



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Teoría Crítica Actual		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> Contemporary Critical Theory		
<b>3. Área a la que corresponde la Actividad Curricular</b> Profundización Teórica		
<b>4. Descripción de la Actividad Curricular (No más de 200 palabras)</b> Se ofrece una selectiva panorámica de enfoques representativos e influyentes asociada a lo que algunos han identificado como la 'cuarta generación' de teóricos críticos, herederos de la Escuela de Frankfurt, como Hartmut Rosa, Rahel Jaeggi o Stephan Lessenich.		
<b>5. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Darío Montero De Caso		
<b>6. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Sociología		
<b>7. Semestre Académico en que se dicta</b> Ciclo de Profundización		
<b>8. Ámbito</b> Investigación / Intervención		
<b>9. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
SCT	3	3
<b>11. Número de Créditos SCT – Chile</b> <b>4 créditos</b>		
<b>12. Requisitos</b>	Teoría sociológica clásica ; Análisis de información cualitativa ; Estadística	



	correlacional ; Estrategias de investigación cuantitativa.
<b>13. Propósito general del curso</b>	<p>Desde los inicios de nuestro siglo XXI, la aparición de una serie de monografías académicas por parte una nueva generación de sociólogos y filósofos sociales de habla alemana parecieron renovar esa importante tradición teórico-social que se conoce como Escuela de Frankfurt o Teoría Crítica.</p> <p>Esta renovación no tuvo un espíritu dogmático ni sectario por cuanto lo que estos nuevos autores le deben a dicha tradición lo entienden como un modo de pertenencia intelectual que, si bien significativo, en modo alguno los limita en la tarea de pensar con libertad y creatividad la sociedad contemporánea, sus nuevos problemas y desafíos.</p> <p>La crisis financiera global de 2008 no hizo sino más evidente la necesidad de contar con una renovada crítica de la sociedad tardomoderna, una más fina comprensión de las formas que ha ido adoptando el capitalismo y la democracia, un diagnóstico actualizado de nuevas patologías sociales y los modos más recientes de imaginar un camino de emancipación.</p> <p>Este curso electivo ofrece una selectiva panorámica de enfoques representativos e influyentes asociados a lo que algunos han identificado como la 'cuarta generación' de teóricos críticos, e incluye bibliografía en español y en inglés.</p>
<b>14. Competencias</b>	1a Delimitar, conceptualizar y analizar diversos objetos de investigación social, con especial énfasis en aquellos relacionados con



	<p>los procesos de transformación del país y Latinoamérica</p> <p>1b Conocer distintas corrientes teóricas de la sociología</p> <p>1e Transmitir los conocimientos derivados de la práctica investigativa, así como aquellos adquiridos durante el proceso formativo.</p>
<b>15. Subcompetencias</b>	<p>1.1 Comprender los principales procesos históricos que se encuentran a la base de la aparición y consolidación de la sociedad moderna, así como la relación que con ellos guarda el surgimiento y desarrollo de las ciencias sociales en general, y de la sociología en particular.</p> <p>1.3 Manejar un conjunto de paradigmas y enfoques teóricos generados en América Latina, que han procurado explicar el desarrollo de nuestras sociedades, destacando sus aportes críticos y de problematización de la realidad.</p> <p>1.5 Comunicar los saberes disciplinares de manera pertinente a las características de distintos contextos y audiencias, utilizando diversas estrategias y formatos.</p>
<b>16. Resultados de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familiarizarse con los enfoques teórico-sociales más recientes y sus diagnósticos de la sociedad moderna tardía, sus instituciones y patologías.</li><li>• Actualizarse con respecto a la teoría sociológica producida en nuestros días, en particular aquella que podemos asociar con la Escuela de Frankfurt (Teoría Crítica).</li></ul>
<b>17. Saberes / Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) <i>Introducción: Teoría Crítica clásica y contemporánea</i></li><li>2) <i>Hartmut Rosa: Aceleración, modernidad y resonancia</i></li><li>3) <i>Rahel Jaeggi: Alienación, capitalismo y formas de vida</i></li></ol>



#### 4) *Stephan Lessenich: Activación, externalización y democracia*

##### **18. Metodología**

El curso consistirá tanto en:

1. Clases expositivas a cargo del docente donde se introducirán los conceptos y posturas centrales de los autores seleccionados, como en...
2. Seminarios de discusión, en donde serán estudiantes quienes tendrán la misión de trabajar textos claves y discutirlos/defenderlos/criticarlos en el contexto de un debate abierto en clases.

##### **19. Evaluación**

El curso contempla tres **Seminarios de Discusión**, donde la asistencia será obligatoria, en donde estudiantes (en parejas) presentarán y discutirán críticamente alguna contribución teórica o empírica de la literatura académica existente que tenga directa vinculación con las temáticas/enfoques de las unidades del curso (ver más abajo la Bibliografía de referencia).

La presentación deberá mostrar la utilidad de estos enfoques teórico-críticos para iluminar algún aspecto de la realidad social contemporánea, nacional o global.

Cada presentación, respaldada en un informe de 2000 palabras entregado el mismo día, deberá concluir levantando preguntas o puntos problemáticos que abran la discusión grupal, y los seminaristas deberán ser capaces de interpelarse entre sí. La presentación y el informe se evaluarán con una ponderación igual.

\*Si un grupo que no le toque presentar trae al Seminario una pregunta u objeción bien elaborada (respaldada por escrito) dirigida contra el grupo que presenta, podrá aspirar a obtener 0,3 décimas de nota, las que serán sumadas a la primera nota parcial.

- **Pre-entrega** de dos páginas exponiendo el tema, problema, pregunta, hipótesis, así como la bibliografía a utilizar en el ensayo final.
- **Ensayo final.** Paper de entre 10 y 15 páginas sobre un tema a elección (Times New Roman 12 a espacio 1,5). El marco teórico de este trabajo deberá incluir parte de la bibliografía obligatoria del curso (al menos 3 textos). Los requisitos para este ensayo serán subidos al portal como documento separado.

##### **20. Requisitos de aprobación**

- La nota mínima para aprobar el ramo es 4.0 siendo la escala de 1 (malo) a 7 (excelente).
- Nota de presentación examen: 3,5



- Nota para eximise del examen: 5,5

Las **situaciones no cubiertas** por este programa se resolverán por las disposiciones existentes en el Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Facultad de Ciencias Sociales (Decreto Exento N°0045106 del 24 de noviembre de 2017).

### **21. Palabras Clave**

Teoría social contemporánea; Teoría Crítica; Escuela de Frankfurt; Capitalismo; democracia; sociedad moderna

### **22. Bibliografía Obligatoria**

- Rahel Jaeggi, “¿Que, si algo, está mal con el capitalismo?”, *Antagónica. Revista de investigación y crítica social*, Vol. 1, No. 1, 2020, pp. 22-45.
- Rahel Jaeggi, “Para una crítica inmanente de las formas de vida”, *Raisons politiques*, Vol.57, No. 1, 2015, pp. 13-29.
- Rahel Jaeggi, *Alienation*, Columbia University Press, 2016. [Capítulos 3 y 4, pp. 22-42]
- Stephan Lessenich, “Doubling down on double standards: The politics of solidarity in the Externalization Society” (artículo en prensa: 2022), pp. 1-20.
- Stephan Lessenich, “Mobility and Control: Dialectic of the ‘Active Society’”, en: K. Döre,
- S. Lessenich & H. Rosa, *Sociology, Capitalism, Critique*, Verso, 2015, pp. 98-139.
- Darío Montero, “Cien años de Teoría Crítica: de Horheimer a Rosa”, *Revista de Sociología*, vol. 38, no. 1, 2023, pp. 5-19.
- Hartmut Rosa, *Resonancia. Una sociología de la relación con el mundo*, Katz, 2019. [Cuarta parte, pp. 487-567]
- Hartmut Rosa, *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*, Katz, 2016. [Segunda y tercera parte, pp. 85-183]
- Camilo Sembler, “Teoría Crítica contemporánea. Introducción”, *Revista Pléyade*, No. 25, 2020, pp. 21-27.

### **23. Bibliografía Complementaria**

NOTA: Por “fuente” se entenderá contribuciones teórico-críticas originales, mientras que “analítica” hará referencia a literatura principalmente dedicada a reexponer y clarificar algún enfoque teórico existente.

#### **Libros y monografías:**

Klaus Döre, Stephan Lessenich & Hartmut Rosa, *Sociology, Capitalism, Critique*, Verso, 2015. (Fuente)

Nancy Fraser & Rahel Jaeggi, *Capitalismo. Una conversación desde la Teoría Crítica*, Morata, 2019. (Fuente)

Rahel Jaeggi, *Critique of Forms of Life*, The Belknap Press, 2019. (Fuente)

Stephan Lessenich, *Límites de la Democracia. La Participación Como Problema de Reparto*, Herder, 2022. (Fuente)

Stephan Lessenich, *La sociedad de la externalización*, Herder, 2019. (Fuente)

Hartmut Rosa, *Lo indisponible*, Herder, 2021. (Fuente)

Hartmut Rosa, *Social Acceleration. A New Theory of Modernity*, Columbia University Press, 2015. (Fuente)

\*

Amy Allen, *The End of Progress. Decolonizing the Normative Foundations of Critical Theory*, Columbia University Press, 2016. (Fuente)

Amy Allen & Eduardo Mendieta (eds.), *From Alienation to Forms of Life: The Critical Theory of Rahel Jaeggi*, Pennsylvania State University Press, 2018. (Analítica)

Mauro Basaure & Darío Montero, *Investigación y teoría crítica para la Sociedad actual*, Anthropos, 2018. (Fuente)

Gianfranco Casuso, *Filosofía y cambio social. Contribuciones para una teoría crítica de la sociedad y la política*, Fondo Editorial PUCP, 2022. (Fuente)

Robin Celikates, *Critique as Social Practice: Critical Theory and Social Self-Understanding*, Rowman & Littlefield, 2019. (Fuente)

Klaus Dörre, Nancy Fraser, Stephan Lessenich & Hartmut Rosa, *Was stimmt nicht mit der Demokratie? Eine Debatte*, Suhrkamp, 2019. (Fuente)

Nancy Fraser, *Los talleres ocultos del capital*, Traficantes de Sueños, 2020. (Fuente)

Christian Fuchs, *Foundations of Critical Theory. Media, Communication and Society*, Routledge, 2022. (Analítica)

Raymond Geuss, *The Idea of a Critical Theory. Habermas and the Frankfurt School*, Cambridge University Press, 1981. (Analítica)

Simon Glezos, *Speed and Micropolitics: Bodies, Minds, and Perceptions in an*

*Accelerating World*, Routledge, 2020. (Fuente)

David Held, *Introduction to Critical Theory: Horkheimer to Habermas*, University of California Press, 1980. (Analítica)

Max Horkheimer, *Teoría tradicional y teoría crítica*, Paidós, 2000. (Fuente)

William Scheuerman, *Liberal Democracy and the Social Acceleration of Time*, Johns Hopkins University Press, 2004. (Fuente)

Felipe Torres, *Temporal Regimes: Materiality, Politics, Technology*, Routledge, 2021. (Fuente)

Eva von Redecker, *Praxis and Revolution: A Theory of Social Transformation*, Columbia University Press, 2021. (Fuente)

Rolf Wiggershaus, *La Escuela de Fráncfort*, Fondo de Cultura Económica, 2010. (Analítica)

#### **Artículos y capítulos de libro:**

Joel Anderson, "The 'Third Generation' of the Frankfurt School", *Intellectual History Newsletter*, Vol 22, 2000. (Analítica)

Alejandro Bialakowsky, "Debates actuales y redefiniciones sobre la alienación desde el problema de las reclasificaciones opresivas", *Athenea Digital*, Vol. 22, No. 2, 2022, pp. 1-19. (Analítica y/o fuente)

Robin Celikates, "Desobediencia civil, democracia radical y teoría crítica de la política", en: G. Casuso (ed.), *Filosofía y cambio social*, Editorial PUCP, 2022, pp. 97-122. (Fuente)

Fernando Forero Pineda, "¿Qué es alienación? Perspectivas para la actualización de un concepto del pensamiento social crítico", *Praxis Filosófica*, No. 52, 2021, pp. 203-224. (Analítica)

Alexis Gros, "Las formas de vida y su aceleración: Un diálogo entre las perspectivas de Rahel Jaeggi y Hartmut Rosa", *Castalia. Revista de Psicología*, No. 37, 2021, pp. 93-114. (Analítica)

Alexis Gros & Felipe Torres, "¿Desaceleración de la aceleración? Descripción y normatividad de la velocidad social en tiempos de pandemia", *Teoría & Cambio social*, No.3, 2020, pp. 60-70. (Fuente)

Axel Honneth, "Reconstructive Social Critique with a Genealogical Reservation: On the Idea of Critique in the Frankfurt School", *Graduate Faculty Philosophy Journal*, Vol. 22, No. 2, 2001, pp. 3-11. (Analítica)



Axel Honneth, "Teoría crítica", en: A. Giddens & J. Turner (eds.), *La teoría social hoy*, Alianza, 1990, pp. 445-488. (Analítica)

Stephan Lessenich, "Coronavirus, crisis y crítica", *Astrolabio Nueva Época. Revista digital del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad*, No. 25, 2020, pp. 146-164. (Fuente)

Stephan Lessenich, "España y los 'regímenes' de Estado de Bienestar", *Revista Internacional de Sociología*, No. 13, 1996, pp. 147-161. (Fuente)

Miriam Madureira, "La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, de la primera a la tercera generación: un recorrido histórico-sistemático", *Revista Internacional de Filosofía Política*, No. 34, 2009, pp. 193-211. (Analítica)

Darío Montero, "Aceleración, Estado-nación y nacionalismo en la obra de Hartmut Rosa: exploraciones sobre una relación compleja", *Revista Castalia*, No. 37, 2021, pp. 115-130. (Analítica y/o fuente)

Darío Montero, "Aceleración social, modernidades múltiples y culturas democráticas. Re-examinando la teoría de la modernidad de Hartmut Rosa", *Cuadernos de Teoría Social*, Vol. 6, No. 11, 2020, pp. 11-36. (Analítica y/o fuente)

Darío Montero & Felipe Torres, "Acceleration, Alienation, and Resonance. Reconstructing Hartmut Rosa's Theory of Modernity", *Revista Pléyade*, No. 25, 2020, pp. 155-181. (Analítica)

Larry Ray, "Critical Theory: Contemporary", en: J. Wright (ed.), *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 2da ed., Vol. 5, Elsevier, 2015, pp. 304-310. (Analítica)

Juan Pablo Rodríguez, "Mapeando el capitalismo neoliberal: teorías críticas y la idea de crítica social", *Revista Pléyade*, No. 25, 2020, pp. 127-153. (Fuente)

Hartmut Rosa, "La sociedad ante la desaceleración forzada: Una interpretación sociológica de la crisis del coronavirus", *Diferencias. Revista de Teoría Social Contemporánea*, Vol. 1, No. 11, 2021, pp. 19-32. (Fuente)

Hartmut Rosa, "Cuatro niveles de auto-interpretación. Un paradigma para la filosofía social interpretativa y la crítica política", *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, No. 20, 2020, pp. 1-31. (Analítica y/o fuente)

Hartmut Rosa, "Aceleración social: consecuencias éticas y políticas de una sociedad de alta velocidad desincronizada", *Persona y sociedad*, Vol. 25, No. 1, 2011, pp. 9-49. (Fuente)





Hartmut Rosa, Klaus Dörre, Stephan Lessenich, "Appropriation, Activation and Acceleration: The Escalatory Logics of Capitalist Modernity and the Crises of Dynamic Stabilization", *Theory, Culture & Society*, Vol. 34, No. 1, 2017, pp. 53-73. (Fuente)

Martin Saar, "Poder y crítica", en: G. Casuso (ed.), *Filosofía y cambio social*, Editorial PUCP, 2022, pp. 277-302. (Fuente)

Bjørn Schiermer & Andreas Pettenkofer, "Four Generations of Critical Theory", *Acta Sociologica*. (Analítica)

Titus Stahl, "What is Immanent Critique?" *SSRN Working Papers*, 2013 (Analítica)

#### **Números especiales de revistas:**

Camilo Sembler (ed.), "Teoría crítica contemporánea", *Revista Pléyade*, No. 25, 2020. (Analítica y/o fuente)

Marco Solinas & Italo Testa (eds.), "Immanent Critique of Capitalism as a Form of Life: On Rahel Jaeggi's Critical Theory", *Critical Horizons. A Journal of Philosophy and Social Theory*, Vol. 22, 2021. (Analítica)

#### **24. Recursos Web**

Sobre teoría crítica en general: <https://plato.stanford.edu/entries/critical-theory/>

Conversación con Rahel Jaeggi. ¿Crisis o crítica del capitalismo?:

[https://www.youtube.com/watch?v=ft6L9YTZJ3I&ab\\_channel=Disonancia.pe](https://www.youtube.com/watch?v=ft6L9YTZJ3I&ab_channel=Disonancia.pe)

Presentación TED de Hartmut Rosa. Why are we stuck behind the social acceleration?:

[https://www.youtube.com/watch?v=7uG9OFGId3A&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=7uG9OFGId3A&ab_channel=TEDxTalks)

Conferencia Hartmut Rosa en FEN. Aceleración y resonancia:

[https://www.youtube.com/watch?v=f87KeUtW5sM&ab\\_channel=CentroCOES](https://www.youtube.com/watch?v=f87KeUtW5sM&ab_channel=CentroCOES)

Conversación con Hartmut Rosa. Teorías de la modernidad:

[https://www.youtube.com/watch?v=dsAA0izsNjo&ab\\_channel=CentroparalasHumanidadesUDP](https://www.youtube.com/watch?v=dsAA0izsNjo&ab_channel=CentroparalasHumanidadesUDP)