gráficas se utilizan para estimular proyecciones verbales.

Los dibujos están pensados para canalizar predominantemente los procesos expresivos, en tanto que una prueba de respuestas verbales como el *Rorschach* canaliza predominantemente los procesos reactivos. Zucker (1948) encontró que los dibujos son los primeros indicadores que muestran signos de psicopatología y los últimos en perder los signos de enfermedad conforme el sujeto se recupera, y concluye que los dibujos son más sensibles a las tendencias psicopatológicas que otras técnicas proyectivas. Así, uno esperaría ver un indicador de un desajuste grave de la personalidad en el H-T-P aun cuando el

Rorschach sea relativamente claro. Se ha encontrado que los dibujos proyectivos son excepcionalmente útiles porque los conflictos profundos con frecuencia salen a la luz más fácilmente cuando se está dibujando que cuando se realiza cualquier otra actividad. Wyart (1949), Bellak (1953) y Symonds (1953) señalaron que las técnicas de dibujo hacen emerger estratos de la personalidad más profundos que el *Rorschach* y el TAT, los cuales son de naturaleza primordialmente verbal. Los dibujos proporcionan un cuadro somero de la personalidad que se completa por medio del cuestionario posterior. Como señala Stern, "La técnica utilizada (en los dibujos) se encuentra al nivel del pensamiento pictórico primitivo. Se ubica en el mismo plano que el propio pensamiento inconsciente... Parece que el afecto que emana de un cuadro alcanza el inconsciente de manera más profunda que el lenguaje, debido a que la expresión pictórica es más adecuada a la etapa de desarrollo en que se produjo el trauma; se encuentra más dentro del rango de lo físico y lo concreto que la expresión verbal" (Hammer, 1969, páginas 3 a 4).

Se piensa que el dibujo de la persona refleja la adaptación del individuo en un nivel psicosocial, en tanto que el dibujo del árbol parece desplegar sentimientos intrapsíquicos y actitudes hacia uno mismo básicos, más duraderos y profundos. Se piensa que el dibujo del árbol es menos susceptible a los cambios en la replicación que el dibujo de la persona. En consecuencia, se espera que la psicoterapia no intensiva muestre una mejoría en el dibujo de la persona, en tanto que solamente se esperaría que la terapia psicoanalítica profunda o variaciones muy significativas en la situación de vida produjeran cambios importantes en el dibujo del árbol. Es más fácil para el sujeto reflejar material conflictivo o emocionalmente perturbador en el dibujo del árbol que en el de la persona debido a que le es más difícil tratar al árbol como un autorretrato. Es más fácil desplegar sentimientos profundos y menos aceptables en el dibujo del árbol sin temer a revelarse a sí mismo o sin la necesidad de maniobras de defensa del yo. La casa se encuentra en alguna parte del continuo entre la persona y el árbol. El peor desajuste se indica cuando la casa, el árbol y la persona se encuentran invadidos con indicadores de psicopatología.

Ya que el dibujo del árbol hace surgir estratos más básicos que el dibujo de la persona, un árbol que represente un cuadro más saludable de la personalidad sugiere un pronóstico más positivo que el que transmite el dibujo de la persona. En tales casos, los recursos positivos latentes se ven ensombrecidos por los efectos de trastornos emocionales reactivos o situacionales. Por el contrario, el dibujo del árbol que muestra más psicopatología que el de la persona indica un pronóstico negativo. Un esquizofrénico puede dibujar una persona cuyos pies se encuentren firmemente plantados sobre la tierra, indicando así una adaptación estable; el potencial subyacente para la pérdida del equilibrio en la personalidad puede reflejarse en un árbol sin raíces, tambaleante o "dividido".

Los dibujos a color del H-T-P están asociados con un nivel de experiencia intrapersonal más profundo que los dibujos a lápiz, por tanto, establezca un cuadro mucho más rico de los conflictos y las defensas del individuo. El H-T-P a lápiz y el interrogatorio posterior comprenden una experiencia emocional durante la cual pueden surgir muchas asociaciones placenteras y displacenteras. Como resultado, la serie a color es más que un segundo H-T-P porque el sujeto se encuentra en un estado más vulnerable que cuando realizó los dibujos a lápiz. La serie a color se obtiene cuando el sujeto se encuentra en un nivel de frustración diferente al de la serie a lápiz. Un sujeto bien adaptado puede sentirse menos tenso durante la fase de dibujo a color que durante la fase de dibujo a lápiz. Sin embargo, la mayoría de los sujetos tratados en la práctica clínica experimentarán más tensión durante los dibujos a color, y la consecuente caída de sus mecanismos de defensa puede revelar una disparidad entre sus patrones de conducta actuales y potenciales.

Los dibujos a color y a lápiz del H-T-P deberán desplegar aproximadamente el mismo nivel de integración en un sujeto bien adaptado. Los dibujos a color y a lápiz reflejarán polaridades de personalidades relativamente opuestas en sujetos que experimentan condi-

ciones neuróticas. En estos casos, los dibujos a lápiz reflejan los mecanismos de defensa, en tanto que aquello de lo que se está defendiendo, aparecerá en los dibujos a color. Por otra parte, el mismo mecanismo que apareció en los dibujos a lápiz, se profundiza en los dibujos a color de sujetos con trastornos del carácter. Suele observarse un deterioro dramático en los dibujos de individuos con una condición psicótica latente. Con frecuencia, sus dibujos a lápiz parecen normales. Se podrá observar la evidencia de franca patología en sujetos esquizofrénicos tanto en los dibujos a lápiz como a color.

Desde su desarrollo, la técnica del H-T-P ha sido investigada empíricamente como una medida del funcionamiento intelectual y como una medida cualitativa de la personalidad. Se considera que la producción de los dibujos del H-T-P involucra al funcionamiento intelectual por la habilidad para generar e identificar la información elemental que se requiere para dibujar detalles. Se evidencia la formación de conceptos mediante la organización y calidad de los dibujos terminados. La investigación exploratoria acerca de la relación entre los dibujos proyectivos y el CI o diversos síndromes clínicos no ha sido concluyente. Los aspectos esenciales de la técnica tales como las respuestas al interrogatorio posterior y las comparaciones entre los dibujos, generalmente se omiten de estas investigaciones.

Inicialmente, el H-T-P fue presentado como una medida del CI de los adultos (Buck, 1948) y ha sido utilizado para selección de personal (Buck, 1941). Las correlaciones con más medidas de inteligencia no han sido replicadas con muestras adicionales de adultos (Guertin y Sloan, 1948; Heilkamp y Johnson, 1970), pero han sido confirmadas en otras (Rubin, 1954). Se ha encontrado que las puntuaciones de CI del H-T-P para niños no se correlacionan adecuadamente con otras medidas de inteligencia (Bieliauskas y Moens, 1961). Hay informes acerca de que la formación artística favorece las puntuaciones de CI estimadas en el H-T-P (Bieliauskas y Bristow, 1959) aunque los índices de desajuste parecen no afectarse por la habilidad artística (Lair y Trapp, 1960).

La relación entre los dibujos del H-T-P y la psicopatología se ha derivado teórica y racionalmente (Buck, 1947; Hammer, 1954a; Jolles, 1964) sin confirmarse con rigor por la investigación empírica. En tanto que se ha descrito una gran variedad de estrategias confiables para cuantificar los signos clínicos del H-T-P (Ouellette, 1988; Eyal y Lindgren, 1977; Marzolf y Kirchner, 1970; Buck, 1948), la validez de las puntuaciones resultantes para predecir categorías psicodiagnósticas o puntuaciones de inventarios de personalidad aún está por demostrarse.

Los informes de investigación sobre el H-T-P tienden a caer en una de tres categorías. El estudio de casos (por ejemplo, Buck, 1949; 1950a; Schwartz, 1950; Smykal y Thorne, 1951; Healy, 1984) es el más común y generalmente se presenta como un ejercicio de interpretación y ayuda al conocimiento clínico concerniente al significado de determinadas características de dibujo. Por ejemplo, Smykal y Thorne (1951) presentaron las características de los dibujos del H-T-P de un sujeto diagnosticado como psicópata (tipo asociado) y describieron cómo se relacionan con los materiales para la valoración clínica aplicados a ese sujeto. El estudio de casos con frecuencia incluye los dibujos realizados antes del tratamiento y después de la recuperación (Bowen y Rosal, 1989; Uhlin, 1969) o da seguimiento al curso del deterioro orgánico (Babry, 1964; Jordan, 1970) o psicológico, o cambios posteriores a intervenciones médicas (Freed y Pastor, 1951; Hammer, 1953; Meyer, Brown y Levine, 1955; Nathan, 1977; Toker, 1971). Toker, por ejemplo, presenta los dibujos del H-T-P de un niño operado del corazón y describe la relación de éstos con la psicoterapia dirigida a optimar la adaptación pre y posquirúrgica del niño.

En una variante del estudio de casos, el investigador evalúa los dibujos de un número reducido de sujetos antes y después del tratamiento diseñado para cambiar un aspecto del funcionamiento psicológico para el cual se asume como índice una característica determi-

nada del dibujo (Cowden, Deabler y Feemster, 1955; Perkins y Wagemaker, 1983; Ernst, 1977; Platzer, 1976; Gording y Matcá, 1963). Por ejemplo, Perkins y Wagemaker (1983) describen los dibujos del H-T-P de 10 pacientes esquizofrénicos antes y después del tratamiento de hemodiálisis. El H-T-P se utiliza como una herramienta de evaluación preliminar a la asesoría dirigida con niños escolares renuentes y que no hablan (Allan y Clark, 1984) y parte del material publicado refleja este uso. Uhlin y Dickson (1970), por ejemplo, informaron que 17 niños con parálisis cerebral dibujaron las figuras de H-T-P con características más sanas cuando utilizaban crayón blanco sobre papel negro que cuando utilizaban crayón negro sobre papel blanco.

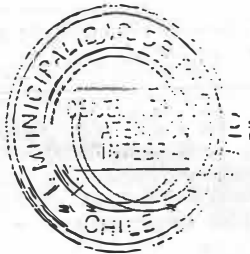
El siguiente paradigma de investigación más común manejado en la literatura del H-T-P se refiere a la consistencia con que ciertas características del dibujo son generadas por grupos médicos o de psicodiagnóstico específicos. Por ejemplo, se ha informado que los violadores y los pido-fílicos dibujan más hombres jóvenes que mujeres en los dibujos del H-T-P (Hammer, 1954b). Wildman (1963) informó que los pacientes que dibujaban las articulaciones de las rodillas y los brazos tendían a ser descritos por el personal del hospital como paranoides. Mucho de este tipo de trabajo involucra intentos por identificar a los sujetos con algún daño cerebral orgánico. Michal-Smith (1953) observó una relación significativa entre la calidad de la línea de los dibujos del H-T-P y la presencia de anomalías en el EEG, en una muestra cruzada de 25 sujetos con daño cerebral orgánico y 25 pacientes médicos sin daño cerebral orgánico. Gasparini, Shealy y Walters (1980) informaron que los pacientes con daño en el hemisferio izquierdo dibujaban figuras pequeñas en el cuadrante superior izquierdo de la hoja con más frecuencia que los pacientes con daño en el hemisferio derecho o pacientes médicos sin daño cerebral identificado. Por otra parte, Bieliauskas y Kirckham (1958) encontraron que los 18 signos que se había hipotetizado indicaban organicidad, no discriminaron entre 20 sujetos con daño orgánico y 20 sujetos sin evidencia de daño. Se compararon los sujetos por edad, sexo, tiempo de institucionalización y CI. Un problema con este tipo de estudio es que los signos que ocurren exclusivamente en un determinado grupo diagnóstico, ocurren con una frecuencia tan baja que son estadísticamente invisibles en las muestras pequeñas típicas de la investigación que se realiza en ambientes clínicos. Tales situaciones poco frecuentes y clínicamente significativas pueden atribuirse incorrectamente a diferencias individuales o a errores más que a diferencias grupales.

Una tercera forma de investigación del H-T-P analiza los dibujos de poblaciones no clínicas y busca correlatos con medidas generales de la personalidad. Estos esfuerzos generalmente van guiados por hipótesis acerca de las características del dibujo elaboradas para su uso en poblaciones clínicas. Por ejemplo, Gravitz (1969) comparó el tamaño de las figuras dibujadas por una muestra no seleccionada de estudiantes universitarios con sus puntuaciones en la escala de Depresión del MMPI, y no encontró una relación significativa. Marzolf y Kirchner (1971, 1972, 1973) examinaron una relación débil pero sistemática entre los dibujos del H-T-P de una muestra no clínica de estudiantes universitarios con sus perfiles de 16 FP. Kirchner y Marzolf (1974) no encontraron ninguna relación estadística entre los dibujos de saucos llorones realizados por una docena de estudiantes universitarios y sus puntuaciones en el Factor F (retraimiento-imperuosidad) del 16 FP.

El enfoque experimental nomotéticamente orientado puede no ser el adecuado para el H-T-P. Como se mencionó anteriormente, los rasgos esenciales de la técnica, como las respuestas al interrogatorio posterior y la comparación entre los dibujos, no se incluyen en este tipo de investigación. Casi ninguna característica del H-T-P tiene una interpretación única; por el contrario, una determinada característica o rasgo puede expresarse de muchas formas en el H-T-P. Cada protocolo puede tener un enfoque diferente: una persona puede presentar más características del dibujo relacionadas con la agresión, mientras que otra puede producir más características relacionadas con el funcionamiento del yo. Se pueden

formular juicios para diferentes propósitos, o llegar a diferentes juicios de la misma interpretación por caminos diferentes. El carácter casi completamente inestructurado del H-T-P puede excluir automáticamente el desarrollo de pruebas estadísticas de validez sobre una base de correspondencia biunívoca. Ningún detalle o combinación de detalles en el H-T-P tiene un significado único y absoluto. Se ha observado de modo convincente que el significado asignado por cada individuo a un determinado detalle o combinación de detalles, o el método de presentación, con frecuencia es completamente diferente del significado simbólico usualmente aceptado. Los signos cualitativos del H-T-P son considerados únicamente como señales, nunca como si tuvieran un significado diagnóstico invariable. Sin embargo y de manera obvia, cuanto mayor es el número de señales diagnósticas que apuntan hacia un desajuste específico y mayor es la magnitud de su desviación del promedio, mayor será la posibilidad de que el desajuste sugerido esté de hecho presente. La interpretación exacta de un detalle sólo puede hacerse una vez que se ha establecido su relación con la configuración. Como resultado, los clínicos han creado nuevos constructos para cada caso y hacen predicciones a partir de combinaciones únicas de eventos. Al parecer, la utilidad de la técnica se encuentra en su habilidad para extraer material no verbalizado o no verbalizable a la experiencia compartida entre el clínico y el cliente, de forma que permita el establecimiento de la comunicación en un nivel terapéuticamente significativo.

Dada la naturaleza del material del H-T-P, los psicólogos clínicos con orientación dinámica y los psiquiatras creen que los enfoques experimentales convencionales utilizados para validar sobresimplifican e ignoran los aspectos constelativos de las técnicas proyectivas. La evidencia empírica apropiada que debe recopilarse de acuerdo con este punto de vista, compara las conclusiones y los diagnósticos realizados por personal del ámbito hospitalario profesional basados en los exámenes del *Rorschach* y aplicados por psicólogos expertos en esta prueba, análisis a ciegas de dibujos del H-T-P, las opiniones de psicólogos y psiquiatras con un conocimiento profundo de los sujetos, y las opiniones de sujetos con suficiente capacidad de *insight* acerca de la exactitud de las deducciones a partir de sus H-T-P. Las conclusiones y los diagnósticos basados en protocolos completos del H-T-P deberían examinarse en el contexto de estudios longitudinales que incluyan el informe del personal acerca de los cambios en los sujetos, la historia clínica y la conducta observada. ■



APÉNDICE

CASOS ADICIONALES

Los estudios de casos presentados en este capítulo se refieren a los dibujos mostrados en el capítulo 3, figuras 5 a 19. Las interpretaciones en estos análisis se basan en los dibujos de los sujetos y en la familiaridad del autor con casos adicionales. Por tanto, el lector deberá considerar las interpretaciones específicas como ejemplos de un análisis integrado de todos los aspectos de un caso, más que como tratamientos definitivos de los rasgos del dibujo descritos.

SARA (Figura 5)

HISTORIA

Sara, de 19 años de edad, proviene de un hogar con un nivel educacional, social y económico relativamente alto. Es la mayor de cuatro hermanos, a los que se considera normales. Se informó que Sara sufrió daño al nacer lo cual le dejó una leve espasticidad que afecta todas sus extremidades, pero que es más pronunciada en el lado izquierdo. Cuando tenía ocho años fue evidente que se encontraba por debajo del nivel de inteligencia promedio. Cuando mostró signos de una fuerte rivalidad entre hermanos, se le envió a una escuela particular de adiestramiento. Su ejecución en las pruebas psicológicas en esta escuela indicó que debía considerársele retrasada mental. Cuando tenía 15 años, Sara se volvió tan inmanejable que fue devuelta a su casa. Cuando ya no se le pudo controlar en su casa, se le internó en una institución.

Inmediatamente después de su admisión, Sara sufrió un episodio psicótico agudo, rehusó responder al interrogatorio verbal y rechazó toda forma de examen psicológico excepto la fase de dibujo del H-T-P. Su conducta durante el primer año de institucionalización fue la de una esquizofrénica catatónica. Era violenta y a veces extremadamente negativista, con frecuencia tenía que ser recluida para su protección y la de los demás. El caso de Sara ilustra la posibilidad de obtener información diagnóstica útil de una persona muy

perturbada y negativista. Los dibujos de Sara se parecen mucho en calidad a los del esquizofrénico típico "intratable".

TIEMPO

El tiempo empleado para la casa (1'30'') y el árbol (49'') fue excesivo; el utilizado para la persona (9'46'') fue sumamente patológico. El negativismo creciente de Sara se acentuó por el dibujo de la persona.

COMENTARIOS

Sara no tan sólo evitó hacer comentarios espontáneos durante la fase de dibujo, sino que se negó completamente a responder al interrogatorio posterior.

PROPORCIÓN

Cada dibujo es muy pequeño en relación con el tamaño de la hoja, indicando fuertes sentimientos de inadecuación y tendencias al aislamiento. La casa parece a punto de colapsarse. La situación del hogar de Sara está perdida y su reacción es de rechazo hostil hacia el hogar. El espacio blanco utilizado para implicar los detalles en el dibujo del árbol, es evidencia de hostilidad y la absoluta simetría de los pocos detalles mostrados sugiere inseguridad. Los pies de la persona apuntan en direcciones distintas, sugiriendo inmovilidad ambivalente, en tanto que los brazos, abiertos hacia afuera de manera receptiva indican necesidad de afecto o protección. Los tres dibujos se encuentran localizados en el extremo superior izquierdo de la página, un fuerte indicador de regresión, y los tres parecen estar muy lejos del observador. Sara es casi inaccesible.

DETALLES

La ausencia de chimenea en la casa refleja desajuste sexual o fuertes sentimientos de hostilidad hacia su familia; la falta de cristales en la ventana sugiere hostilidad. El control motor deficiente de Sara mientras dibujaba la casa, aparentemente fue causado por la emoción extrema que le produjo pensar en su hogar. El dibujo de la persona carece de muchos detalles esenciales, incluyendo los rasgos faciales y el tronco. Esto refleja la negativa de Sara de establecer formas de contacto sensoriales y posibles tendencias autodestructivas. El último elemento dibujado para cada dibujo fue un detalle básico de contacto —para la casa, la puerta; para el árbol, la base del tronco; para la persona, los pies. Esto indica una renuencia generalizada a establecer contacto con la realidad. Existe una disminución progresiva del contacto con la realidad con una hostilidad expresada cada vez mayor; el negativismo incrementa su fuerza hasta casi convertirse en rechazo abierto.

RESUMEN

Ya que Sara no responde al interrogatorio, sus dibujos solamente pueden ser apreciados como autorretratos. Como tales, revelan un sujeto agudamente inaccesible, hostil y negativista que se siente totalmente inadecuado para enfrentarse con su ambiente.

MARIE (Figura 6)

HISTORIA

Marie, de 15 años de edad, tiene un CI de 55. Sus padres han estado separados por más de seis años. Su padre, quien es ciego, se mantiene de la asistencia social. Marie es la tercera de seis hermanos, cinco de los cuales obtienen su manutención del Centro de Ayuda para Niños Dependientes así como de la contribución voluntaria de una hermana mayor. Marie es solitaria y tiene que buscar sus propias actividades de entretenimiento —principalmente escuchar discos y mirar por la ventana. Le gustaría salir y hacer cosas por sí misma, pero no tiene amigos. Cualquier salida, aun a la tienda del vecindario, se convierte en una expedición, ya que a Marie le da miedo salir sola. Su madre se encuentra muy ansiosa por ella, ya que Marie no puede recordar lo que empieza.

Marie admira a los muchachos y le gustaría tener novio, pero este deseo no se ha materializado. Su madre se queja de que Marie es muy locuaz en casa, pero callada como tumba fuera del hogar. Asiste a la secundaria y se encuentra en una clase especial para retrasados mentales. No le interesa un programa de capacitación para el trabajo ya que teme que éste, como la escuela, sea una experiencia poco satisfactoria.

PROPORCIÓN

El tamaño de la cabeza en el dibujo de la persona sin duda refleja que Marie es consciente de sus limitaciones intelectuales.

DETALLES

Los detalles excesivos y la similitud repetitiva en el dibujo de la casa sugiere una concreción rígida. Marie llena obsesivamente los espacios vacíos como una defensa contra sentimientos e ideas suprimidos. La gente, los animales y las ventanas sugieren necesidad de contacto social y temor a la ansiedad cuando se encuentra sola o inactiva. El semáforo en la extrema derecha sugiere una necesidad de controles externos. El tamaño pequeño de los árboles y la falta de raíces o de una línea base señalan inseguridad e inadecuación. El cuerpo del árbol está sobrepuesto en el tronco, no es realmente una continuación, lo cual indica negación de los instintos e impulsos. Los dos árboles reflejan la necesidad de Marie de afiliación con una familia o grupo, y ansiedad acerca de estar sola. Los detalles glamorosos en la cabeza de la persona son otro indicador de las tendencias obsesivas de Marie.

RESUMEN

Al parecer Marie se involucra mucho en pensamientos obsesivos. Niega sus impulsos y probablemente su responsabilidad por su conducta reprochable que genera desaprobación. Se sospecha una historia familiar caracterizada por la rigidez. El énfasis de su familia en el control y los sentimientos de inadecuación de Marie respecto a la cantidad de ideación e impulsividad que debe contener, sugieren que se ha ejercido una presión considerable para plegarla a las doctrinas familiares (De Michal-Smith y Morgenstern, 1969).

KATHERINE (Figura 7)

HISTORIA

Katherine es una mujer blanca de 50 años de edad cuya historia familiar incluye un primo materno en primer grado con esquizofrenia y una tía materna diagnosticada con trastorno esquizoafectivo de tipo depresivo. Katherine completó el 10º grado a los 16 años y dejó la escuela. Dos años después se casó, de este matrimonio nació un hijo. Después de seis años se divorció y se casó de nuevo casi inmediatamente después. Su segundo matrimonio también terminó en divorcio después de 19 años. Su segundo marido era alcohólico crónico.

La niñez de Katherine se describe sin problemas. Pero se informa que en su adolescencia fue nerviosa, irritable, inestable y con tendencia a los berrinches. Tuvo un escaso ajuste social y escolar. A los 35 años de edad tuvo su primer episodio maniaco. Fue hospitalizada en cuatro ocasiones subsiguientes en estado maniaco. Durante su último periodo de hospitalización se estabilizó al punto en el que pudo ser colocada en un ambiente familiar auspiciado por el Estado. Obtuvo su licencia como cosmetóloga, pero fue incapaz de mantener un trabajo fijo debido a su inestabilidad, caracterizada por vertigeros estados de ánimo fluctuantes y un ritmo de trabajo variable. Los dibujos del H-T-P de Katherine fueron realizados varios meses antes de que la enviaran a cuidado familiar, momento en que parecía haber mejorado mucho clínicamente.

COMENTARIOS

Después de dibujar la línea vertical que divide al árbol, Katherine dijo, "Este lado del árbol es primavera, este lado es invierno. Este es mi árbol. Soy mitad y mitad." Su contacto con la realidad se encuentra gravemente perturbado. Después de dibujar el cabello en la cabeza de la persona, señaló, "Mi esposo tiene el cabello muy rubio y le cae sobre los ojos. Debo hacer que se lo arreglen." Aún persiste un fuerte apego a su marido. Después de dibujar las líneas inferiores de la falda, se rió y señaló, "Este es un hermafrodita. Tengo los rasgos de un hombre", indicando sexualidad confusa. Continuó diciendo, "¿Debemos ponerle un sombrero de Pascua? Esto debe ser cuando yo tenía el cabello corto," negando la identificación inicial y aceptando el autorretrato.

Katherine también escribió comentarios en los tres dibujos. Tiene una necesidad patológica de definir las situaciones de manera precisa.

PROPORCIÓN

La casa es pequeña en comparación con el tamaño de la página, reflejando inadecuación en la situación hogareña; la línea base desusadamente larga sugiere inseguridad básica. El árbol es bastante grande, lo que indica un sentimiento de constricción ambiental. Las raíces son pequeñas en comparación con el tronco lo que implica inestabilidad básica y dudas acerca del futuro. La manos y pies de la persona son pequeños, probablemente en un intento por demostrar una femineidad básica.

PERSPECTIVA

La casa está ubicada en la esquina superior derecha, un lugar muy inusual. Esto puede reflejar un deseo de suprimir el pasado desagradable con una sobrevaluación concomitante

acerca del futuro o una necesidad de ejercer un fuerte control intelectual y rechazar las respuestas emocionales. La casa se encuentra distante y ligeramente por arriba del observador, sugiriendo que Katherine siente poco probable el logro de sus metas. El árbol está levemente trozado por el papel en su parte superior indicando un intento sumamente agresivo por asegurar la satisfacción. El dibujo está colocado ligeramente hacia arriba de la página, lo que indica un sentimiento de lucha. La línea del suelo se inclina abruptamente hacia abajo y hacia la derecha. Ve el futuro como peligroso y teme la recurrencia de la enfermedad. Las raíces del árbol se muestran debajo de la línea del suelo lo que se considera un error grave en la prueba de realidad en una persona del nivel intelectual de Katherine. La persona está "completamente enmarcada", un signo de rigidez en las relaciones interpersonales.

DETALLES

La montaña en el fondo del dibujo de la casa es un detalle irrelevante apenas relacionado que representa la necesidad de seguridad y de protección maternal. El refuerzo en las líneas periféricas, indica un sentimiento de lucha por mantener la integridad. El cobertizo de la derecha fue lo último que dibujó. El ligero énfasis que puso en el humo saliendo de la chimenea sugiere la necesidad de un hogar afectuoso y la ansiedad relacionada con éste. En el dibujo del árbol, la cubeta de miel y la savia escurriendo son detalles irrelevantes, rayando en lo ornamental. El simbolismo sexual es obvio. La línea divisoria vertical simboliza la división bisexual y bimodal de su personalidad. Los rasgos en el dibujo de la persona son alternativamente masculinos y femeninos, reflejando confusión respecto a su rol sexual. Los aspectos decorativos del vestido están sobrenfatizados en una autornamentación narcisista. El cuerpo, las manos y los pies son marcadamente femeninos en un intento por negar que la figura es un retrato de su alejado marido y de los aspectos bisexuales sugeridos por los rasgos faciales. Los pies profusamente sombreados sugieren ansiedad acerca de su habilidad para adquirir y mantener la autonomía.

INTERROGATORIO POSTERIOR

En este caso, ella escribió las respuestas al interrogatorio en un formato, lo cual hace que sus respuestas contradictorias a preguntas sucesivas sean aún más patológicas. A la pregunta, "¿Cuál es el clima en este dibujo?" Katherine escribió, "Cielo claro con algunas nubes aborregadas". A la pregunta, "Cuando mira la casa, ¿tiene la impresión de que está arriba de usted, debajo de usted o al mismo nivel?" ella afirmó, "Acercas de mí" indicando su fuerte tendencia a experimentar ideas de autorreferencia. A Katherine le gustaría mucho tener esta casa. Viviría con su madre (dos matrimonios fracasados fueron suficientes). Katherine identificó su árbol como, "un pino, un arce escafiata, un arce blanco," una sobreexpansión maniaca del concepto. Cuando se le preguntó si el árbol era hombre o mujer, primero dijo: "No tiene sexo", después escribió "Mujer", y afirmó que era femenino. "Porque un arce da savia en la primavera." Identificó la cubeta de miel como "Dios en persona o una mirada al cielo", una respuesta patológica. El árbol es aproximadamente de su edad y se encuentra en el patio de la casa de su psiquiatra, reflejando su relación dependiente y subjetiva. La persona es Katherine a los 25 años, en un desfile de Pascua. Esta era la fase de "luna de miel" de su segundo matrimonio y anterior a cualquier problema de salud mental. Cuando se le preguntó cómo se sentía acerca de su dibujo de la persona, Katherine respondió: "Bien, porque soy yo." Aún se encuentra presente una elevación en el estado de ánimo y el egocentrismo es obvio. En general, las respuestas de Katherine al

interrogatorio posterior indican poco contacto con la realidad. Las asociaciones de Katherine para los tres dibujos revelan un deseo nostálgico e intenso de regresar a los días más felices y estables de su infancia, adolescencia y adultez temprana.

RESUMEN

Aun la inspección cualitativa menos formal revela que Katherine no está funcionando eficientemente. Lo hizo bien hasta que contaminó el dibujo de la casa con el cobertizo, pero la calidad del contenido en adelante, aun cuando los dibujos estuviesen bien hechos, fue demasiado desviada como para esperar que tenga una adaptación duradera y satisfactoria fuera del hospital. Los dibujos de Katherine muestran un contacto con la realidad patológicamente menoscabado y una confusión acerca de su rol sexual expresada de manera desinhibida. Despliegan sentimientos, expresados simbólicamente y con dolorosa claridad, de estar dominada por una emoción intensa, cuyo tono puede cambiar abruptamente. Se aprecia una visión muy pesimista del futuro. Katherine mostró "expansividad anormal de la expresión", fuertes necesidades de seguridad, afecto e independencia; un leve deterioro mental orgánico y poderosos sentimientos de autorreferencia.

GARY (Figura 8)

HISTORIA

Este hombre de 40 años de edad, blanco, soltero, es el cuarto de siete hermanos, al resto de los cuales se les describe como normales. Gary, nativo de Virginia, había sido internado en una institución por segunda vez antes de la aplicación del H-T-P. Entre sus dos hospitalizaciones recibió tratamiento para el alcoholismo dos veces. Su ambiente, tanto social como económico, era superior. Sin embargo, su madre sobreindulgente y protectora, frustró los intentos de su padre por preparar a Gary adecuadamente para vivir su rol de adulto. Gary se graduó de bachillerato en el tiempo usual y asistió a la universidad durante varios semestres. Nunca ha sido autosuficiente. Dice: "Nací siendo un caballero, sólo un tonto trabajaría." Desde que tenía seis años de edad, cuando padeció excefalitis, se ha vuelto progresivamente más asocial. Reaccionó violentamente ante la muerte de su madre hace 16 años y se le internó después de amenazas de muerte a su padre. En años recientes ha sido un alcohólico consistente fuera del hospital. Parece que ha ocurrido deterioro orgánico.

ACTITUD

Gary expresó franca y libremente su completo disgusto por la tarea. Aborrece el trabajo.

COMENTARIOS

Los pocos comentarios que hizo Gary mientras dibujaba indicaron el reconocimiento de su inadecuación, con cierto sentimiento de frustración por su incapacidad para hacerlo mejor —impotencia asociada con el daño cerebral orgánico. Mientras Gary dibujaba a la

persona, se enfocó en una descripción larga e irrelevante, pero bien verbalizada acerca de su viaje a la Feria Mundial en Nueva York. La disparidad tan marcada entre la calidad conceptual de sus comentarios verbales y la de sus dibujos, favoreciendo a lo verbal, sugiere la presencia de daño cerebral orgánico.

PROPORCIÓN

La puerta y las ventanas de la casa son demasiado pequeñas en relación con el muro en que se encuentran, lo cual indica inaccesibilidad y falta de interés en los demás. El árbol es pequeño en comparación con el tamaño de la hoja, lo que simboliza los sentimientos de inadecuación de Gary. La desproporción en el dibujo de la persona es general, obvia y muy grande. Es una caricatura salvaje de un hombre y de la gente en general.

PERSPECTIVA

La desorganización en la relación espacial de los detalles ilustra la segmentación en la presentación de los detalles, lo que casi siempre indica un daño orgánico. En la casa, por ejemplo, la puerta está colocada muy por encima de los escalones; la puerta se encuentra ligeramente arriba del nivel de las ventanas; el techo, que dijo estaba cubriendo la puerta, se muestra debajo de ésta; la chimenea está suspendida sobre el techo. Las ramas del árbol nunca se unen al tronco y no siempre están unidas entre sí. Los brazos de la persona no están unidos al tronco. La ubicación de la casa y del árbol en la esquina superior izquierda de la página, indica regresión e inseguridad básica. Uno sospecha que la persona también habría sido colocada ahí, de no ser por el hecho de que la persona, tal como ocurre con muchos psicópatas, produce una reacción hostil y agresiva que permite o provoca un tipo diferente de ubicación. La marcada disminución en la facultad para realizar juicios críticos sugiere daño orgánico, ya que Gary no es psicótico.

DETALLES

Las ventanas de la casa carecen de cristales, indicando hostilidad y posible erotismo oral, anal o ambos. La puerta y los escalones fueron los últimos elementos dibujados; Gary establece los términos en los que hará contacto. El dibujo del árbol tiene un área profundamente sombreada sobre la rama inferior izquierda. Cuando se le preguntó, Gary dijo que simbolizaba la muerte de su madre. En el dibujo de la persona, la boca y los brazos fueron lo último que dibujó. Las formas de expresión de la hostilidad se suprimieron hasta el final. Al hacer la persona como una figura de palitos, Gary agrede al examinador y a la gente en general. Se mostró poco control motor y fuerza excesiva, lo que sugiere la presencia de daño orgánico.

INTERROGATORIO POSTERIOR

La casa de Gary le recordó, entre otras cosas, sus accesos de bebedor. Al degradarse a sí mismo expresaba agresión hacia su familia. Esta es una pequeña casa de alquiler en la granja de su padre, una casa a la que ha acudido muchas veces para recuperar la sobriedad. Nuevamente Gary rebaja a su familia a través de la acomodación.

Gary describe al árbol como frágil, necesitado de mucho cuidado personal y atención. Esto refleja su sentimiento de que merece el cuidado esmerado y bondadoso de los demás y que una existencia parásita es su derecho. En justificación de su aserto de que el árbol parece más una mujer que un hombre, dijo, "El cabello en la cabeza o debajo de los brazos y en otros lugares." Para alguien con su anterior nivel de inteligencia y antecedentes culturales, tal afirmación sugiere fuertemente deterioro intelectual y confusión psicosexual. Dijo que el clima alrededor del árbol era helado: Un viento con proporciones de vendaval estaba soplando y probablemente dañaría al árbol. Esto simboliza un ambiente frío, hostil y opresivo. Cuando se le estaba preguntando durante el interrogatorio posterior, Gary escribió "Elberta" bajo el árbol, mostrando una necesidad compulsiva de estructurar la situación. Este es un árbol de duraznos — a pesar del hecho que su padre tiene cerca de 10 000 manzanos — una expresión sutil del sentimiento libremente verbalizado de Gary acerca de no pertenecer al rebaño. Esto también revela psicosexualidad confusa ya que el árbol de durazno usualmente se considera como definitivamente femenino.

El dibujo de la persona le hizo pensar, entre otras cosas, en un amigo con quien una vez peleó dejándole los ojos morados, después de lo cual fue más fácil distinguir al amigo de su hermano gemelo. Gary desea convencer a alguien fuera de su familia de que es físicamente peligroso. En realidad, ha tenido que ser protegido de los demás pacientes. La persona es un amigo en *delirium tremens*, pidiendo a gritos cerveza, mientras que Gary permanece de pie, fuera de la vista, esperando también una cerveza. La implicación es que Gary bebe como un caballero. Esto también representa agresión contra un hombre que no está hospitalizado como Gary. En general, el interrogatorio posterior de Gary estuvo salpicado con muchos comentarios espontáneos, irrelevantes y extensos. Constantemente intentaba impresionar al examinador con su amplio repertorio de información.

RESUMEN

El H-T-P de Gary revela muchas características típicamente encontradas en sujetos con deterioro orgánico. Los tres dibujos se encuentran desorganizados. La relación en la proporción y posición de los detalles se halla muy distorsionada y su juicio crítico es muy inferior. Muestra escaso control motriz. El árbol es pequeño, tortuoso y unidimensional. Son evidentes fuertes sentimientos de violencia y destructividad, junto con un mal contacto con la realidad. Aparecen signos de inadaptación sexual y fuertes sentimientos hostiles hacia personas por quienes siente un desprecio mal disimulado, cuya expresión verbal franca y libre con frecuencia le ha ocasionado problemas. Otros aspectos en los dibujos de Gary incluyen el reflejo de su incapacidad para formar relaciones duraderas, responsables, equitativas y afectuosas, así como una hostilidad tan fuerte hacia su familia, que está dispuesto a degradarse a sí mismo si al hacerlo también puede degradar a sus parientes. También aparecen ideas de persecución y delirios de grandeza.

MARLENE (Figura 9)

HISTORIA

Marlene, de 35 años de edad, nació en un condado rural de Virginia, es la cuarta de siete hijos. Su nivel económico y social era de clase media baja. La historia familiar no registra deficiencia ni enfermedad mental. Marlene terminó el bachillerato en el tiempo normal.

sin reprobar ningún curso, después ingresó a un curso de capacitación para enfermeras en un hospital metropolitano. Después de cuatro meses de trabajar a prueba, lo suspendió para casarse con un chofer de taxi quien ya se había casado y divorciado previamente. Después de su matrimonio, trabajó como vendedora en varias farmacias. Su vida matrimonial fue tormentosa. Para comenzar, renunció a la religión de su familia (Bautista Primitiva) para unirse a la iglesia de su esposo (Católica Romana). Su esposo, cuya apariencia ella describía como una especie de dios nórdico, era descarada y frecuentemente infiel. Ella quería tener hijos, él no. Tuvo dos abortos y para su desilusión nunca dio a luz un niño vivo. Hace tres años se divorció argumentando adulterio. Desde entonces, cada vez que él la visita, lo que sucede con frecuencia, ella se molesta pues aún se siente atraída por él. Tres días antes de que se le aplicara el H-T-P, el marido la visitó y la exhortó a que se fugaran: esta visita llegó justo cuando ella casi había decidido casarse con otro hombre. Esa noche tomó una sobredosis de fenobarbital, pero bajo circunstancias en las que casi seguramente sería descubierta antes de morir. Su psiquiatra solicitó un examen psicológico para ayudar a determinar la estructura y dinámica de su personalidad.

ACTITUD

Marlene mostró una tendencia progresiva hacia el abandono, exhibiendo fatiga y un creciente negativismo. Rápidamente se alejaba de la tarea inmediatamente después de completar cada dibujo.

TIEMPO

El tiempo relativamente prolongado que tardó en realizar la casa (6'35") sugiere que el hogar es un área de conflicto para Marlene. Hubo una pausa muy larga para la chimenea, probablemente como reflejo de un conflicto sexual. El tiempo que empleó para la persona (6'48") es largo, lo cual sugiere conflictos en las áreas interpersonal e intrapersonal. La pausa inusualmente prolongada antes de dibujar los rasgos faciales indica renuencia a producir un autorretrato.

BORRADO

Borró ocasionalmente en cada dibujo, pero poco fue para corregir. El reconocimiento de sus errores revela en Marlene una buena capacidad intelectual básica; sin embargo, su incapacidad para mejorar indica una función actualmente deprimida.

COMENTARIOS

Antes de dibujar la chimenea señaló que la casa parecía una cárcel. Esto puede expresar el afecto hacia su marido que la mantiene atada. Inmediatamente después de rechazar la chimenea dijo que la casa no se veía bien, que parecía más un establo que una casa. Los establos carecen de afecto y, en muchos aspectos, su rol dentro del hogar se asemejaba mucho al de un animal doméstico. Antes de dibujar las ramas del árbol, Marlene comentó acerca de la falta de frutos en el árbol. Esto refleja los grandes sentimientos de inadecuación producidos por su pseudoesterilidad. Mientras dibujaba los rasgos faciales de la

persona. Marlene comentó: "Parece muerta." En otro momento expresó que casi preferiría estar muerta que perder a su esposo, pero que si regresaba con él, igualmente podría morir.

PROPORCIÓN

El dibujo de la casa presenta una disparidad proporcional poco usual entre las medidas verticales y las horizontales, favoreciendo a estas últimas. Esto indica que el hogar tiene un significado temporal importante en el plano psicológico y que es una fuente de satisfacción básica.

PERSPECTIVA

La presentación de la fachada de la casa sugiere un deseo de suprimir la expresión de los verdaderos sentimientos. La organización es deficiente. La casa parece a punto de derrumbarse, lo cual simboliza claramente el sentimiento de Marlene de estar agobiada por problemas domésticos. El árbol está trozado por el borde del papel en la parte superior derecha. Marlene puede tener una tendencia a buscar la satisfacción futura en la fantasía. El uso de la implicación para dibujar las ramas se ve casi contaminada por el uso de guiones para indicar las hojas. Esto sugiere incapacidad para planear lógicamente y simboliza los sentimientos de desorganización de Marlene. Los pies de la persona se encuentran en una relación postural desusada, sugiriendo que Marlene siente que debe ejercer un esfuerzo consciente para controlarse. Los tres dibujos se encuentran centrados en la página desde el punto de vista lateral lo que indica rigidez y tensión generalizadas. Se encuentran por encima del centro en el eje vertical lo que sugiere sentimientos de lucha fútil.

DETALLES

La chimenea, un detalle esencial en el dibujo de la casa, fue dibujada en diversas posiciones y, finalmente, borrada, indicando conflicto sexual. El borrado decididamente patológico de la chimenea sugiere que este símbolo fálico genera graves conflictos en Marlene. El reforzamiento de las líneas periféricas sugiere que a Marlene le resulta difícil mantener el control en situaciones intrafamiliares.

La persona se presenta de frente y desnuda, pero sin características sexuales, lo cual puede reflejar conflicto sexual y un sentimiento de encontrarse expuesta e indefensa. La secuencia de los detalles es francamente patológica. Primero se dibujaron las piernas y los pies, después el tronco y los rasgos faciales al final. Esta secuencia sugiere un acusado conflicto en relación con el cuerpo y una marcada renuencia a ser identificada. El exagerado énfasis en el tronco, los muslos y las líneas de las piernas sugiere que Marlene se encuentra agudamente consciente de sus instintos sensuales, los cuales reprime con dificultad y le producen fuertes sentimientos de culpa. La calidad de la línea es muy vacilante en cada dibujo reflejando su indecisión y ambivalencia generalizadas.

INTERROGATORIO POSTERIOR

El árbol era uno de sombra, caduco, que se encontraba en el patio trasero del hogar paterno. Esto refleja la nostalgia de regresar a su estado infantil. Marlene describió a la

persona como alguien saliendo de la tina y esperando ponerse la ropa —pero no tenía suficiente. Esto sugiere sentimientos de exposición, dependencia y empobrecimiento. Un cuestionamiento más profundo reveló que Marlene se enfrascaba en un baño ritualista. La identidad la mantuvo estrictamente para sí misma. Marlene reía ocasionalmente mientras se analizaba cada dibujo, pero su risa era un triste intento de aliviar la tensión. Cada vez que se tocaban temas sexuales, se inquietaba y mostraba signos evidentes de ansiedad. Su contacto con la realidad era extremadamente deficiente y su funcionamiento intelectual se encontraba deprimido debido a factores emocionales. Se encontró marcada introspección. Hubo una acusada reiteración sobre el tema de sí misma, su situación actual, su marido y sus sentimientos de frustración por su incapacidad para conservar a su esposo y tener un hijo. Persistió su estado de ánimo gravemente deprimido. Aun cuando el intento de suicidio presumiblemente no fue real, Marlene estaba definitivamente deprimida.

RESUMEN

Marlene presenta inadaptación sexual con una intensa necesidad de satisfacción sexual y fuertes sentimientos concomitantes de culpa. Sus dibujos indican ansiedad y depresión, así como sentimientos casi abrumadores de frustración por lo que ella siente es una lucha fútil por obtener satisfacción. También mostró una tendencia a evadirse de la realidad. La conducta obsesivo-compulsiva de Marlene parece ser su manera de manejar su aguda necesidad de seguridad y estabilidad.

MORRIS (Figura 10)

El material del caso de Morris se presenta en la sección de Estudios de casos del capítulo 3.

CURTIS (Figura 11)

HISTORIA

Curtis es un hombre blanco de 23 años de edad. Es el segundo de cuatro hermanos. Su madre es una mujer dominante y agresiva; su padre es sumiso y retraído. Se dice que el hermano mayor de Curtis presenta muchas características esquizoideas. Curtis se graduó de la universidad hace cuatro años y ahora es instructor a ese nivel. Siempre se ha enorgullecido de sus logros literarios, su habilidad artística, buen gusto y espléndido físico (esto último es una ilusión). Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió en el ejército en el Teatro Mediterráneo de Operaciones, donde adquirió una amplia colección de fotografías pornográficas. Su primera experiencia homosexual fue en el ejército. Desde entonces ha tenido más de 50 compañeros homosexuales. Solamente tuvo una experiencia heterosexual antes de su matrimonio, hace dos años, con una mujer casi 10 años mayor que él; una mujer muy convencional, socialmente estereotipada y hambrienta de afecto. Después de tres meses, Curtis dejó de intentar hacer una adaptación heterosexual satisfactoria. Recientemente se involucró con un escritor conocido. Cuando se le aplicó el H-T-2, estaba considerando seriamente separarse de su esposa. Una característica sobresaliente en Curtis son sus fuertes apetitos sensuales; los intentos por satisfacer estos apetitos han dominado su vida. A veces tiene momentos de *insight* muy dolorosos.

ACTITUD

Al principio mostró incredulidad y sorpresa; al final, negativismo.

COMENTARIOS

Curtis mostró emocionalidad al suspirar antes de dibujar el árbol y la persona.

PROPORCIÓN

La casa es pequeña en comparación con la página, lo que indica que Curtis se siente inadecuado en situaciones hogareñas en general y rechaza su estado matrimonial en particular. En el dibujo del árbol, la estructura de las ramas es demasiado grande en proporción con el tronco, sugiriendo que los intentos de Curtis por buscar satisfacción ponen en peligro el equilibrio de su personalidad. Cuando dibujó a la persona dibujó primero una gran cabeza con ojos hostiles y brillantes y una boca grande y sensual, exhibiendo una insistencia negativista en hacer lo que quiera. Cuando el examinador repitió la instrucción original de dibujar una persona completa, Curtis borró la cabeza y dibujó una figura relativamente pequeña, lo que sugiere sentimientos de inferioridad en las relaciones interpersonales, presumiblemente acrecentados por su inadaptación matrimonial actual.

PERSPECTIVA

La casa está colocada en lo alto de la página, transmitiendo un sentimiento de lucha por lograr una meta aparentemente inalcanzable. Se encuentra distante y por encima del observador, señalando que Curtis tiene un fuerte deseo de alejarse y mantenerse aislado. La casa parece suspendida en el aire, lo que puede expresar una sobrevaloración de lo abstracto con una tendencia a rechazar los aspectos más mundanos de la vida. La chimenea lleva a un hogar en su cuarto, sobre el porche. Él encuentra más afecto en las situaciones de alcoba; pero necesita calor artificial en su vida actual como casado. El pilar derecho del porche es transparente. Las emociones de Curtis definitivamente están deprimiendo su eficiencia intelectual. El árbol parece a punto de derrumbarse, lo que indica que al parecer Curtis es consciente de la desorganización potencial de su personalidad. El énfasis exagerado en el lado derecho del ramaje puede indicar sobrevaloración del futuro y énfasis en la necesidad de tener control intelectual sobre impulsos emocionales poderosos. El fuerte sombreado del árbol señala la presencia de ansiedad generalizada. La persona está parada con un pie hacia adelante como si estuviera probando la temperatura del agua antes de sumergirse, lo que puede reflejar una reacción de niño quemado frente a las relaciones interpersonales infelices. Los pantalones son transparentes y revelan los calzoncillos, reflejando preocupación sexual con tendencias exhibicionistas.

DETALLES

Las grandes nubes en el fondo de la casa indican una leve ansiedad generalizada. El énfasis exagerado en las ventanas sugiere fijación en los orificios. Existe un número poco usual de ventanas en su ~~cuarto~~ —el cuarto sobre el porche. Esto puede ser un reflejo de tendencias exhibicionistas. No se ve ninguna puerta. Curtis dijo que la puerta se encon-

traba hacia la izquierda del porche, una señal de que únicamente establece contactos bajo sus propios términos. En el dibujo de la persona, Curtis dijo que las líneas profundamente marcadas a nivel de la cadera, eran los "bolsillos" y pueden considerarse como signos de conflicto sexual. Los pies se encuentran fuertemente sombreados, sugiriendo ansiedad en relación con la movilidad. Se siente atrapado como esposo. La cabeza fue lo último que dibujó, evidencia de la renuencia a identificar lo que después llamó un autorretrato, definitiva conciencia corporal y un intento por negar los impulsos hacia la fantasía. Las manos están mal dibujadas, lo que puede reflejar un sentimiento de incapacidad para manejar el ambiente o una posible fuente de culpa.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Las asociaciones de Curtis para la casa y el árbol se encuentran por encima del promedio en cuanto a su calidad y revelan una amplia gama de intereses. Curtis llamó a ésta, una casa para "cumplir deseos". Curtis vio este pino en una pequeña isla del Mediterráneo y lo admiró por su negativa a sucumbir ante los elementos. El viento obviamente tiene al menos la fuerza de un vendaval. En cierto sentido, esto simboliza su negativa a inclinarse frente a la presión social ejercida contra sus actividades sexuales desviadas. Su comentario concerniente a la persona fue, "Sobre todo me hace desear el poder dibujar mejor de lo que lo hago, especialmente figuras humanas —de manera que pudiera sentirme más agradecido hacia la gente cuando me alaba por mi arte." Esta autoconsideración es excesiva. Como respuesta a la pregunta "¿Es un hombre o una mujer?" afirmó con vehemencia, "¡Obviamente un hombre!" lo cual sugiere que no está seguro respecto de su propia masculinidad. A la pregunta, "¿Quién es esa persona?" él dijo, "Yo, con ropa desaliñada que es lo que me gusta." Curtis rechaza los convencionalismos. Continuó diciendo "La vestimenta desaliñada indica una mente desaliñada." Esta observación, aunque no es lógica, indica que puede dudar de ser el casi genio que pretende. La persona era Curtis y no podía ser nadie más. Los conceptos de Curtis son no convencionales, fuertemente subjetivos y contienen una marcada autovaloración positiva. La calidad en la organización y presentación de estos conceptos, sin embargo, declinó notoriamente y de manera progresiva conforme se volvía más negativista y emocional.

RESUMEN

Curtis presenta un acusado conflicto respecto a su rol sexual, así como narcisismo y tendencias eróticas exhibicionistas orales y anales. Refleja sentimientos de presión ambiental casi intolerable y de intensa lucha contra la tendencia a buscar satisfacción emocional inmediata. Es evidente una fuerte ansiedad generalizada. Curtis expresó una tendencia a ver con desprecio lo convencional y al resto de las personas. Presenta fuertes necesidades de autonomía, logro y creatividad.

KEVIN (Figura 12)

HISTORIA

Kevin, un graduado de preparatoria, obtuvo un CI total de 121 en la Forma I del Wechsler-Beilevue. Nunca se había mantenido por encima de un nivel académico mar-

ginal hasta que empezó a vender seguros de vida, poco antes de que se le aplicara esta prueba. Una vez que se retiró la amenaza de un supervisor, al parecer un sustituto del padre, Kevin comenzó a desempeñarse bien. Aunque estaba casado, nunca había tenido una adaptación sexual satisfactoria, atribuyendo esto a la incapacidad física de su esposa. Se quejaba de cansancio crónico, ansiedad difusa, un umbral muy bajo para la frustración de satisfacciones y muchas otras quejas somáticas menores. En el examen psicológico se encontró que se había vuelto propenso a buscar en la fantasía las satisfacciones que le eran negadas en la realidad.

COMENTARIOS

Después de dibujar las ramas del árbol, Kevin señaló, "Estoy más interesado en los árboles muertos que en los vivos, ¿está bien?" Reconoce lo mórbido de su interés, lo que también indica leves tendencias autodestructivas. Antes de dibujar a la persona, preguntó, "¿La persona completa?" ¿Tiene que parecerse a una persona real? Tengo un personaje especial con el que me gusta jugar." Después señaló que había dibujado a esta persona muchas veces antes, pero nunca más abajo de la cintura. Aquí, Kevin muestra indecisión y conflicto social. La perturbadora área de la pelvis había sido evitada hasta entonces.

PROPORCIÓN

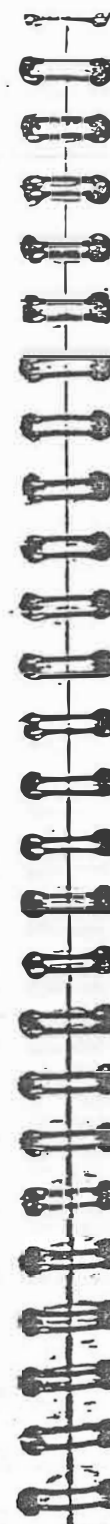
El árbol es grande en comparación con el tamaño de la página, sugiriendo que Kevin puede sentirse presionado por y dentro de su ambiente.

PERSPECTIVA

La casa está colocada hacia la esquina superior izquierda. Esto puede indicar una reacción inmadura hacia el hogar. El árbol está colocado ligeramente hacia arriba de la página, sugiriendo leves sentimientos de lucha. Se inclina hacia la derecha. Kevin puede estar mostrando un intento por suprimir el pasado, y sobrevalorar el futuro como una fuente de satisfacción. Puede sentirse incapaz de obtener satisfacción emocional de su ambiente. La persona se encuentra casi en el centro de la página, indicando rigidez e inseguridad básica en situaciones psicosociales. Más adelante, Kevin explicó que el movimiento de la persona es una reacción de sorpresa al ver pasar unas muchachas. Se indica cierto grado de desadaptación sexual.

DETALLES

No hay chimenea en la casa. Esta omisión, que no puede explicarse sobre la base de inferioridad intelectual, sugiere falta de afecto en el hogar o conflicto sexual. Los escalones son de calidad inferior, ilustrando que Kevin es en cierto modo inaccesible. La barra dibujada a través del porche indica relativa inaccesibilidad o rechazo de la casa como un lugar placentero para vivir tanto en el pasado como en el presente. El camino está incompleto y es provisorio, lo que únicamente indica inaccesibilidad relativa. Dibujó dos árboles y un arbusto junto a la casa. Real y simbólicamente representan, de izquierda a derecha, el padre del paciente, su hermano y su madre. La madre es la que se encuentra más alejada. Las ventanas se dibujaron en una secuencia poco usual. La segunda de la izquierda en el segundo piso fue la última que dibujó. Asociaciones fuertemente displacenteras surgieron



al principio en la negativa temporal a dibujar este cuarto, y después en su devaluación cuando fue dibujado. La ventana de este cuarto tiene cristales como barras. Kevin pudo haberse sentido prisionero ahí dentro. Dibujó dos cicatrices en el tronco del árbol. Para Kevin, la cicatriz que se encuentra más cerca de la base del árbol simboliza la muerte de un compañero de juegos cuando Kevin tenía cuatro años. La otra cicatriz, que se encuentra más arriba, simboliza el trauma psíquico que sufrió a los 15 años de edad cuando su hermano murió. Hay una línea base prominente, pero no enfatizada, lo que sugiere inseguridad básica. El puro y la boca de la persona se encuentran enfatizados, indicando fuerte preocupación oral. Los detalles decorativos de la ropa se encuentran enfatizados lo cual puede reflejar autocontemplación narcisista con autornamentación compensatoria. Se piensa que la nariz, el puro y la corbata son sustitutos fálicos, así que el enfatizarlos sugiere inadaptación sexual.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Kevin y su hermano no fueron felices en esta casa durante su niñez temprana después de que su madre los abandonó y su padre se fue a buscar trabajo. La valoración negativa es fuerte. El árbol estaba en el patio de una casa donde Kevin tuvo experiencias placenteras. Puede considerarse como un deseo de regresar a un rol infantil dependiente y libre de responsabilidades. Kevin afirmó que su árbol parecía más femenino que masculino y le hizo pensar en su madre muerta, en efecto, desde que abandonó a su familia cuando Kevin tenía nueve años. Aquí, Kevin está expresando una necesidad de cuidado maternal. Kevin primero dijo que el árbol estaba muerto, un reflejo de sus fuertes sentimientos de inadecuación y depresión; más adelante, sin embargo, corrigió esto para decir que el árbol estaba vivo, pero que no era saludable ni fuerte. Es capaz de ver el futuro como no totalmente malo. Cuando se le preguntó "¿Cómo se siente?" acerca de la persona, respondió, "Debe sentirse bien porque se supone que es del tipo feliz." Este comentario parece ser un rechazo a la situación actual de Kevin. La caricatura es "Oscar, un vaquero de farmacia que es un tonto." Kevin infla su yo devaluando a otra figura. Oscar está parado observando a las muchachas pasar. El comentario de Kevin "Todo está en su cabeza." refleja sentimientos de inadecuación sexual con componentes voyeurísticos. Oscar está "soñando despierto, como yo —yo estaría parado en una esquina preguntándome cómo estaría mi esposa, qué estaría pasando en casa." Kevin muestra ansiedad con respecto a su relación matrimonial y su tendencia a usar la fantasía como fuente de satisfacción.

RESUMEN

El uso excesivo de los detalles sugiere una fuerte preocupación explícita por los aspectos superficiales de la vida diaria y por lo que los demás puedan pensar de él. El número inusualmente grande de factores utilizados para la casa indica que tal vez su mayor fuente de problemas, actualmente, es su adaptación matrimonial poco satisfactoria. Kevin muestra grave desajuste sexual, lo que le produce ansiedad dolorosa. Sus dibujos del H-T-P reflejan una tendencia a evitar las relaciones interpersonales cada vez que puede y a actuar de manera rígida e indecisa en las relaciones inevitables. Muestra grandes necesidades de seguridad, afecto, masculinidad, logro y autonomía junto con un sentimiento de que su ambiente es frío, constrictivo y no satisfactorio, y de que él es inadecuado para manejarlo. Kevin intenta suprimir el pasado y sobrevalora el futuro como una fuente de satisfacción. Sus dibujos indican una tendencia a buscar satisfacción en la fantasía.

DENNIS (Figura 13)

El material del caso de Dennis se encuentra en la sección de Estudios de casos en el capítulo 3.

PAUL (Figura 14)

El material del caso de Paul se encuentra en la sección de Estudios de casos en el capítulo 3.

PHILLIP (Figura 15)**HISTORIA**

Phillip es un varón blanco, de 22 años de edad, hijo único del segundo matrimonio de su padre. Tiene cuatro medio hermanos vivos y uno muerto. El medio hermano menor tiene 14 años más que Phillip. El ambiente de Phillip estaba por encima del promedio, tanto económica como socialmente. Sus padres están felizmente adaptados, a pesar de que su madre es casi 20 años más joven que su padre. Phillip sirvió tres años en el Cuerpo Aéreo del Ejército y actualmente acude a la universidad. Se adapta fácilmente a las situaciones sociales y es esencialmente amistoso. Ha intentado compensar sus sentimientos de inferioridad así como de autoconsciencia debido a su elevada estatura (1.92 m) adoptando una máscara de extraversión. Presenta una leve necesidad neurótica de estructurar por completo todas las situaciones, hasta cuando cuenta chistes. Se deleita en el papel de iconoclasta y defiende teorías no convencionales, tercamente pero con habilidad. Lo concreto y tangible tiende a atraerle, en tanto que le repele lo abstracto e intangible. Su leve egocentrismo y su facilidad para enojarse le han ocasionado problemas algunas veces. Pronto se casará.

ACTITUD

A lo largo de la prueba, Phillip trató de parecer cínicamente divertido, al final la tarea le pareció un poco perturbadora.

COMENTARIOS

Los comentarios de Phillip mientras dibujaba a la persona, revelaron su sensibilidad acerca de su estatura y mostraron su tendencia a actuar como iconoclasta.

TIEMPO

El tiempo que tardó en dibujar la casa (10'30'') es un tanto excesivo. Esto refleja la fuerte valencia positiva que tiene este hogar para Phillip. Hizo una pausa de dos minutos antes de dibujar el camino. Phillip no pudo negar la fuerte atracción de un pasado menos demandante. En el dibujo de la persona, durante la latencia inicial de 85 segundos, Phillip

reprimió su deseo de dibujar a Schmoec, el personaje de las caricaturas que nunca se dibuja completo. Esto refleja inseguridad básica y una necesidad de devaluar a los demás. Su tiempo total de 16'30'' definitivamente fue excesivo.

PROPORCIÓN

La puerta de la casa es ligeramente más pequeña que el promedio lo que indica renuencia a establecer contacto con otros. El ramaje del árbol es grande en proporción con el tronco, lo cual sugiere un esfuerzo leve. El brazo de la persona es en cierto modo demasiado largo, quizá reflejando su autoconsciencia.

PERSPECTIVA

La casa se encuentra en el centro horizontal de la página indicando una leve rigidez, y un poco hacia abajo del centro vertical, lo que sugiere una ligera depresión. Cuando dibujó la casa, Phillip no sabía si obtendría esta casa o no. La ventana del baño está colocada de una manera algo desusada sobre las otras cuatro ventanas del mismo piso, lo que sugiere modestia excesiva. El sombreado del árbol ocasionalmente sobrepasa las líneas periféricas, lo que indica una ligera dificultad inhibitoria y una leve ansiedad generalizada. El árbol se encuentra por encima del centro del eje vertical, evidencia de lucha moderada. La persona se encuentra totalmente de perfil, haciendo evidente su hostilidad respecto a las relaciones interpersonales. La persona está rígida, pero se inclina ligeramente hacia adelante con la mano extendida, una expresión conflictiva acerca de las relaciones interpersonales, con intentos específicos de ser más amistoso procurando sobreponerse a su propia hostilidad. Cuando se le preguntó por qué la mano de la persona estaba dibujada en negro, Phillip señaló que la mano estaba sombreada para cubrir ciertos errores que había cometido, y que sentía que era mejor hacer esto que borrarla. Esto indica una incapacidad inicial para admitir los errores, que disminuyó con la verbalización subsecuente.

DETALLES

La línea del suelo de la casa fue lo primero que dibujó, y después la reforzó varias veces, indicando inseguridad —esta casa aún no es suya. Los escalones unidimensionales son de calidad inferior lo que sugiere que no es fácil acercarse a Phillip. El porche a la izquierda, que da frente al camino que lleva a la casa de su padre, está profundamente sombreado, lo que puede reflejar ansiedad generada por un deseo de regresar a su anterior rol de niño. Después de dibujar el ala derecha (que planea convertirse en una recámara para él y su esposa) Phillip dibujó la carretera y el camino de piedra de la puerta a ella. Esto parece simbolizar la actitud temporal ambivalente en la mayoría de los novios a punto de casarse. La línea base del árbol fue lo primero que dibujó, una expresión de ligera inseguridad. Existe un énfasis exagerado en el cuerpo de la persona, lo cual no es sorprendente en un individuo próximo a desposarse. El brazo y la mano fueron lo último que dibujó. Phillip pospuso la mano extendida en señal de amistad hasta el último momento posible. La mano se encuentra profundamente sombreada, como diciendo "Aceptame como soy, con la mano sucia por el trabajo, o no me aceptes." También se indica culpa por actividad autoerótica. La casa y el árbol fueron dibujados de manera sumamente precisa y metódica, de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha. Phillip parece trabajar más felizmente cuando es sistemático. La secuencia de los detalles en la persona fue menos ordenada que para la casa y el árbol, lo que indica que le resultó perturbador realizar su autorretrato. La calidad de la línea es bastante buena en todo el conjunto.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Esta casa es una estructura vieja en la granja de su padre; ha pertenecido a la familia paterna por muchos años y tiene un gran prestigio y valor sentimental para Phillip. Aquí, de manera socialmente aceptable, puede establecer su hogar, sin tener que adaptarse a ambientes nuevos y extraños. Phillip se vio a sí mismo frente al árbol fuerte, grande y viejo, único en su especie dentro del grupo —quizá la figura paterna— con el sol brillando sobre la espalda de Phillip. Señaló que las ramas internas tienden a morir cuando no les llega la luz del sol. Esto simboliza la pérdida de las ilusiones infantiles y la necesidad de afecto de Phillip. Es marcada la similitud entre las características adscritas aquí al árbol y las dadas en otras partes a su padre. Parece identificarse estrechamente con su padre. Para Phillip los árboles son simplemente árboles y no le sugieren nada más. Desconfía de las abstracciones. Los comentarios iniciales de Phillip acerca del dibujo de la persona indicaron que sentía que tantas preguntas no tenían sentido y resistió que se le interrogara sobre cuestiones cuyas respuestas pudieran ser demasiado reveladoras. Cuando se le preguntó qué necesitaba la persona dijo, "Nada, debe ser autosuficiente." Son patentes las necesidades de independencia y autonomía de Phillip. La persona dibujada le hizo pensar en "Un modelo en el aparador de una tienda." Presumiblemente éste es otro rechazo a lo convencional, ya que sólo un "maniquí" se viste a la moda. Phillip rehusó identificar a la persona, aunque en realidad el dibujo se parece a él. En general, Phillip mostró un exceso de subjetividad que puede representar una fuente de peligro potencial. Puede simplemente estar reflejando la elevada autoconsciencia de un futuro esposo.

RESUMEN

Phillip muestra la elevada consciencia con respecto al cuerpo y la ambivalencia propias de un futuro esposo. Presenta un punto de vista y una reacción inmaduros y rígidos acerca de lo convencional y ligera inseguridad en las relaciones interpersonales, hacia las cuales reacciona desarrollando un patrón falso de conducta sociable. Tiende a ser hipercrítico y desconfiar de lo que no le es familiar, de lo abstracto, lo complicado y lo sofisticado.

(Figura 16)

Esta casa fue dibujada por un varón de 38 años de edad. No se tiene acceso a nada más en la historia del caso. Los muros transparentes denotan dificultades extremas para diferenciar los estímulos internos de los externos. Al mostrar el interior vacío de la casa, denota falta de identificación, empatía y capacidad para relacionarse con los demás. El número de árboles dibujados tenuemente alrededor de la casa sugiere una dependencia intensa pero temerosa. La chimenea grande refleja un deseo de ser visto como un hombre fuerte y potente. Pero la chimenea está mal unida a la casa, lo que sugiere falta de identificación con la figura paterna. Los intentos por mostrar una perspectiva sugieren esfuerzos positivos pero sin éxito por movilizar sus energías. (Tomado de Levine y Sapolsky, 1969.)

SHERMAN (Figura 17)

HISTORIA

Sherman es un varón de 28 años, soltero, blanco y el segundo de dos hermanos. Su madre se separó de su padre cuando Sherman tenía dos años de edad. Sin embargo, la madre fe-

lizmente se volvió a casar pronto. Sherman terminó el bachillerato en el tiempo común. Después siguió 18 meses en la escuela de administración, donde se desempeñó apropiadamente. Hasta que se unió al ejército, se dice que era tranquilo y amistoso, se relacionaba bien con hombres y mujeres. Sin embargo, poco después de su ingreso, desarrolló síntomas gastrointestinales que lo llevaron al hospital y a su baja del ejército. Una vez afuera, mejoró y funcionó bien durante cerca de dos años. Entonces se volvió aislado, tenso, nervioso e irritable. Se negaba a relacionarse con otras personas. Insistía en quedarse en su casa leyendo y escuchando radio. Dormía mal. Poco tiempo después comenzó a quejarse de que la gente lo observaba y se reía de él. Pronto fue internado después de haber sufrido arresto por exposición indecente. Durante el examen se le encontró levemente deprimido y paranoide. Atribuía la mayor parte de sus problemas a una debilidad en las gónadas. Mostraba un fuerte miedo de castración. Se hallaba convencido de que estaba ocurriendo un cambio en la forma de su cara y su cabeza que hacía evidente, aun para el observador casual, su debilidad sexual. Mucho de su tiempo en el hospital lo pasaba mirándose en un espejo. El diagnóstico fue de esquizofrenia del tipo indiferenciado. Una vez que se probó que la psicoterapia no era efectiva, se le aplicaron 27 choques insulínicos seguidos por 13 electroshocks para gran mal, los que en un principio produjeron un estado de exaltación y agitación, a los que pronto sucedió una mejoría suficiente que justificó el darlo de alta. Dos años después sufrió una marcada regresión y mostró una sintomatología similar a la que lo llevó a su hospitalización.

ACTITUD

Aceptación renuente a lo largo de toda la prueba.

TIEMPO

El tiempo que le llevaron los tres dibujos fue ligeramente excesivo. Sherman estaba renuente a comprometerse.

COMENTARIOS

Después de dibujar el techo, los muros y la chimenea, Sherman señaló, "Puedo lograr el exterior, pero ¿cómo consigues el interior?" una expresión de profundos sentimientos de impotencia y confusión de la realidad. Sherman se quejó de que sabía qué apariencia tiene un árbol, pero simplemente no podía reproducir uno. Esto es característico de la impotencia asociada con daño cerebral orgánico. Después de dibujar los hombros, Sherman hizo una pausa e indicó: "Ahora no sé si hacer un hombre o una mujer," una expresión verbal de confusión de géneros.

PROPORCIÓN

Esta no es una casa con la desproporción ni la "doble perspectiva" de la deficiencia mental, ya que aquí el énfasis en el tamaño se encuentra en los muros extremos y no en el muro central. El muro central simboliza al yo. Los muros laterales protectores simbolizan las defensas de la personalidad. La chimenea está muy enfatizada, lo que sugiere conflicto

sexual y miedo de castración. Todas las ramas del árbol son unidimensionales. Son muy pocas las fuentes de satisfacción dentro del ambiente de Sherman. Las raíces son unidimensionales, lo que indica que las fuentes de satisfacción básica también son inadecuadas. La confusión de géneros es aparente en el dibujo de la persona. El mentón y los hombros son obviamente masculinos, en tanto que la línea de la cintura y las curvas del cuerpo son eminentemente femeninas. La marcada vacilación en la calidad de la línea puede verse a través de los tres dibujos y es evidencia de un sentimiento de angustia fluctuación en el tono y de tensión generalizada.

PERSPECTIVA

La casa, que comenzó en una forma tridimensional convencional, siguió como un plano y después se terminó como bidimensional. Este tipo de vacilación en la representación es un fuerte indicador de deterioro orgánico. En el dibujo del árbol, la estructura de las raíces está mal organizada, lo que refleja los sentimientos básicos de Sherman de inestabilidad e inadecuación. Mientras dibujaba a la persona, mostró problemas para llegar a una posición final para el brazo izquierdo. Sherman es zurdo. La posición del brazo puede ser hostil o amistosa. Los tres dibujos se ubicaron en el cuadrante superior izquierdo de la página, un signo de regresión generalizada. Es notable el progreso, aunque no muy grande, del dibujo de la casa al de la persona, tanto en calidad como en organización, etcétera. El dibujo de la casa era una tarea poco familiar para la cual Sherman tenía pocas pistas, en tanto que la persona era una tarea fácil para este sujeto sumamente consciente de su cuerpo. Sherman fue incapaz de completar la casa correctamente. No reconoció la incongruencia de que la base del árbol fuera transparente. Esto confirma que su trastorno reciente ha disminuido en gran medida su eficiencia intelectual.

DETALLES

Existe una ausencia patológica de detalles esenciales. No hay puertas ni ventanas debajo del nivel del ático de la casa, lo que hace evidente su renuencia paralizante para establecer contacto con la realidad. La secuencia de los detalles es poco usual. Las ventanas del ático fueron lo último que dibujó, lo cual parece un intento para esconder el hecho de que la fantasía es una fuente de satisfacción. Dibujó el árbol de arriba hacia abajo. Este es un acercamiento a la realidad más libre pero todavía renuente. Cada detalle en la izquierda fue seguido inmediatamente por su contraparte de la derecha. Con frecuencia se puede observar una gran necesidad de equilibrio, tal como el énfasis en la simetría, en los dibujos de esquizoides y obsesivo-compulsivos. Las raíces unidimensionales fueron dibujadas espontáneamente, e indican una tosca negación de la realidad en una persona con el nivel intelectual de Sherman. Aunque la persona está de frente y desnuda, no se dibujaron los genitales, lo que puede indicar conflicto sexual o sentimientos de impotencia. Los oídos fueron el trigésimo elemento que dibujó, posiblemente sea una evitación de la crítica o tal vez de material alucinatorio. El énfasis excesivo en los ojos refleja observación suspicaz.

INTERROGATORIO POSTERIOR

En relación con la casa, Sherman dijo: "Cuando la estaba dibujando, tuve la vaga impresión de mi hogar, probablemente me estaba engañando." Una vez más no está realmente seguro de nada. En una respuesta parcial acerca de sus asociaciones sobre la casa

dijo, "No sé si me hace sentir bien o mal," revelando nuevamente su confusión actual. Sherman expresó su aislamiento afirmando que prefiere vivir solo. Cuando se le preguntó si la casa era feliz y amistosa, respondió, "No hay ángulo de persecución ni nada de eso," afirmando la presencia de fuertes sentimientos persecutorios. Cuando se le preguntó a Sherman si el árbol le hacía pensar en un hombre o en una mujer, respondió "¿Una persona? Podría ser cualquiera de los tres" (masculino, femenino o neutral). Este es otro indicador de la orientación sexual confusa de Sherman y de su probable miedo de castración. Cuando se le preguntó si el árbol era saludable y fuerte, Sherman dijo, "Podría estar bien o podrido —No soy árbol— naturalmente esto me señala a mí," mostrando extrema autorreferencia. Dijo que la punta del árbol había muerto recientemente en el punto más alto, simbolizando su enfermedad actual. Su árbol es un roble que se encuentra en cualquier parte del mundo: Nuevamente no puede decidir. Cuando se le preguntó si la persona era un hombre o una mujer, respondió, "Un hombre, una mujer, una niña o un niño," mostrando nuevamente confusión de rol sexual. Al preguntarle hacia dónde estaba mirando la persona, comentó, "Está mirando hacia este lado y puede estar deseando ir hacia el otro. Puede estar dudando si salir o quedarse, puede estar indeciso, en un estado de indecisión." Esto representa un autorretrato de Sherman, patético pero claro. Cuando se le preguntó qué podría estar viendo la persona, respondió "Puede estar dirigiendo sus ojos hacia el interior de sí mismo." Esta respuesta revela la negación de la realidad objetiva y la autocontemplación narcisista. Cuando se le preguntó qué estaba pensando la persona, afirmó, "Sólo es un dibujo, no hay proceso de pensamiento," una concreción asociada con daño cerebral orgánico. La persona es él mismo y nadie más; está seguro de eso. Está demasiado absorto en sí mismo como para concebir cualquier otra identidad. En general, el tono a lo largo del interrogatorio fue blando, las cosas pueden estar bien o mal, pueden ser placenteras o displacenteras, pueden ser felices o infelices. Parece que el divorcio entre el afecto y lo cognoscitivo está a punto de completarse. Consideró inmediatamente varias de sus asociaciones como irrazonables, pero no pudo mejorarlas —otra manifestación de impotencia asociada con daño cerebral orgánico.

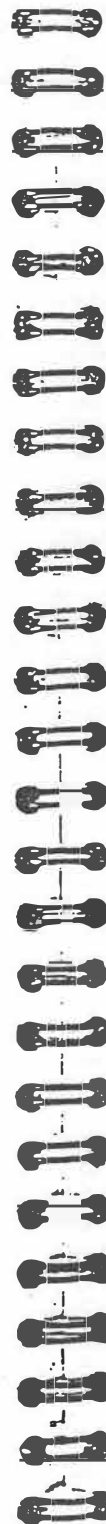
RESUMEN

Existen muchos signos de síndrome cerebral orgánico. La casa está marcadamente desorganizada con un efecto de dos planos. Hay una gran dispersión en la calidad de los detalles dibujados. Sherman produjo muchas expresiones verbales de impotencia. Los signos esquizoides incluyen un contacto con la realidad muy escaso, delirios somáticos, una fuerte tendencia a apartarse de la realidad con énfasis en la fantasía como una fuente de satisfacción, muchas expresiones de aplanamiento afectivo (que contrastan agudamente con la ansiedad expresada en sus dibujos), su tremendo conflicto sexual, desorganización intrapersonal e hipersensibilidad paranoide.

TED (Figura 18)

HISTORIA

Ted, de 25 años de edad, es el más joven de cinco hermanos y el único varón. La menor de sus hermanas es diez años mayor que él. Sus padres se adaptaron mal al matrimonio, cada uno era dominante. Su padre, autócrata, rígido y melancólico, aparentemente nunca hizo un intento serio por establecer una relación afectiva con su hijo. La madre, quien bus-



caba compensar su insatisfacción matrimonial con una vida social extremadamente activa, era alternativamente sobreprotectora y sobredemandante. Ted sufrió de enuresis nocturna hasta los 11 o 12 años. Toda su vida ha reaccionado con fuertes náuseas frente a situaciones displacenteras. Ted nunca fue un buen estudiante a pesar de su nivel intelectual por arriba del promedio; sin embargo, completó un año en la universidad antes de que el trabajo académico le resultara demasiado exigente. En su adolescencia temprana, su madre lo descubrió masturbándose con otro muchacho. Su primera experiencia heterosexual fue a los 14 años, cuando acudió a un prostíbulo en compañía de otros muchachos de la secundaria. Las relaciones sexuales con su esposa (una persona que es tan estable como él inestable, con quien se casó "por despecho" hace dos años) nunca han sido satisfactorias para él. Afirma que ahora, como siempre, le resulta imposible experimentar un coito satisfactorio con una mujer a menos que sea considerablemente mayor que él. Estuvo empleado sólo por algunos meses antes de enrolarse en el ejército. Aunque fue hospitalizado varias veces por tener "estómago nervioso" mientras estaba de servicio, parece que se adaptó mejor que nunca a la vida del ejército, a pesar de que sus deberes de combate eran considerablemente rigurosos. Poco después de salir del ejército, lo empleó un pariente en un puesto que requería más habilidad ejecutiva de la que él tenía. Recientemente, ha desarrollado muchos temores obsesivos, ansiedades y quejas somáticas para las que no se han encontrado bases físicas.

ACTITUD

Cada uno de los tres dibujos produjo deserción y abandono de la tarea. Ted se encuentra peligrosamente desadaptado.

TIEMPO

El tiempo empleado para la casa fue de 11'57". Este es un indicador de preocupación patológica por el hogar.

COMENTARIOS

Ted rápidamente anunció que iba a dibujar su propia casa en el campo; luego, de vez en cuando hacía observaciones que indicaban crecientes sentimientos de frustración e impotencia y de que los retos no le parecen estimulantes. Su primer comentario cuando dibujaba el contorno de la cabeza de la persona fue "El vaquero es una persona." Después habló con menosprecio acerca de la falta de estatus social de la familia de su esposa —Ted es un snob. Poco después de comenzar a dibujar los brazos señaló: "Debe ser una tendencia a dibujar una cabeza y hombros porque cada vez que dibujaba uno de éstos en la escuela, hasta aquí llegaba —cabeza y hombros." Se indica conflicto sexual debido a su evitación del cuerpo, la pelvis, etcétera. Su último comentario fue, "Es un hombre bastante bien hecho, si pudiera ponerle los pies," enfatizando sus sentimientos de movilidad restringida.

PERSPECTIVA

La casa está trozada por el papel en ambos lados. El sombreado profundo en los cimientos de la fachada sugiere ansiedad respecto a la estabilidad futura de su hogar marital. Se

muestran no menos de cinco transparencias en los pilares y el techo del porche. Una emoción casi incapacitante produce una disminución aguda de la eficiencia intelectual. Ted no pudo realizar su casa dentro de los márgenes de la hoja.

Ted comenzó a dibujar un árbol caduco de manera metódica, pero rápidamente lo borró cuando se le dijo (después de que hubo preguntado) que podía dibujar cualquier otro tipo de árbol. Después dibujó un árbol rígido, en forma de espina, utilizando las áreas blancas para indicar la estructura de las ramas. Después abandonó este enfoque y adoptó su último plan. Esta conducta reflejó una marcada indecisión general y conflicto en el rol sexual. Ted borró con desgano los primeros dos intentos de producir un árbol. Más tarde afirmó que tiende a seguir la línea de menor resistencia.

El buen intento de mostrar las manos de la persona por implicación (colocándolas en los bolsillos) fue contaminado por la transparencia del brazo izquierdo a nivel del margen del bolsillo. Se sugiere culpa por actividades autoeróticas. Cada uno de los tres dibujos se encuentra por debajo del centro vertical de la página, lo que indica una leve depresión.

DETALLES

El énfasis marcado en las líneas periféricas de la casa, indica dificultad con el autocontrol. La secuencia de los detalles fue patológica. El techo triangular sobre el muro lateral derecho fue el séptimo rasgo dibujado, sin embargo, el muro debajo de él no se dibujó sino hasta que la mayor parte de la casa se hubo completado. Lo último que se dibujó fue el grupo de escalones dilapidados en el extremo derecho. El deterioro progresivo en la calidad de los detalles es notorio. El incremento en la emocionalidad, presumiblemente provocado por asociaciones generadas por la casa, deprimieron de forma impresionante la eficiencia funcional.

El tronco del árbol no tiene una línea de base, lo que sugiere que Ted evita el contacto con la realidad. El reforzamiento frecuente de las ramas indica ansiedad generalizada y un sentimiento básico de inadecuación se refleja en el profundo sombreado del tronco. La relativa debilidad de las líneas en la parte superior del tronco y de las ramas sugieren indecisión y ansiedad libremente flotante.

La secuencia de los detalles en el dibujo de la persona fue patológica. Ted dibujó las cejas, pero no dibujó los ojos hasta después de tres rasgos; es muy sensible acerca de su leve estabismo. Los ojos fueron el vigesimosexto rasgo dibujado, tal vez reflejando renuencia a aceptar la crítica. El reforzamiento general excesivo expresa una marcada indecisión. La mano y el brazo izquierdos ocasionaron problemas, lo que sugiere culpa sexual. Los pies generaron todavía más dificultades: Ted se siente atado por la responsabilidad. Una explicación más amplia de estos problemas con los detalles le proporciona Ted en sus comentarios posteriores a la realización de los dibujos (véase más adelante). Existe una marcada vacilación a lo largo de los tres dibujos y muchos conflictos surgen por los estímulos.

INTERROGATORIO POSTERIOR

Cuando se le preguntó a Ted quién le gustaría que viviera con él en la casa, contestó con profunda emoción, "¡Preñero no tener a nadie!" Nunca ha tenido una relación afectiva duradera, mutuamente compartida. Esta es una reproducción reconocible de su propio hogar (no el de sus padres). Ted se queja amargamente acerca de su inadecuación, menospreciándose en comparación con el hogar paterno. Es patente su deseo de regresar al rol



EDITH (Figura 19)

HISTORIA

Edith es una joven blanca de 16 años de edad, fue atendida como paciente externa después de ser enviada por el departamento de bienestar social del condado. Su padres se separaron cuando ella era una niña pequeña. Ella y su madre, deficiente mental, fueron a vivir a casa de la abuela materna, una mujer dominante con quien Edith se identificó fuertemente y de quien dependía emocionalmente. Edith comenzó la escuela a la edad de siete años y dejó de asistir a los 14, cuando aún estaba en tercer grado. Fue colocada bajo el cuidado del departamento de bienestar social cuando se descubrió que tenía relaciones sexuales con los muchachos de la comunidad. Su adaptación al internado no fue feliz ni satisfactoria. Cuando la examinaron, se encontraba tensa, ligeramente deprimida y expresó un fuerte deseo por regresar al hogar de su abuela.

COMENTARIOS

Los comentarios durante la fase de dibujo se limitaron casi enteramente a expresiones verbales de inadecuación que fueron en aumento al pasar del dibujo de la casa al de la persona. Edith mostró un reconocimiento consciente y doloroso de su incapacidad intelectual que no es poco frecuente entre los retrasados mentales.

PROPORCIÓN

La casa es el dibujo más grande de los tres, lo que sugiere cierta nostalgia. Presenta un alargamiento vertical de los muros laterales, una distorsión proporcional que se encuentra frecuentemente en los retrasados mentales. En el dibujo del árbol, el énfasis en el tamaño se encuentra en la parte baja de la estructura de las ramas. Edith busca satisfacción en un nivel concreto y elemental. Desde el punto de vista de la proporción, la persona es el dibujo más pobre de los tres, probablemente como resultado del cansancio y una leve depresión.

PERSPECTIVA

El movimiento del humo en la casa implica que el viento sopla fuertemente de izquierda a derecha, lo que sugiere que Edith siente una intensa presión ambiental y emocional. La relación en la ubicación de las ventanas y de la puerta es inferior, y puede expresar gráficamente sus problemas de adaptación. El árbol se inclina ligeramente hacia la derecha. Edith intenta reprimir los recuerdos de un pasado poco placentero y tiende a sobrevalorar el futuro como una fuente de satisfacciones. El espacio blanco es utilizado como implicación, reflejo de una leve hostilidad. La persona está dibujada con los brazos extendidos receptivamente, señal de necesidad de afecto. La casa, el árbol y la persona se colocaron progresivamente más hacia la izquierda del centro vertical, un indicador de tendencias cada vez más regresivas. La persona es la que se encuentra más cercana a la parte inferior de la página, lo cual es consistente con la idea de que para Edith las relaciones psicosociales han sido deprimentes y esencialmente concretas.

irresponsable de niño. Con respecto a la edad del árbol, Ted señaló: "Diría que el árbol tiene 12 o 15 años de edad, aunque el tronco se ve más viejo." Ted también se ve más grande, pero actúa como si tuviera 12 o 15 años. Con respecto al género del árbol, dijo, "Creo que es una mujer... Se puede decir que ellos (los árboles) son tiernos, hermosos —Creo especialmente que los de hoja perenne son femeninos. —Creo que es el cabello largo." Por un momento el árbol se encuentra en el patio de la casa de sus padres; en otro, es un árbol que va a cambiar a su propio patio. La vacilación temporal es marcada. Cuando el examinador le preguntó directamente lo que podían significar los pies para él, Ted respondió, "¿Quiere decir, irse a casar? Pienso en la mía." Regresa al hogar paterno cada vez que se presenta una oportunidad. Después divagó al analizar su matrimonio, al que denominó como una relación por despecho, describiendo vividamente su enojo cuando su prometida lo dejó plantado. Señaló que siente que su hogar actual es feliz pero agregó irónicamente que este sentimiento no tenía fundamento (véase Detalles). Cuando se le preguntó qué le hacía pensar la persona, contestó fuertemente emocionado "Puedo ver la misma cara" (la "cara" era la de su padre en un ataúd). Cuando se le preguntó acerca de su comentario espontáneo sobre los pies de la persona, explicó que recientemente le había sido imposible acudir a un funeral después de escuchar que alguien comentó que los pies tenían que ser cortados para que el cadáver cupiera en el ataúd; desde entonces ha sido incapaz de deshacerse de ese pensamiento obsesivo.

El clima alrededor de la casa fue descrito como cálido, soleado, primaveral, "El hogar" es un lugar cálido. El sol brillaba alrededor del árbol, pero "el árbol te hace pensar en la nieve." Se interpretó este comentario como un reflejo del temor de perder en un futuro su papel actual de ser el centro del escenario, en el cual recibe la adulación de su esposa y de sus muy cariñosas hermanas. El clima estaba nublado en el dibujo de la persona.

Las relaciones interpersonales de Ted son difíciles, y su incapacidad para considerar a los superiores dentro de su trabajo de otra manera que no sea como sustitutos de su padre ha sido una grave desventaja. La persona primero le recordó a un cuñado a quien teme, en una rivalidad de pseudohermanos. Después dijo, "Quiero decir, a papá —tenía el brazo izquierdo deforme," indicador de un complejo de Edipo no resuelto. Después se enfadó en una larga discusión argumentando que su padre no era su ideal, como insistía su hermana, y que le gustaría que su padre estuviera vivo para que pudiera brindarle a Ted la ayuda financiera que le permitiera comerciar con coches con más frecuencia. La discusión parecía ser una expresión de culpa y un conflicto de dependencia.

La multiplicidad de identidades para la persona es patológica. La persona fue primero un estereotipo de la niñez, fácil de dibujar, luego fue Tom Mix (una figura heroica públicamente prominente), luego fue el cuñado (rival en el afecto de la hermana), después su padre (rival en el afecto de su madre) y finalmente "Podría ser yo mismo." Como vaquero, Ted podría deshacerse de su responsabilidad y actuar ciertas fantasías de su niñez.

RESUMEN

Ted mostró muchos de los síntomas comunes del estrés, tales como inquietud, onicofagia, etcétera. Obviamente se había venido abajo su valor para acudir con el examinador y también es evidente que se había arrepentido de haberlo hecho. Ted pasó mucho tiempo tratando de convencer al examinador de que no había nada mal con él. Sus dibujos reflejan una incapacidad para establecer relaciones afectivas plenamente responsables y equitativas. Muestra ansiedad generalizada, indecisión, miedos específicos, obsesión y malestares somáticos, todo lo cual tiende a restringir grandemente sus actividades.



DETALLES

El material de la chimenea y el recubrimiento de la puerta de la casa parecen ser una simple perseveración de su método para presentar los cristales de las ventanas, que había dibujado inmediatamente antes. El cuerpo y las piernas son inferiores en calidad al resto de la persona, tal vez reflejando una negación culpable de las fuentes de satisfacción sensual. Esta presentación relativamente primitiva de los detalles en todos los dibujos es común en las producciones del H-T-P de los retrasados mentales. La calidad de la línea en la persona es inferior a la utilizada para la casa y el árbol. La emocionalidad generada por las asociaciones con la persona, probablemente redujo el control intelectual de Edith. Hay una falta de fuerza en toda la prueba como resultado de una leve depresión y un sentimiento generalizado de inadecuación.

INTERROGATORIO POSTERIOR

A Edith le gustaría que su madre y su abuela vivieran con ella, una expresión de nostalgia y negación de la necesidad de un "hombre". Edith dijo que la casa le recordaba su "hogar", una simple nostalgia cuya emoción fue expresada claramente. La casa es la casa de junto, que puede ver desde la ventana de su hogar. Hace varias semanas mataron al árbol de Edith, talándolo. Esto simboliza su sentimiento de encontrarse presionada por la gente que la rodea. El árbol le hizo pensar en Navidad, un reflejo de la necesidad de placer y de estar en casa, otra expresión de nostalgia. El árbol es un abeto que se encuentra en el hogar actual de Edith. Parece una mujer, dice, porque no es muy fuerte, un reflejo de sus propios sentimientos de inferioridad. Dice que necesita vida, una expresión de sus propios sentimientos muertos. Edith describe a la persona como un muchacho que debería estar en la cárcel porque "le tentó". No le simpatiza el muchacho porque no lleva ropa. De esta manera, niega la tentación y en cierta forma, la realidad. La persona es un hombre a punto de abrazar a una mujer. Aquí expresa su necesidad de satisfacción sexual, tal vez junto con algo de envidia por el rol relativamente libre del hombre en estas situaciones.

RESUMEN

Edith no parece encontrarse gravemente inadaptada. En este momento muestra un conflicto sexual relativamente leve, con sentimientos de culpa y de presión por lo que ella considera un ambiente esencialmente poco amistoso, nostalgia, falta de afecto, sentimientos de inseguridad e inadecuación generalizadas y un *insight* doloroso de sus limitaciones intelectuales.■

BIBLIOGRAFÍA

- Allan, J., & Clark, M. (1984). Directed art counseling. *Elementary School Guidance and Counseling, 19*, 116-124.
- Allen, R. M. (1958). *Personality assessment procedures*. New York: Harper.
- American Association for Protecting Children (1985). *Highlights of official child neglect and abuse reporting 1983*. Denver, CO: The American Humane Association.
- Babry, M. (1964). Serial projective drawings in a patient with a malignant brain tumor. *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment, 28*, 206-209.
- Barnouw, V. (1969). Cross-cultural research with the house-tree-person test. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 417-447). Los Angeles: Western Psychological Services.
- Beck, H. S. (1955). A study of the applicability of the H-T-P to children with respect to the drawn house. *Journal of Clinical Psychology, 11*, 60-63.
- Bellak, L. (1953, January). Comments at Society for Projective Techniques Meeting, Psychiatric Institute, New York.
- Berk, L. E. (1989). *Child development*. Boston: Allyn and Baron.
- Bieliauskas, V. J., & Bristow, R. B. (1959). The effect of formal art training upon the quantitative on the H-T-P. *Journal of Clinical Psychology, 15*, 57-59.
- Bieliauskas, V. J., & Kirkham, S. L. (1958). An evaluation of the "organic" signs in the H-T-P drawings. *Journal of Clinical Psychology, 14*, 50-54.
- Bieliauskas, V. J., & Moens, J. F. (1961). An investigation of the validity of the H-T-P as an intelligence test for children. *Journal of Clinical Psychology, 17*, 176-180.
- Blain, G. H., Berger, R. M., Lewis, M. L., & Goldstein, M. A. (1981). The use of objectively scorable house-tree-person indicators to establish child abuse. *Journal of Clinical Psychology, 37*, 667-673.
- Bodwin, R. F., & Bruck, M. (1960). The adaptation and validation of the draw-a-person test as a measure of self concept. *Journal of Clinical Psychology, 16*, 427-429.
- Bowen, C. A., & Rosal, M. L. (1989). The use of art therapy to reduce the maladaptive behaviors of a mentally retarded adult. *Arts in Psychotherapy, 16*, 211-218.
- Briere, J. (1990). Differential adult symptomatology associated with three types of child abuse histories. *Child Abuse & Neglect: The International Journal, 14*(3), 357-364.

- Briere, J., & Runtz, M. (1988). Symptomatology associated with childhood sexual victimization in a non-clinical adult sample. *Child Abuse & Neglect: The International Journal*, 12, 51-59.
- Britain, Susan D. (1970). Effect of manipulation of children's affect on their family drawings. *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment*, 34, 234-237.
- Browne, A., & Finkelhor, D. (1986). Impact of child sexual abuse: A review of the research. *Psychological Bulletin*, 99, 66-77.
- Buck, J. N. (1941). The use of psychological tests in institutional personnel work. *American Journal of Mental Deficiency*, 4, 559-564.
- Buck, J. N. (1947). The H-T-P: A projective device. *American Journal of Mental Deficiency*, 51, 606-610.
- Buck, J. N. (1948). The H-T-P technique: A qualitative and quantitative scoring manual. *Journal of Clinical Psychology* (Suppl. 5).
- Buck, J. N., (1949). The H-T-P technique. *Journal of Clinical Psychology*, 15, 37-74.
- Buck, J. N., (1950a). The use of the house-tree-person test in a case of marital discord. *Journal of Projective Techniques*, 14, 405-434.
- Buck, J. N. (1950b). Administration and interpretation of the H-T-P test. *Proceedings of the H-T-P workshop held at Veterans Administration Hospital, Richmond, VA*. Los Angeles: Western Psychological Services.
- Buck, J. N. (1966). *The house-tree-person technique: Revised manual*. Los Angeles: Western Psychological Services.
- Buck, J. N. (1969). The use of the H-T-P in the investigation of intra-familial conflict. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 347-379). Los Angeles: Western Psychological Services.
- Burton, A., & Sjoberg, B. (1964). The diagnostic validity of human figure drawings in schizophrenia. *Journal of Psychology*, 57, 3-18.
- Cassel, R. H., Johnson, A. P., & Burns, W. H. (1958). Examiner, ego defense, and the H-T-P test. *Journal of Clinical Psychology*, 14, 157-160.
- Cowden, R. C., Deabler, H. L., & Feemster, J. H. (1955). The prognostic value of the Bender-Gestalt, H-T-P, TAT and sentence completion test. *Journal of Clinical Psychology*, 11, 271-275.
- Courtois, C. (1979). The incest experience and its aftermath. *Victimology: An International Journal*, 4, 337-347.
- Deabler, H. L. (1969). The H-T-P in group testing and as a screening device. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 171-177). Los Angeles: Western Psychological Services.
- DiLeo, J. H. (1970). *Young children and their drawings*. New York: Brunner/Mazel.
- DiLeo, J. H. (1973). *Children's drawings as diagnostic aids*. New York: Brunner/Mazel.
- Ernst, P. (1977). Treatment of the aged mentally ill: Further tracking of the effects of a diagnosis of chronic brain syndrome. *Journal of the American Geriatrics Society*, 25, 466-469.
- Exner, J. E. (1962). A comparison of the human figure drawings of psychoneurotics, character disturbances, normals, and subjects experiencing experimentally-induced fear. *Journal of Projective Techniques*, 33(26) 324-397.
- Eyal, C., & Lindgren, H. C. (1977). The house-tree-person test as a measure of intelligence and creativity. *Perceptual and Motor Skills*, 44, 359-362.
- Finkelhor, D. (1984). *Child sexual abuse: New theory and research*. New York: The Free Press.
- Finkelhor, D., & Browne, A. (1986). Initial and long-term effects: A conceptual framework. In D. Finkelhor & Associates (Eds.), *A sourcebook on child sexual abuse* (pp. 180-198). Los Angeles: Sage Publications.
- Freed, H., & Pastor, J. T. (1951). Evaluation of the "draw-a-person" test (modified) in thalamotomy with particular reference to the body image. *Journal of Nervous and Mental Diseases*, 114, 106-112.
- Fukada, N. (1969). Japanese children's tree drawings. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 403-417). Los Angeles: Western Psychological Services.
- Gasparini, B., Shealy, C., & Walters, D. (1980). Differences in size and spatial placement of drawings of left versus right hemisphere brain-damaged patients. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 48, 670-672.
- Gelles, R. J. (1978). Violence toward children in the United States. *American Journal of Orthopsychiatry*, 48, 580-592.
- Galdston, R. (1965). Observation on children who have been physically abused and their parents. *American Journal of Psychiatry*, 122, 440-443.
- Gilbert, J. (1969). *Clinical psychology tests in psychiatric and medical practice*. Springfield, IL: Thomas.
- Goodenough, F. L. (1926). *Measurement of intelligence by drawings*. New York: World Book.
- Goidstein, A. P., & Rawn, M. L. (1957). The validity of interpretive signs of aggression in the drawing of the human figure. *Journal of Clinical Psychology*, 13, 169-171.
- Gording, E. J., & Match, E. (1968). Personality changes of certain contact lens patients. *Journal of the American Optometric Association*, 39, 266-269.
- Gravitz, M. A. (1969). Figure drawing size as an index of depression and MMPI depression scores in normal adults. *Journal of Clinical Psychology*, 25, 77-79.
- Green, A. H. (1978). Psychopathology of abused children. *Journal of Child Psychiatry*, 17, 92-103.
- Guertin, W. J., & Sloan, W. A. (1948). A comparison of the H-T-P and Wechsler-Bellevue IQ's in mental defectives. *Journal of Clinical Psychology*, 4, 424-426.
- Gurvitz, M. (1951). *The dynamics of psychological testing*. New York: Grune & Stratton.
- Halpern, F. (1958). Child case study. In E. F. Hammer (Ed.), *The clinical application of projective drawings* (pp. 113-129). Springfield, IL: Thomas.
- Hammer, E. F. (1953). An investigation of sexual symbolism: Study of H-T-P's of eugenically sterilized subjects. *Journal of Projective Techniques*, 17, 401-413.
- Hammer, E. F. (1954a). Guide for qualitative research with the H-T-P. *Journal of General Psychology*, 51, 41-60.
- Hammer, E. F. (1954b). A comparison of H-T-P's of rapists and pedophiles. *Journal of Projective Techniques*, 18, 346-354.
- Hammer, E. F. (1958). *The clinical application of projective drawings*. Springfield, IL: Thomas.
- Hammer, E. F. (1965). Acting out and its prediction by projective drawing assessment. In L. Abt & S. Weissman (Eds.), *Acting out* (pp. 283-319). New York: Grune & Stratton.
- Hammer, E. F. (1968). Projective drawings. In A. I. Rabin (Ed.), *Projective techniques in personality assessment* (pp. 366-393). New York: Springer.

Hammer, E. F. (1969). Hierarchical organization of personality and the H-T-P, achromatic and chromatic. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 1-35). Los Angeles: Western Psychological Services.

Haworth, M. (1962). Responses of children to a group projective film and to the Rorschach, CAT, Despert Fables and D-A-P. *Journal of Projective Techniques*, 26, 47-60.

Healy, J. (1984). The happy princess: Psychological profile of a psychic. *Journal of the Society for Psychological Research*, 52, 289-296.

Helfer, R., & Kempe, C. H. (1976). *Child abuse and neglect: The family and the community*. Cambridge, MA: Ballinger.

Hellkamp, D. T., & Johnson, J. E. (1970). Actuarial and clinical estimates of present and premorbid intelligence on the H-T-P, Raven CPM, and WAIS. *Ohio Research Review*, 3, 307-314.

Herman, J. L. (1981). *Father-daughter incest*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Hibbard, R. A., & Hartman, G. A. (1990). Emotional indications in human figure drawings of sexually victimized and non-abused children. *Journal of Clinical Psychology*, 46, 211-219.

Hibbard, R. A., Roghmann, K., & Hoekelman, R. A. (1987). Genitalia in children's drawings: An association with sexual abuse. *Pediatrics*, 79(1), 129-137.

Hiler, E. W., & Nesvig, D. (1965). An evaluation of criteria used by clinicians to infer pathology from figure drawings. *Journal of Consulting Psychology*, 29, 520-529.

Jolles, I. (1952). *A catalogue for the qualitative interpretation of the H-T-P*. Los Angeles: Western Psychological Services.

Jolles, I. (1969). The use of the H-T-P in a school setting. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 233-241). Los Angeles: Western Psychological Services.

Jolles, I. (1964). *A catalogue for the qualitative interpretation of the H-T-P*. Los Angeles: Western Psychological Services.

Jordan, S. (1970). Projective drawings in a cerebellar disorder due to chicken pox encephalitis. *Journal of Projective Techniques*, 34, 256-258.

Kempe, C. H., Silverman, F. N., Steele, B. F., Droegemuller, W., & Silver, H. K. (1962). The battered child syndrome. *Journal of the American Medical Association*, 191, 17-24.

Kirchner, J. H., & Marzolf, S. S. (1974). The H-T-P weeping willow and personality traits. *Perceptual and Motor Skills*, 38, 25-26.

Koppitz, E. M. (1964). *The Bender-Gestalt test for young children*. New York: Grune & Stratton.

Koppitz, E. M. (1966). Emotional indicators on human figure drawings of children: A validation study. *Journal of Clinical Psychology*, 22, 313-315.

Koppitz, E. M. (1968). *Psychological evaluation of children's human figure drawings*. New York: Grune & Stratton.

Lair, C. V., & Trapp, E. P. (1960). Performance decrement on the H-T-P test as a function of maladjustment level. *Journal of Clinical Psychology*, 16, 411.

Landisberg, S. (1969). The use of the H-T-P in a mental hygiene clinic for children. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 101-132). Los Angeles: Western Psychological Services.

LeFrançois, G. R. (1992). *Of children: An introduction to child development*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co.

Levine, A., & Sapolsky, A. (1969). The use of the H-T-P as an aid in the screening of hospitalized patients. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 179-193). Los Angeles: Western Psychological Services.

Levy, S. (1950). Figure drawing as a projective test. In L. E. Abt & L. Beilak (Eds.), *Projective psychology* (pp. 257-297). New York: Knopf.

Levy, S. (1958). Projective figure drawing. In E. Hammer (Ed.), *The clinical application of projective drawings* (pp. 83-112; 135-161). Springfield, IL: Thomas.

Lewis, D. O., Stanok, S. S., Pincus, J. H., & Glaser, G. H. (1979). Violent juvenile delinquents: Psychiatric, neurological, psychological, and abuse factors. *Journal of the American Academy of Child Psychiatry*, 18, 307-319.

Machover, K. (1949). *Personality projection in the drawings of the human figure*. Springfield, IL: Thomas.

Machover, K. (1960). Sex differences in the developmental pattern of children seen in human figure drawings. In A. I. Rabin & Mary Haworth (Eds.), *Projective techniques with children*. New York: Grune & Stratton.

Martin, H. P., & Rodeheffer, M. A. (1976). The psychological impact of abuse on children. *Journal of Pediatric Psychology*, 1, 12-15.

Marzolf, S. S., & Kirchner, J. H. (1970). Characteristics of house-tree-person drawings by college men and women. *Journal of Projective Techniques*, 34, 138-145.

Marzolf, S. S., & Kirchner, J. H. (1971). Color in house-tree-person drawings by college men and women. *Journal of Clinical Psychology*, 27, 504-509.

Marzolf, S. S., & Kirchner, J. H. (1972). House-tree-person drawings and personality traits. *Journal of Personality Assessment*, 36, 148-165.

Marzolf, S. S., & Kirchner, J. H. (1973). Personality traits and color choices for H-T-P drawings. *Journal of Clinical Psychology*, 29, 240-245.

McEhane, M. (1969). *Clinical psychological assessment of the human figure drawing*. Springfield, IL: Thomas.

McFadden, E. J. (1989). *Counseling abused children*. Ann Arbor, MI: ERIC Counseling and Personnel Services Clearinghouse.

Meyer, B. C., Brown, F., & Levine, A. (1955). Observations on the house-tree-person drawing test before and after surgery. *Psychosomatic Medicine*, 6, 428-454.

Michai-Smith, H. (1955). The identification of pathological cerebral function through the H-T-P technique. *Journal of Clinical Psychology*, 9, 293-295.

Michai-Smith, H., & Morgenstern, M. (1969). The use of the H-T-P with the mentally retarded child in a hospital clinic. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 135-169). Los Angeles: Western Psychological Services.

Mundy, J. (1972). The use of projective techniques with children. In B. B. Wolman (Ed.), *Manual of child psychopathology* (pp. 791-819). New York: McGraw-Hill.

Mursell, G. R. (1969). The use of the H-T-P with the mentally deficient. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 195-221). Los Angeles: Western Psychological Services.

National Center on Child Abuse and Neglect. (1981). *Study findings: National study of the incidence and severity of child abuse and neglect* (Publication # OHDS 81-50325). Washington, DC: U.S. Department of Health and Human Services.

Nathan, S. W. (1977). Body image of scoliotic female adolescents before and after surgery. *Maternal-Child Nursing Journal*, 6, 139-149.

- Ogdon, D. P. (1977). *Psychodiagnosics and personality assessment: A handbook*. Los Angeles: Western Psychological Services.
- Ouellette, S. E. (1988). The use of projective drawing techniques in the personality assessment of prelingually deafened young adults: A pilot study. *American Annals of the Deaf*, 133, 212-218.
- Perkins, C. F., & Wagemaker, H. (1985). Art therapy with a dialyzed schizophrenic. *Art Psychotherapy*, 4, 137-147.
- Peters, S. D. (1985, August). *Child sexual abuse and later psychological problems*. Paper presented at the meeting of the American Psychological Association, Los Angeles, CA.
- Platzer, W. S. (1976). Effect of perceptual motor training on gross-motor skill and self-concept of young children. *American Journal of Occupational Therapy*, 30, 422-428.
- Rosenfeld, A., & Wasserman, S. (1990). *Healing the heart*. Washington, DC: Child Welfare League of America.
- Rubin, H. A. (1954). A quantitative study of the H-T-P and its relationship to the Wechsler-Bellevue scale. *Journal of Clinical Psychology*, 10, 35-38.
- Russell, A. B., & Trainor, C. M. (1984). *Trends in child abuse and neglect: A national perspective*. Denver, CO: The American Humane Association.
- Schildkrout, M. S., Shenker, I. R., & Sonnenblick, M. (1972). *Human figure drawings in adolescence*. New York: Brunner/Mazel.
- Schwartz, A. A. (1950). Some interrelationships among four tests comprising a test battery. A comparative study. *Journal of Projective Techniques*, 14, 153-174.
- Sedney, M. S., & Brooks, B. (1984). Factors associated with a history of childhood sexual experience in a nonclinical female population. *Journal of the American Academy of Child Psychiatry*, 23, 215-218.
- Shneidman, E. S. (1958). Some relationships between thematic and drawing materials. In E. F. Hammer (Ed.), *The clinical application of projective drawings* (pp. 620-627). Springfield, IL: Thomas.
- Small, L. (1973). *Neuropsychodiagnosis in psychotherapy*. New York: Brunner/Mazel.
- Smykal, A., & Thome, F. (1951). Etiological studies of psychopathic personality: II. A social type. *Journal of Clinical Psychology*, 7, 299-316.
- Spring, D. (1985). Symbolic language of sexually abused, chemically dependent women. *American Journal of Art Therapy*, 24, 13-21.
- Steele, B. F., & Alexander, H. (1981). Long-term effects of sexual abuse in childhood. In P. B. Mrazek & C. H. Kempe (Eds.), *Sexually abused children and their families* (pp. 223-233). New York: Pergamon Press.
- Symonds, P. (1953, January). Comments at Society of Projective Techniques Meeting, Psychiatric Institute, New York.
- Thomas, G. V., & Silk, A. M. J. (1990). *An introduction to the psychology of children's drawings*. New York: New York University Press.
- Toker, E. (1971). Psychiatric aspects of cardiac surgery in a child. *Journal of the American Academy of Child Psychiatry*, 10, 156-186.
- Uhlir, D. M. (1969). The basis of art for neurologically handicapped children. In I. Jakob (Ed.), *Art Interpretation and Art Therapy*. Basel, NY: S. Karger.
- Uhlir, D. M., & Dickson, J. D. (1970). The effect of figure-ground reversal in H-T-P drawings by spastic cerebral palsied children. *Journal of Clinical Psychology*, 26, 87-88.

- Urban, W. H. (1963). *The draw-a-person catalogue for interpretive analysis*. Los Angeles: Western Psychological Services.
- Wildman, R. W. (1963). The relationship between knee and arm joints on human figure drawings and paranoid trends. *Journal of Clinical Psychology*, 19, 460-461.
- Williams, G. J. (1978). Child-abuse. In P. R. Magrab (Ed.), *Psychological management of pediatric problems* (Vol. II, pp. 253-291). Baltimore: University Park Press.
- Wisow, L. S., (1989). *Child advocacy for the clinician*. Baltimore: Williams & Wilkins.
- Wolk, R. L. (1969). Projective drawings (H-T-P) of aged people. In J. N. Buck & E. F. Hammer (Eds.), *Advances in the house-tree-person technique: Variations and applications* (pp. 315-345). Los Angeles: Western Psychological Services.
- Wyatt, F. (1949). The case of Gregor: Interpretation of test data. *Journal of Projective Techniques*, 13, 155-205.
- Yates, A., Beutler, L. E., & Crago, M. (1985). Drawings by child victims of incest. *Child Abuse and Neglect*, 9, 183-189.
- Zucker, L. (1948). A case of obesity: Projective techniques before and after treatments. *Journal of Projective Techniques*, 12, 202-215. ■

ÍNDICE DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Este índice cubre los conceptos para la interpretación incluidos en el Folleto para la interpretación del H-T-P y el Folleto para la interpretación del dibujo de la persona del H-T-P¹. Estos conceptos y los rasgos específicos de dibujo se encuentran descritos en los capítulos 3 y 4 y en el Apéndice de este Manual.

- A**gresión. 49, 50, 55, 56, 57, 58, 130, 131, 145
- Aislamiento. 35, 37, 38, 42, 56, 58, 59, 117, 119, 120, 140, 158
- Ansiedad. 35, 36, 37, 38, 39, 45, 46
ejemplos de casos. 115, 117, 118, 120, 121
- C**olor
árbol, 52
contornos, 40
elección, 40, 119, 120
casa, 46
persona, 40, 52, 55
uso convencional, 40
- Conflicto sexual. 42, 49, 51, 55, 56, 57, 58, 59
ejemplos de casos, 131, 146, 148, 149, 151, 158, 161, 163
- Consistencia entre los dibujos, 37, 39, 40, 49
- ejemplos de casos. 116, 117, 119, 120, 142, 144, 148, 151, 155, 157, 161, 163, 164
- Control. 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 129, 130
ejemplos de casos. 117, 118, 119, 120, 121, 141, 142, 143, 148, 149, 150, 151
- Culpa. 39, 49, 50, 52, 56, 58, 60, 131, 149, 155, 162
- D**esamparo. 35, 50, 61, 130, 131
- Desarrollo. 35, 36, 40, 45, 46
- Detalles, 35, 36, 38, 39, 117
calidad de la línea. 39, 117, 119, 121, 124, 145, 148, 158, 161, 169
árbol, 39
casa, 39, 43, 117
persona, 39, 59
- dimensionalidad. 39, 58
árbol, 43, 45, 48, 157

¹ Véase *N. de la E.* en el Capítulo I.

casa, 45, 155
 persona, 58
 énfasis, 22, 23, 35, 36, 39, 117
 árbol, 51
 persona, 59
 esenciales, 38, 52, 53, 125
 árbol, 48, 126, 142
 "de Nigg", 51
 "ojo de cerradura", 51
 clase, 50, 126, 164
 muerto, 52
 ramas, 49, 50, 51, 52, 53
 tronco, 49, 50, 51, 52, 116
 casa, 45
 antropomórficos, 44, 45, 125
 chimenea, 41, 42, 44, 45, 120,
 121, 125
 humo, 43, 44, 46, 47, 118,
 119, 129, 130
 muros, 42, 43, 44, 45, 115, 116,
 157, 163
 puerta, 42, 43, 48
 techo, 42, 43, 44, 45
 ventanas, 42, 44, 116, 117
 omisiones, 39
 persona, 55
 boca, 55, 57, 127
 brazos, 56, 57, 128
 cabeza, 55, 57, 58, 117, 121, 126,
 130, 142
 género, 57
 nariz, 57, 127
 ojos, 55, 57, 126, 132
 omisiones, 57, 58, 126, 127, 140
 orejas, 57
 piernas, 56, 57, 58, 128, 131
 torso, 55, 57, 59, 126
 excesivo, 38, 39, 141, 153
 casa, 156
 extravagantes, 39, 123, 124, 125
 irrelevantes, 38
 árbol, 49, 145
 persona, 49
 casa, 45
 arbustos, 45, 125
 camino, 42, 45
 escalones, 45
 retrete, 46
 lluvia, 45, 61
 montañas, 45, 113
 nubes, 38, 46
 persona, 58

no esenciales,
 árbol, 49, 153
 corteza, 49, 120
 enredadera, 50
 frutas, 50
 hojas, 49
 raíces, 49, 50, 52, 54, 116, 119
 casa, 38, 44, 152
 aleros, 44
 contraventanas, 44
 cortinas, 44, 45
 persona, 58, 153
 cuello, 56, 58, 127
 dedos, 58, 128
 manos, 56, 57, 58, 117, 132
 pies, 57, 58, 59
 ropa, 58, 61, 128
 secuencia, 39, 117, 140, 145, 150, 152,
 153, 161
 árbol, 48, 49, 50, 145, 151
 casa, 46, 115
 persona, 58, 152
 sombreado, 39, 41, 117, 124
 árbol, 49, 50, 145, 151
 casa, 46, 155
 persona, 58, 152
 Dibujo de la casa, 38, 41
 color,
 elección, 45
 detalles,
 calidad de la línea, 39, 44, 117
 dimensionalidad, 45, 156
 esenciales,
 antropomórficos, 44, 125
 chimenea, 22, 42, 44, 121, 125
 humo, 43, 47, 119, 130
 muros, 42, 43, 44, 116
 puerta, 42, 43, 44
 techo, 42, 43, 44, 45
 ventanas, 41, 42, 43, 44, 116
 excesivos, 156
 irrelevantes, 45
 arbustos, 45, 125
 camino, 42, 45
 escalones, 45
 retrete, 45
 no esenciales, 38
 aleros, 45
 contraventanas, 45
 cortinas, 44, 47
 pies, 56
 secuencia, 45, 115

interrogatorio posterior, 40, 45, 46
 plano, 48
 perspectiva, 42, 125
 bordes de la hoja, 42, 161
 distancia, 42, 47
 línea base, 45
 movimiento, 43, 121, 140, 147
 plano, 42, 158
 posición, 43, 113
 relación con el observador, 32, 43,
 47, 145
 transparencias, 43
 muro, 42, 125
 ubicación superior, 150
 proporción, 42, 48
 distorsiones, 43, 44, 45, 131
 simetría, 45
 rasgos normales, 43, 44, 45, 46, 47
 interrogatorio posterior, 46
 Dibujo de la persona, 22, 37, 55, 131
 color, 40, 59
 detalles,
 calidad de la línea, 39, 59
 clase, 129, 150
 dimensionalidad, 58
 énfasis, 59
 esenciales,
 boca, 55, 56, 127
 brazos, 56, 57, 128, 140
 cabeza, 55, 56, 59, 117, 121, 125,
 130, 141
 género, 59
 nariz, 59, 126, 127
 ojos, 55, 56, 126, 132
 omisiones, 57, 58, 127, 130, 140
 orejas, 59
 piernas, 56, 57, 58, 128, 132
 torso, 56, 57, 59
 interrogatorio posterior, 40, 56, 59, 161
 irrelevantes, 58
 no esenciales, 58, 153
 cuello, 56, 57, 127
 dedos, 57, 128
 manos, 56, 57, 58, 117, 132
 pies, 51, 58
 ropa, 59, 61, 129
 perspectiva,
 bordes del papel, 56
 movimiento, 57, 60, 121
 postura, 55, 155
 perfil, 56
 transparencias, 57

proporción, 56, 127
 detalles en la imagen dibujada, 116
 distorsiones, 145
 rasgos normales, 57, 58, 61
 secuencia, 58, 145
 Dibujo del árbol, 37, 38, 48, 123
 calidad de la línea, 39
 color, 51
 detalles, 48, 50, 51
 "de Nigg", 51
 "ojo de cerradura", 51
 clase, 50, 125, 131, 164
 muerto, 52
 dimensionalidad, 51, 52, 53, 157
 énfasis, 51, 59
 esenciales, 49, 125, 141
 ramas, 48, 49, 50, 51
 tronco, 48, 49, 50, 51, 52, 116
 interrogatorio posterior, 40, 50, 51
 irrelevantes, 57, 145
 persona, 57
 no esenciales, 50, 153
 corteza, 50, 116
 enredadera, 50
 fruta, 50
 hojas, 50
 raíces, 50, 51, 53, 55, 116, 119
 perspectiva,
 bordes de la hoja, 49, 148
 línea base, 50, 61
 movimiento, 49, 52
 posición, 49, 53
 relación con el observador, 53
 transparencias, 49, 145
 ubicación superior, 49
 proporción,
 detalles en la imagen dibujada, 48
 imagen en relación con el tamaño,
 48
 simetría, 51
 rasgos normales, 50, 51, 52
 secuencia, 51
 Dibujos a color, 38, 40, 118, 119, 120
 Dibujos de niños maltratados, 129
Emoción, 35, 39, 40, 51, 53
Figuras de palitos, 38, 58, 129, 145
Hogar, 34, 41, 42, 43, 44, 46
 ejemplos de casos, 118, 121, 141, 142,
 144, 147, 149, 151, 161, 164

Hostilidad, 35, 36, 39, 45, 51, 57, 58, 61, 117, 120, 140, 145, 155

Impulsividad, 36, 37, 40, 56, 58, 117, 120
Inseguridad, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 45, 46, 56, 121, 142, 152, 155, 156

Interrogatorio posterior, 40
árbol, 41, 50, 52
casa, 41, 45, 46
plano del piso, 48
ejemplos de casos, 118, 119, 120, 143, 145, 148, 151, 153, 156, 158, 161, 164
número de respuestas, 41
persona, 41, 55, 59, 162
rasgos normales, 41
relevancia de las respuestas, 41

Juicio, 135

Lista, 19

Lucña, 36, 42, 47, 49, 53, 54, 55, 117, 120, 142, 149

Observaciones generales.

actitud, 22, 139, 145, 147, 150, 154, 157, 160
rehusar, 22, 36, 41, 54
bombardeos, 21, 34, 39, 51, 116, 120, 124, 147, 148
comentarios, 34, 36, 39, 116, 119, 142, 144, 145, 147, 150, 152, 154, 157, 160, 163
excesivos, 34
extravagantes, 34
habilidad crítica, 21, 34, 116
latencia, 39, 154
pausas, 22, 147
tiempo, 22, 115, 140, 147, 154, 157, 160

Oposición, 36, 37, 43, 44, 51, 56, 121

Perspectiva, 35, 36, 116, 142, 145, 148, 150, 152, 155, 158, 160, 163

bordes de la hoja, 35, 37, 117, 142
árbol, 48, 148
casa, 42, 160
persona, 56
casa, 41, 125
plano, 42, 157
distancia, 37
casa, 42, 47

línea base, 37

árbol, 49
casa, 45
movimiento, 37
árbol, 48, 52
casa, 43, 120, 140, 147
persona, 57, 60, 121
postura, 37
árbol, 48, 53
casa, 43, 116
perfil, 37, 47
persona, 56, 155
perfil, 56
relación con el observador, 121
árbol, 48, 52
casa, 43, 47, 143
persona, 56
vista a ojo de gusano, 37, 43
vista a ojo de pájaro, 37
rotación, 36
transparencias, 37, 116, 125, 156, 160
árbol, 48, 143
casa, 43
muro, 43
persona, 57
ubicación central, 36, 116, 124, 143, 148
ubicación derecha, 36, 43, 142
ubicación inferior, 36, 116, 124, 161
ubicación izquierda, 36, 116, 124, 140, 163
ubicación superior, 36, 142, 148
árbol, 48
casa, 150
Presiones ambientales, 42, 43, 44, 45, 49, 52, 54, 60
ejemplos de casos, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 146, 151, 163
Pronóstico, 38, 118, 120, 121, 143, 164
Proporción, 35, 116, 123, 140, 142, 145, 150, 152, 155, 157, 163
casa, 41, 148
detalles en la imagen dibujada, 35, 145, 155
árbol, 48
persona, 116
distorsiones, 111, 115, 123, 125
casa, 43, 44, 45, 132
persona, 145
imagen/tamaño de la forma, 35, 124
árbol, 48
grande, 35, 39, 124

pequeña, 35, 37, 124
persona, 55, 127
simetría, 125, 140, 158
árbol, 51
casa, 45

Psicopatología.

alucinaciones, 57
conflicto sexual, 42, 43, 44
delirio, 60
depresión, 36, 37, 38, 39, 49, 52, 53, 56, 115, 116, 120, 146, 161, 163
desorden o trastorno de la personalidad, 42, 43, 51, 55, 152, 158, 159, 160
funcionamiento del yo, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 48
insight, 35
mania, 22, 38, 142
Obsesivo-compulsividad, 22, 34, 38, 45, 49, 50, 55, 56, 57, 59, 60, 142, 153
organicidad, 35, 36, 37, 39, 45, 46, 50, 58, 143, 157, 158
paranoia, 34, 37, 43, 47, 50, 54, 55, 56, 59, 157
prueba de realidad, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 56, 59, 61, 117, 118

psicopatía, 55
psicosomático, 60, 159
psicótico, 36, 40, 42, 43, 58, 59, 116, 119, 145, 156
suicidio, 49, 58, 130, 131, 147

Rasgos del dibujo relacionados con la edad, 129

Rasgos normales, 123

árbol, 49, 50, 51
casa, 41, 42, 43, 44, 45, 46
interrogatorio posterior, 46
persona, 57, 58, 61
Rechazo, 42, 43, 44, 46, 47, 49, 120
Regresión, 36, 40, 44, 50, 58, 59, 140, 141
egocentrismo, 36, 37, 155
Relaciones, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 58, 61
ejemplos de casos, 116, 121, 146, 155, 162, 163

Retraso mental, 42, 58, 139, 140, 163

Rigidez, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 58, 60

Sol, 39, 119, 155