

PROGRAMA 2023		
1. Nombre de la actividad curricular		
Creatividad y expresiones infantiles, 1 Ciclo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Children's creativity and experimentation, 1 Cycle		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Educación – Facultad de Ciencias Sociales		
4. Ámbito		
Ámbito I: Niño, Infancia y Aprendizaje Ámbito III: Pedagogía, Currículo y Didáctica		
4. Horas de trabajo	presencial	no presencial
5. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>	3	6
5. Número de créditos SCT – Chile		
6 Créditos		
6. Requisitos	Teorías del desarrollo y aprendizaje Currículo y didáctica	
7. Propósito general del curso	El presente curso propone comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo de los lenguajes artísticos desde el nacimiento hasta los 3 años de vida así como el análisis de los marcos epistemológicos relevantes del desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia. Supone diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas que integren todos los elementos del currículo para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos que respondan a la diversidad de los niños y sus contextos culturales. Asimismo considera como eje articulador de su propuesta pedagógica la participación de los niños y la promoción de prácticas democráticas.	

<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>I.1 Desarrollar propuestas pedagógicas que reconozcan e integren la visión de niño/a como ciudadano y agente, promoviendo a los contextos educativos como lugares de prácticas democráticas para la construcción conjunta de significados.</p> <p>III.2 Diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas en conjunto con su equipo de trabajo y los agentes de su comunidad educativa, que respondan a la diversidad cultural y a su grupo de niños y niñas, para favorecer aprendizajes significativos, situados y relevantes, en diferentes modalidades y contextos culturales.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>I.1.1 Implementar propuestas pedagógicas que favorezcan la participación activa de los niños y niñas en el diseño, implementación y evaluación de sus experiencias de aprendizaje y/o creando ambientes de aprendizaje desafiantes a su iniciativa personal.</p> <p>III.2.2 Integrar en su propuesta pedagógica estrategias didácticas que identifiquen las teorías, historia, lógica de organización y lenguaje de las diferentes dimensiones del conocimiento, así como su relación con los conocimientos pedagógicos.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la etapa de 0 a 3 años como eminentemente lúdico-creativa, en donde los lenguajes expresivos son la forma vinculante por excelencia, que favorecen el desarrollo y aprendizaje en una necesaria experiencia de bienestar. • Consolidar una mirada crítica y fundada respecto a cómo las diferentes Modalidades Curriculares y los Contextos para el aprendizaje, favorecen o restringen la creatividad y los lenguajes expresivos de niñas y niños entre los 0 y 3 años de edad y su impacto sobre el bienestar • Transferir los conocimientos sobre creatividad y lenguajes expresivos a la práctica pedagógica de la Primera infancia de 0 a 3 años, con el fin de diseñar, implementar y evaluar propuestas pedagógicas adecuadas al desarrollo de la creatividad y los lenguajes expresivos, considerando el juego como actividad fundamental y promotor de bienestar. 	

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS

Construcción del concepto de Creatividad a través de la revisión de bibliografía pertinente y su vínculo con los lenguajes expresivos infantiles, el juego y la experiencia de bienestar en la primera Infancia de 0 a 3 años.

Contenidos Específicos:

- Concepto de creatividad
- Desarrollo de la creatividad
- Factores facilitadores e inhibidores de la creatividad.
- Que es la sensibilidad estética
- Desarrollo de la sensibilidad desde los lenguajes artísticos.
- El juego y las emociones

Unidad 2: LA EXPERIENCIA DEL PROPIO PROCESO CREADOR

Vivencia del propio proceso creador y su manifestación a través de diversos lenguajes expresivos. El juego como eje vital. Toma de conciencia de la experiencia de bienestar en este proceso.

LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

Contenidos :

Sonido ; ruido; silencio; textura; forma.

LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA:

Contenidos:

- Ritmo
- Melodía
- Armonía

PARÁMETROS o Cualidades del sonido:

Contenidos:

- Altura
- Intensidad
- Timbre
- Duración

EL RITMO Y SU DISTRIBUCIÓN EN LA MÚSICA.

Contenidos:

- El pulso
- El acento
- Tempo

ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES VISUALES.

- La observación profunda.
- Exploración sensible con materiales plásticos.
- Elementos de las artes visuales (1parte)
 - ✓ El alfabeto grafico
 - ✓ Composición
 - ✓ Lectura de imagen fija

Unidad 3: CREATIVIDAD, JUEGO Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL CURRÍCULUM DE 0A 3 AÑOS

La creatividad aplicada a las experiencias prácticas.

- La expresión corporal
- Contenidos de la expresión corporal
- El juego corporal
- Planificación Globalizadora de lenguajes artísticos
- Didáctica de las Expresiones Integradas para 1 ciclo

12. Metodología

-Clases activo participativas.

-Lecturas monitoreadas (control de lectura, fichas de lectura o discusión en clases)

-Participación en foro virtual y tareas (U-CURSOS)

-Aplicación práctica de los conceptos en talleres de participación creativa.

-Uso de capsulas y videos.

-Uso de recursos digitales realizadas por docentes y estudiantes

-Exposiciones grupales

13. Evaluación

- Talleres
- Trabajo de cada módulo.
- Trabajo Final Integrado

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 75%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Nota de eximición: 5.0

Requisitos para presentación a examen:
Nota de presentación igual o superior a 3.5
Calificación Semestral previa examen: 60%
Examen: 40%

15. Palabras Clave

Creatividad, Lenguajes Expresivos Juego, Bienestar.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Aroca, Carolina (2015). Las Artes visuales en el Jardín Infantil. Alemania: Editorial académica Española.
- Bravo, Delfina. Creatividad en la Escuela. 1ª. Ed (2009)..– San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.(Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes. <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Lowenfeld V. & Brittain,L (2008) Desarrollo de la Capacidad Intelectual y creativa. España:Editorial Síntesis
- Schnarch, Alejandro (2010). La creatividad Aplicada .Colombia: ECOE EDICIONES. <http://www.digitaliapublishing.com.uchile.idm.oclc.org/visor/29906>
- Vigotsky, Lev S: (2009)La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal
- Ministerio de Educación(2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Mejía,Pilar (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Madrid: Pearson Educación S.A(Disponible en la web)
- Hemsy de Gainza, Violeta. (2007).La iniciación musical del niño Buenos Aires:. Ricordi Americana

15. Bibliografía Complementaria

- Volosky, Linda; Ingeborg Rosenthal,Ingebord y Mira, Pilar (1974).Manual para la educación de párvulos Editorial Universitaria 1974. (Disponible en la web)
- Phalen, Kurth (1962). El niño y la música , Buenos Aires: Editorial el Ateneo

16. Recursos web

- Brooker Liz, Woodhead Martín: El Derecho al Juego. Fundación Bernard van Leer. Países Bajos. Disponible en http://www.bernardvanleer.org/Spanish/Home/Ourpublications/Browse_by_series.html?ps_page=1&getSeries=6
- Estética/poética Libro: Arte y creatividad en Reggio Emilia.

<http://www.digitalipublishing.com.uchile.idm.oclc.org/a/24052/arte-y-creatividad-en-reggio-emilia>