

Taller IV: El proceso de investigación

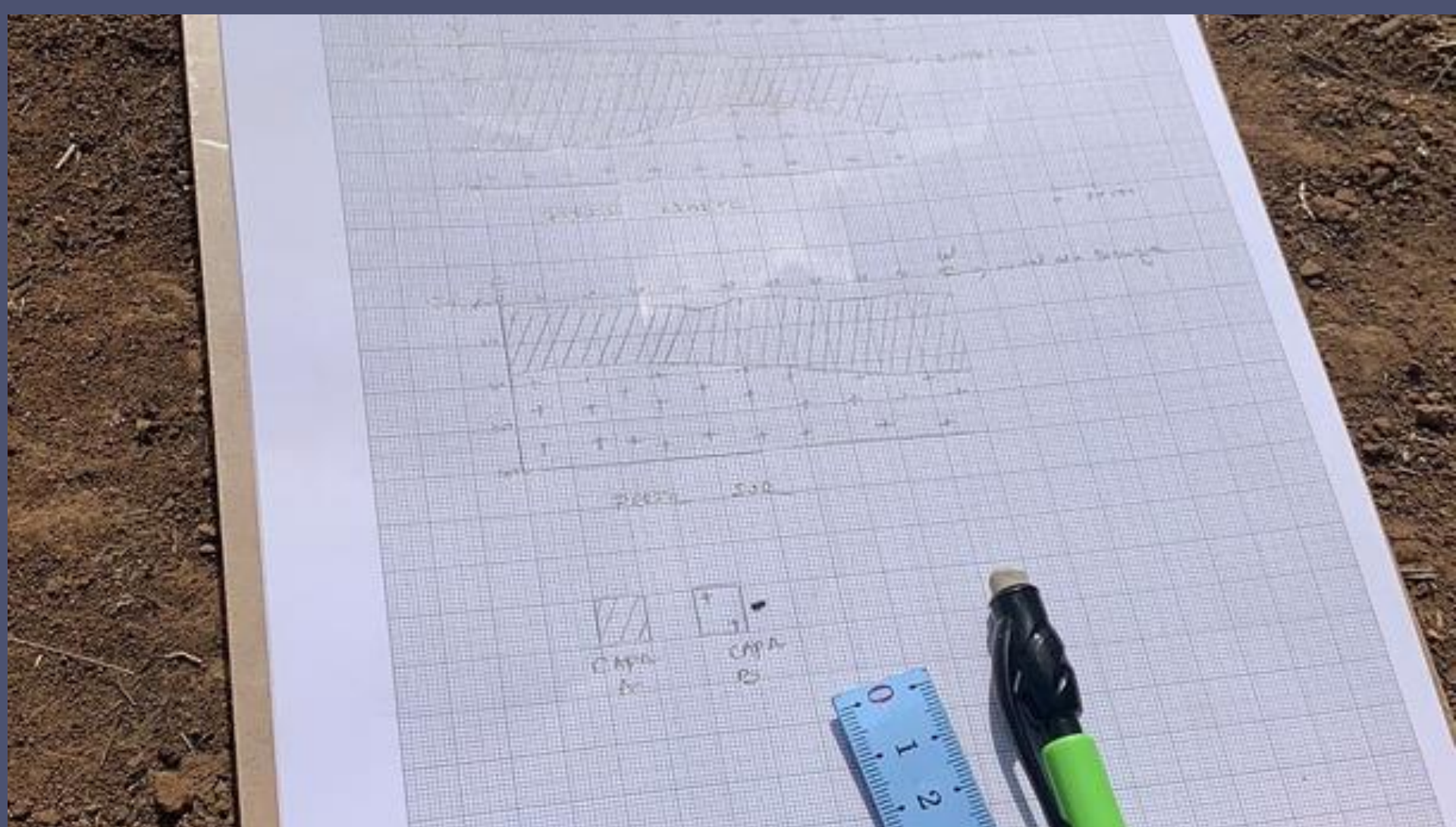
Unidad III-Marco Metodológico

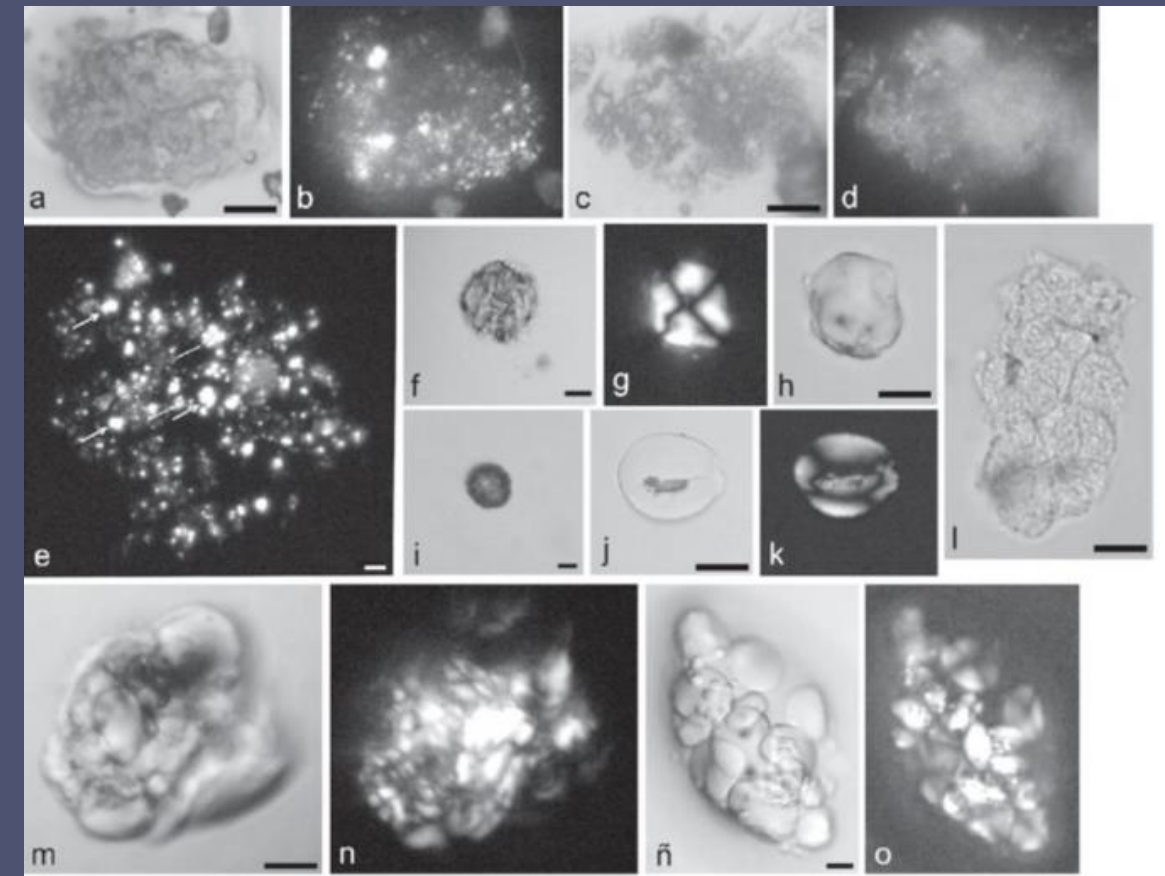
1. Población y muestra
2. Estrategias para el levantamiento de la información
3. Estrategias de análisis











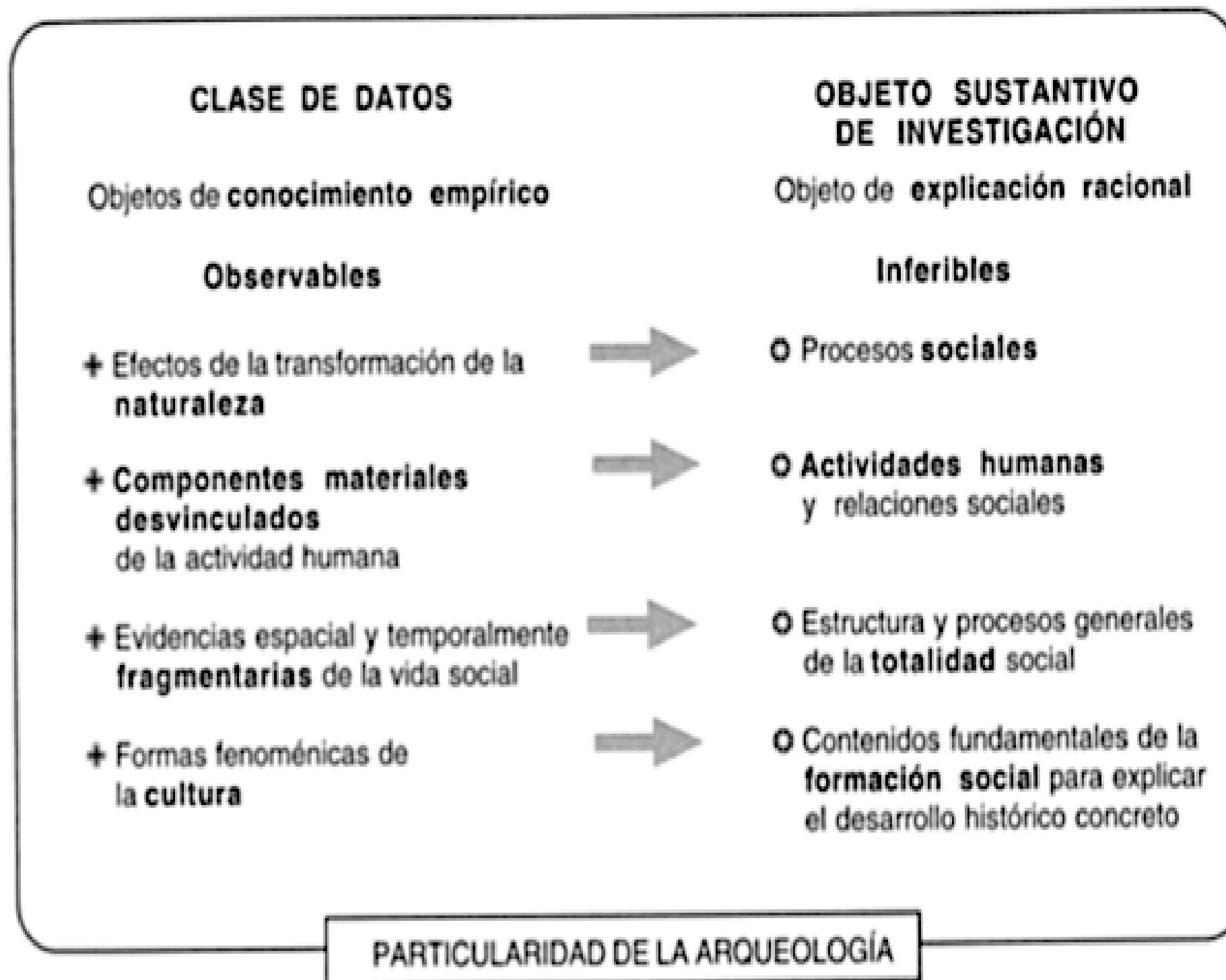


FIGURA 2.3

¡Actividad que se desarrolla hoy!



Bate, L. F. (1998)



**¿Qué no
constituye
investigación
social?
¿Cuáles son los
límites
disciplinarios?**

<https://www.nobbot.com/alfredo-gonzalez-ruibal-arqueologo-basura/>

-Hola Juan, ¿cómo has estado?.

-Bien Laura, ¿y tú?, mira te presento a Carlos, es el compañero de la escuela del que te había mencionado.

-Hola Carlos.

-Hola Laura es un placer conocerte.

-¿Nos sentamos? – dice Juan.

-Sí claro, – dicen Carlos y Laura casi al unísono.

-Y bien Juan, ¿qué me cuentas?, ¿cómo le fue a tu equipo este fin de semana?.

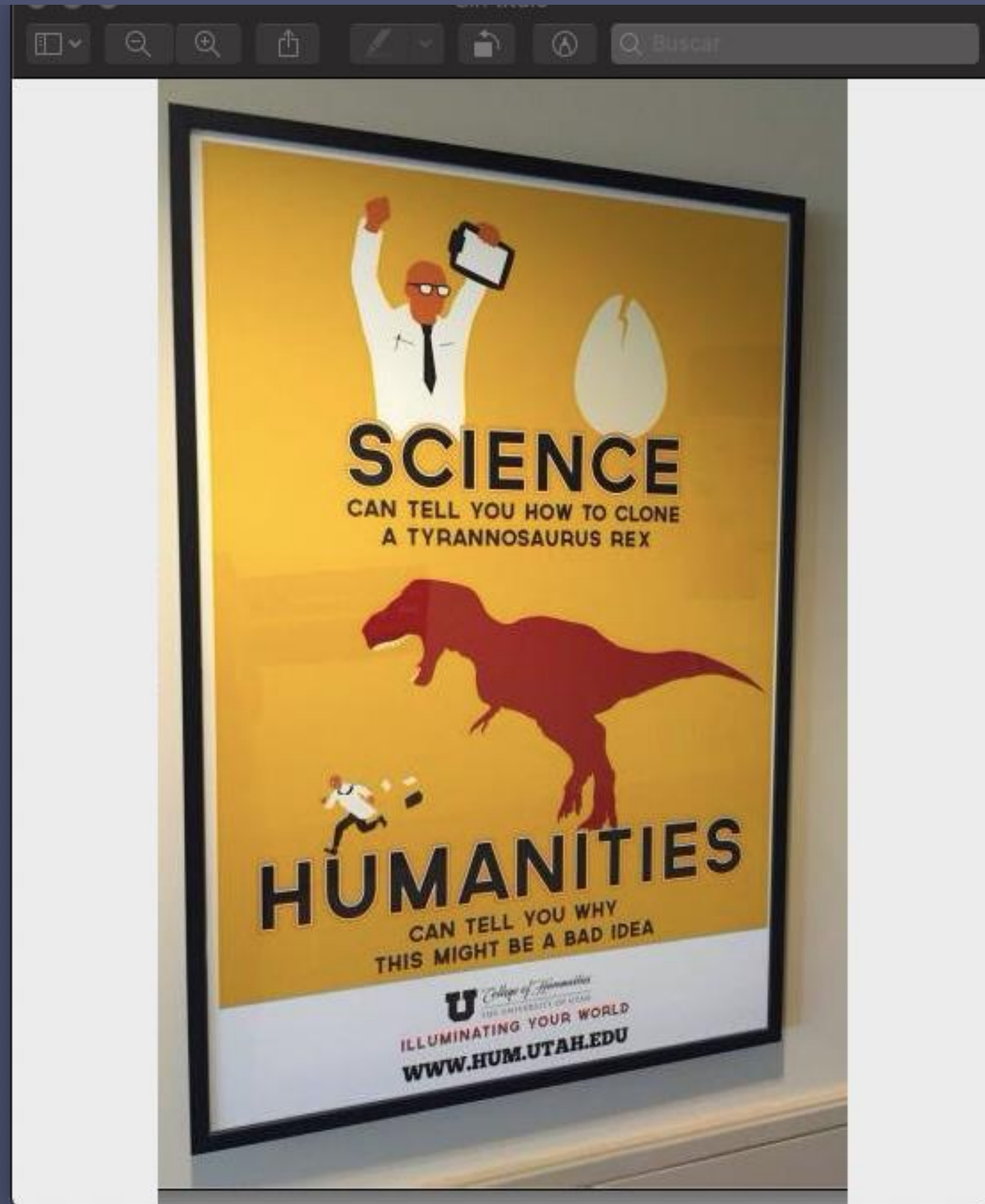
- ¡Laura no podías dejar pasar eso!, mira Carlos, Laura es una gran aficionada del fútbol, con el único defecto de irle al equipo equivocado. Así que como mi equipo perdió este fin de semana ella se estará burlando toda la tarde. Por cierto, perdió contra el equipo favorito de Laura.

-Pues aquí hay algo que no te va a gustar Laura, --dijo Carlos – yo también le voy al equipo de Juan.

-Ya decía yo que no podías ser tan perfecto, algún defecto tendrías que tener --dijo Laura en tono burlón, y los

○ **“¿Dónde husmeas en la niebla,
mirada de hembra y de niño,
y por qué no vadeamos
ijar con ijar los ríos?
Estás sin lodos ni bestias
ni corazón pavorido,
en verdes postrimerías,
celado de Quien te hizo;
Entonces la Pampa se abre
en miembros estremecidos,
da un alerta de ojos anchos
y echa un oscuro vagido”.**

“La interpretación del contexto arqueológico ha permitido describir para dicho momento un modo de vida basado en la economía de caza y recolección y una gran movilidad regional (Cornejo et al. 1998; 2000b), que puede ser clasificada principalmente como logística (Binford 1980). Esta caracterización es altamente coherente con la concepción tradicional que hasta hace poco tiempo se tenía de las sociedades de cazadores recolectores pre-hortícolas en general y, particularmente, para Chile Central. Sin embargo, uno de los últimos sitios estudiados en la región cordillerana, uno de los últimos sitios estudiados en la región cordillerana, el alero Las Morrenas 1, entregó evidencias que indican la presencia de *Chenopodium quinoa*, entre los recursos comestibles recuperados en los niveles más antiguos de este asentamiento, que de acuerdo a las características del contexto y las fechas arqueométricas obtenidas, debieran corresponder a cazadores recolectores arcaicos...”



Conocimiento científico y ciencias sociales

- Sujeto trascendental y razón, emergencia de la modernidad y el saber científico
- Conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible.
- Hecho cultural de la ciencia, condiciones históricas

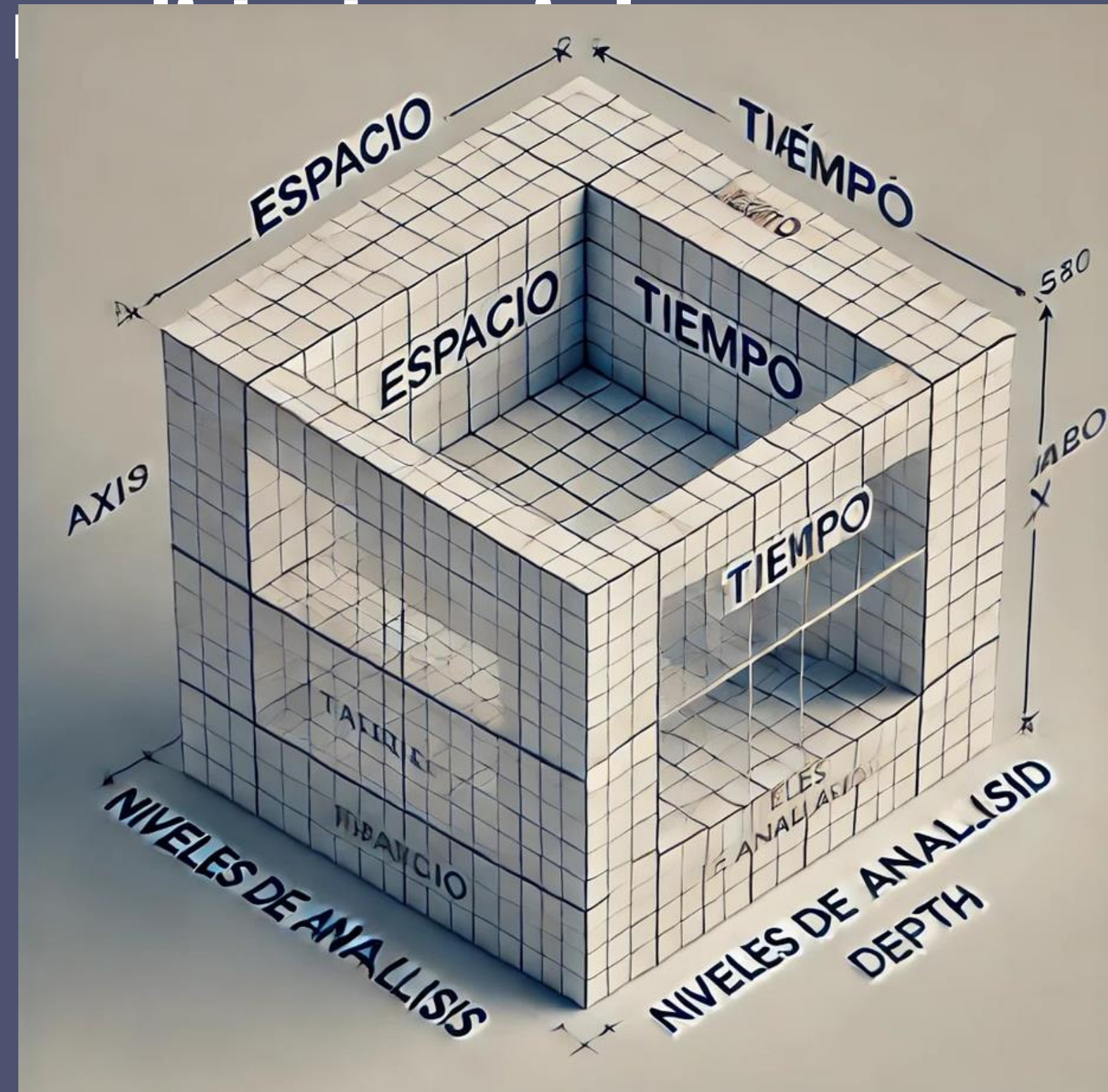


- Trayectoria a la modernidad y colonialismo
- Surgimiento de las ciencias sociales como disciplinas académicas en contexto de post guerra
- Investigación social como aquella que produce evidencia empírica elaborada a partir de la teoría y aplicando reglas de procedimiento explícitas

Conocimiento científico y ciencias sociales

Dimensiones de la

Objetivo: estudio de la totalidad social



ChatGPT. (2024). Diagrama tridimensional de las dimensiones de la realidad social con eje de materialidad. OpenAI.

¿QUÉ INVESTIGAR EN ARQUEOLOGÍA?



INTENCIÓN DE ANÁLISIS SOCIAL

- ¿Qué aspecto social quieres analizar? ¿Cómo influye este fenómeno en una comunidad o en el tiempo?
- EJEMPLO: SI TU INTENCIÓN ES ANALIZAR LAS FORMAS DE RESISTENCIA CULTURAL EN COMUNIDADES SUBALTERNAS, UNA PREGUNTA PODRÍA SER:
- ¿Qué prácticas de la actividad pesquera mantienen viva la memoria de las comunidades afectadas por conflicto socioambiental en Quintero-Puchuncaví?
- ¿Cómo estas prácticas han evolucionado con el paso del tiempo?

MATERIALIDAD Y ACERCAMIENTO EMPÍRICO

- ¿A qué materiales tienes acceso directo-fácil-seguro? ¿Con qué metodologías los abordarás? ¿Estás familiarizado con ellas?

ÁREA GEOGRÁFICA Y TEMPORAL

- ¿Dónde se llevará a cabo el estudio? ¿En qué periodo temporal te enfocarás?
- Ejemplo: Si estás investigando la cultura material del Valle del Maipo en el periodo prehispánico, una delimitación podría ser: Área geográfica: Valle del Maipo, durante la expansión del Imperio Inka. Temporal: Siglos XV-XVI.

ESTADO DEL ARTE

- ¿Qué se ha escrito y/o documentado a este respecto según niveles analíticos (tiempo, espacio, prehistoria, historia de la investigación, metodologías o enfoques teóricos, etc.)?
- ¿Cuál es mi aporte y/o novedad?

Componentes del proceso investigativo



Diseños y estrategias



Vacío respecto de trabajos dedicados al diseño de investigaciones en arqueología



Un diseño explícito permite entender todos los componentes de la investigación en juego (teoría, conceptos, metodologías, técnicas, muestras, análisis, resultados)



Transdisciplinareidad;
Interdisciplina



Paradigmas epistemológicos
supuestos

El diseño involucra respuestas a:

a) ¿Qué diseño resultará más adecuado a la formación, experiencia y opción ético- política?

b) ¿Qué o quién va a ser estudiado?;

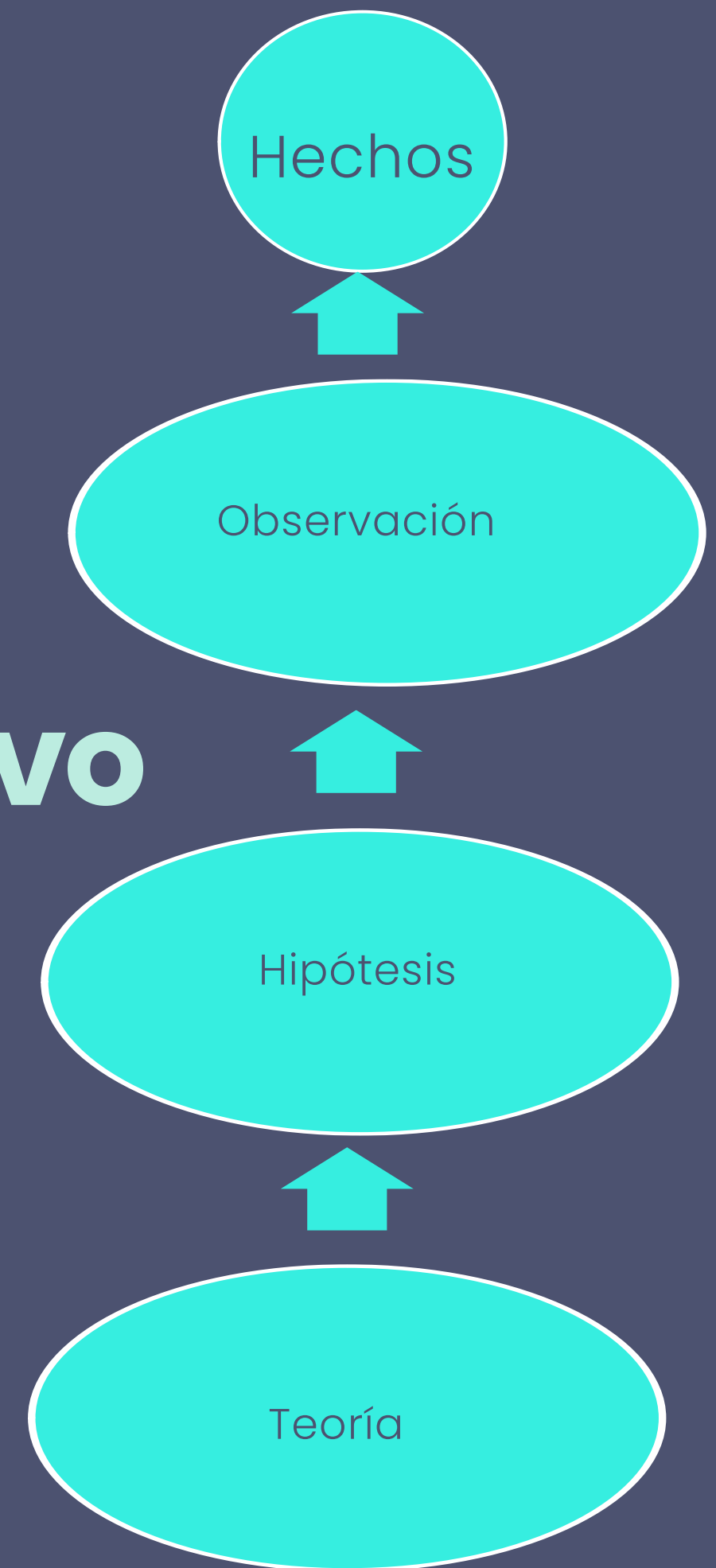
c) ¿Qué método de indagación se va a utilizar?

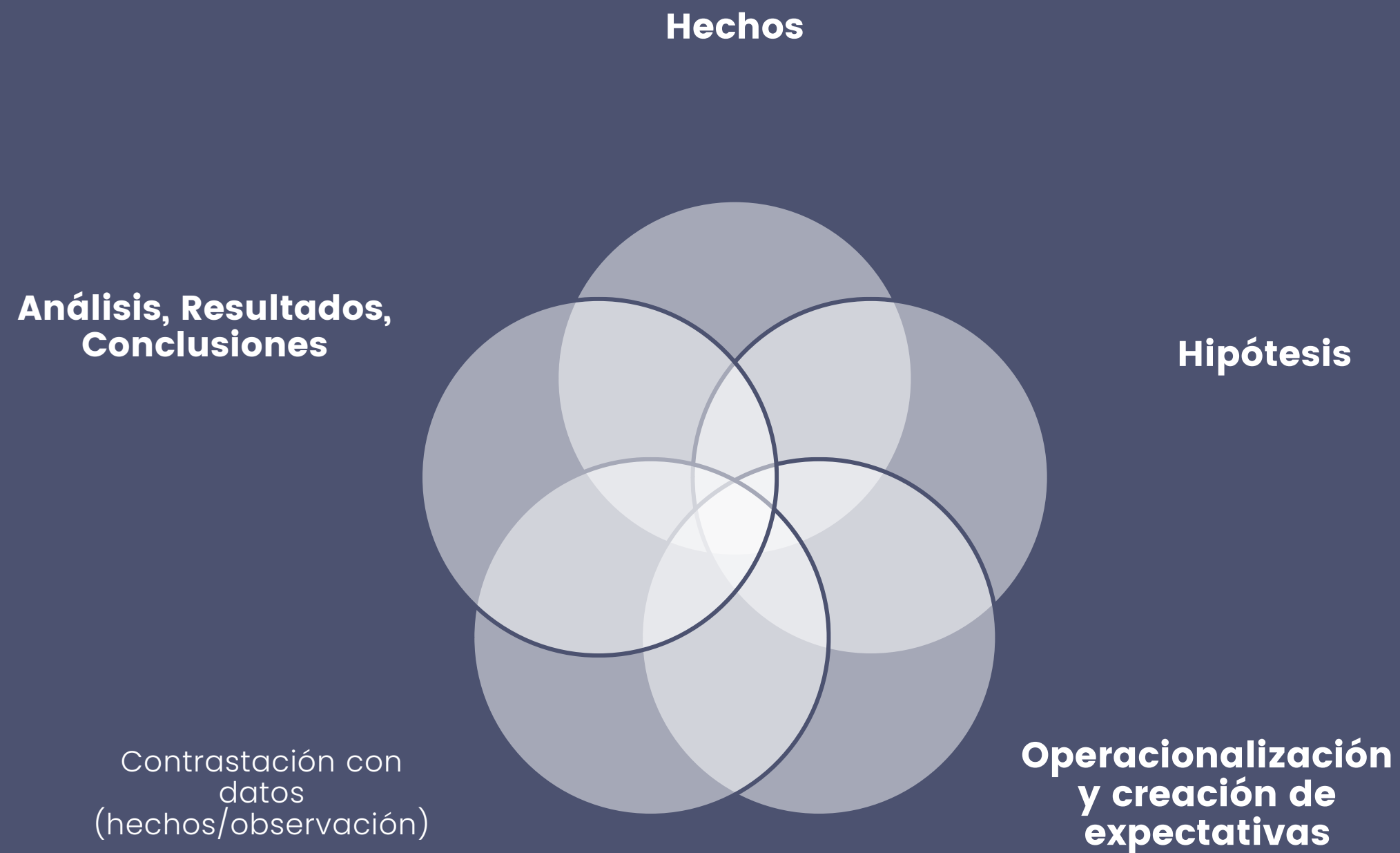
d) ¿Qué técnicas de investigación se utilizarán para recoger y analizar los datos?

e) ¿Desde qué perspectiva, o marco conceptual, van a elaborarse las problemáticas de indagación?



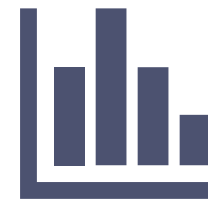
Método Deductivo





Método hipotético-deductivo

Enfoques cuantitativos

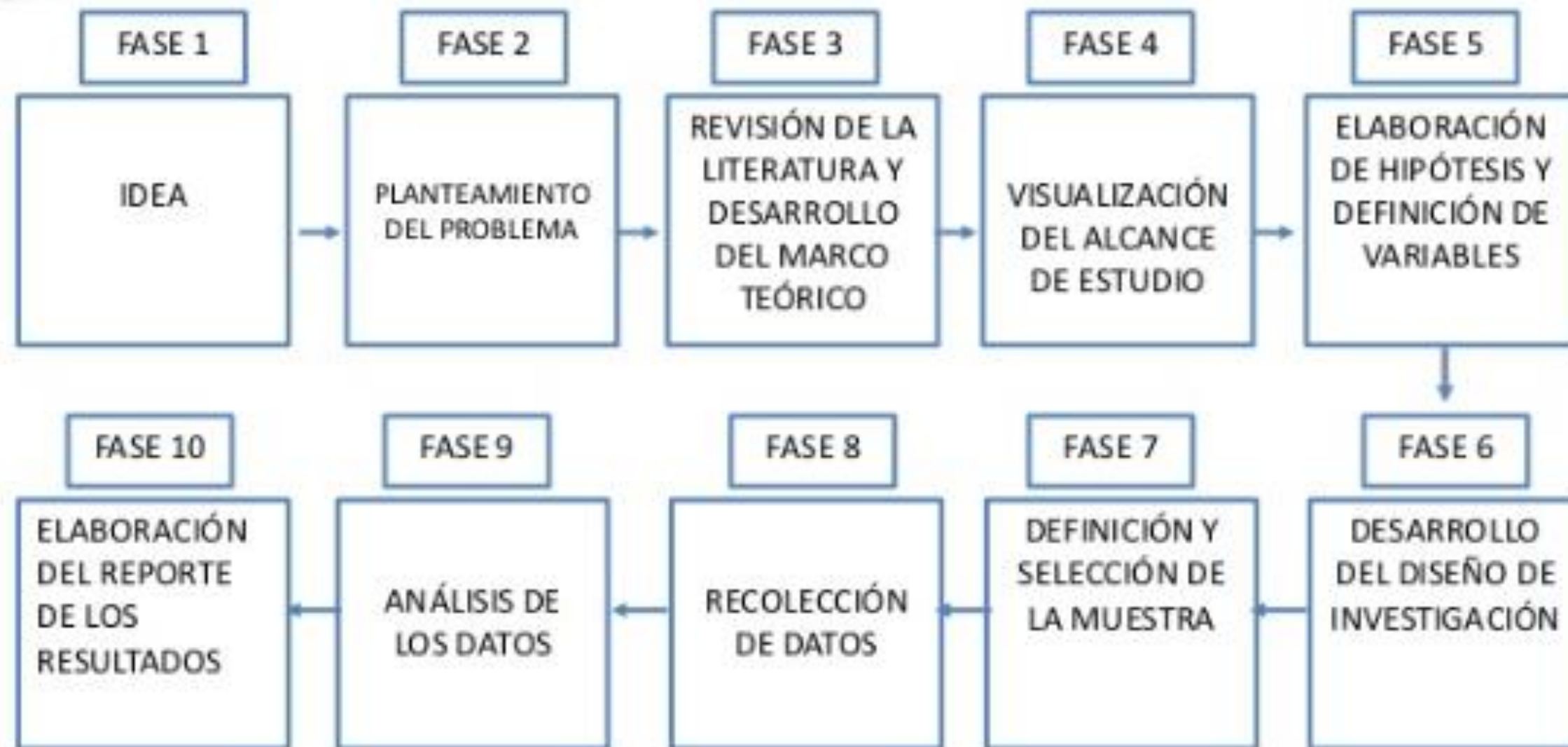


Estadística



Modelamiento matemático y virtualización, uso de softwares: Excel, SPSS; Statistica; ARGIS; SIG; análisis R

PROCESO CUANTITATIVO



Enfoques cualitativos

- Etnografía
- Fenomenología
- Teoría de Sistemas
- Feminista
- Materialista-Histórico

- Antropología
- Filosofía
- Sociología
- Historia

CUADRO 1.2. Temporalización histórica de la investigación cualitativa en el siglo XX.

| <i>Paréntesis cronológico</i> | <i>Denominación del período histórico</i> | <i>Caracterización</i> |
|-------------------------------|--|---|
| (1900-1950) | Tradicional | Positivismo. Época del <i>etnógrafo solitario</i> |
| (1959-1970) | Modernista o "edad dorada" | Postpositivismo. Análisis cualitativo riguroso: <i>Boys in White</i> (Becker et al., 1961), <i>The Discovery of Grounded Theory</i> (Glaser & Strauss, 1967). |
| (1970-1986) | Géneros desdibujados (<i>Blurred genres</i>) | Interpretativismo. Geertz (1973; 1983) |
| (1986-1990) | Crisis de representación | Reflexividad, (auto)crítica. Marcus y Fischer (1986)...., Clifford (1988) |
| (1990-) | Postmoderno | Descubrimiento y redescubrimiento de modos de investigar cualitativos |

Fuente: Basado en Denzin y Lincoln (1994a: 1-2, 6-11).

CUADRO 3.1. Decisiones de diseño en la investigación cualitativa.

| <i>Al principio del estudio</i> | <i>Durante el estudio</i> | <i>Al final del estudio</i> |
|--|--|--|
| 1. Formulación del problema. | 1. Reajuste cronograma de tareas. | 1. Decisiones sobre el momento y manera de abandono del campo. |
| 2. Selección de casos y contextos. | 2. Observaciones y entrevistas a añadir o anular. | 2. Decisiones finales de análisis. |
| 3. Acceso al campo. | 3. Modificación de protocolos de observación y de guiones de entrevista. | 3. Decisiones de presentación y escritura del estudio. |
| 4. Marco temporal. | 4. Generación y comprobación de hipótesis. | |
| 5. Selección de la(s) estrategia(s) metodológica(s). | | |
| 6. Relación con teoría. | | |
| 7. Detección sesgos e ideología del investigador. | | |
| 8. Aspectos éticos. | | |

Fuente: Basado en Janesick (1994).

| | |
|-----------------|--|
| Histórica | Depende de fuentes primarias y secundarias |
| Descriptiva | No está interesada en explicar. |
| Correlacional | Establece relaciones estadísticas entre características o fenómenos, pero no conduce a establecer relaciones de causa-efecto |
| Estudio de Caso | Permite comprender en profundidad un ámbito específico estudiado |
| Ex post facto | A partir de un efecto observado, indaga en su causa en el pasado |
| Experimental | Usa objetos de carácter experimental y de control |
| Etnográfico | Se basa en la observación participante para describir y analizar las prácticas culturales y sociales de un grupo específico en su contexto |

| | |
|----------------------|--|
| Teoría Fundamentada | Genera teorías a partir de los datos recolectados mediante un proceso inductivo y sistemático, buscando explicaciones emergentes del fenómeno en estudio. |
| Fenomenología | Explora en la experiencia para comprender otras vivencias, evitando suposiciones previas. |
| Feminista | Se enfoca en generar conocimiento situado, inclusivo y transformador, con énfasis en visibilizar las experiencias de mujeres y subalternidades. |
| Acción participativa | Implica la participación activa y colaborativa de la comunidad en todas las etapas del proceso: desde la definición del problema hasta la implementación de soluciones |

Teoría y métodos en arqueología. Su rol en la construcción de temas de investigación



Niveles de teoría

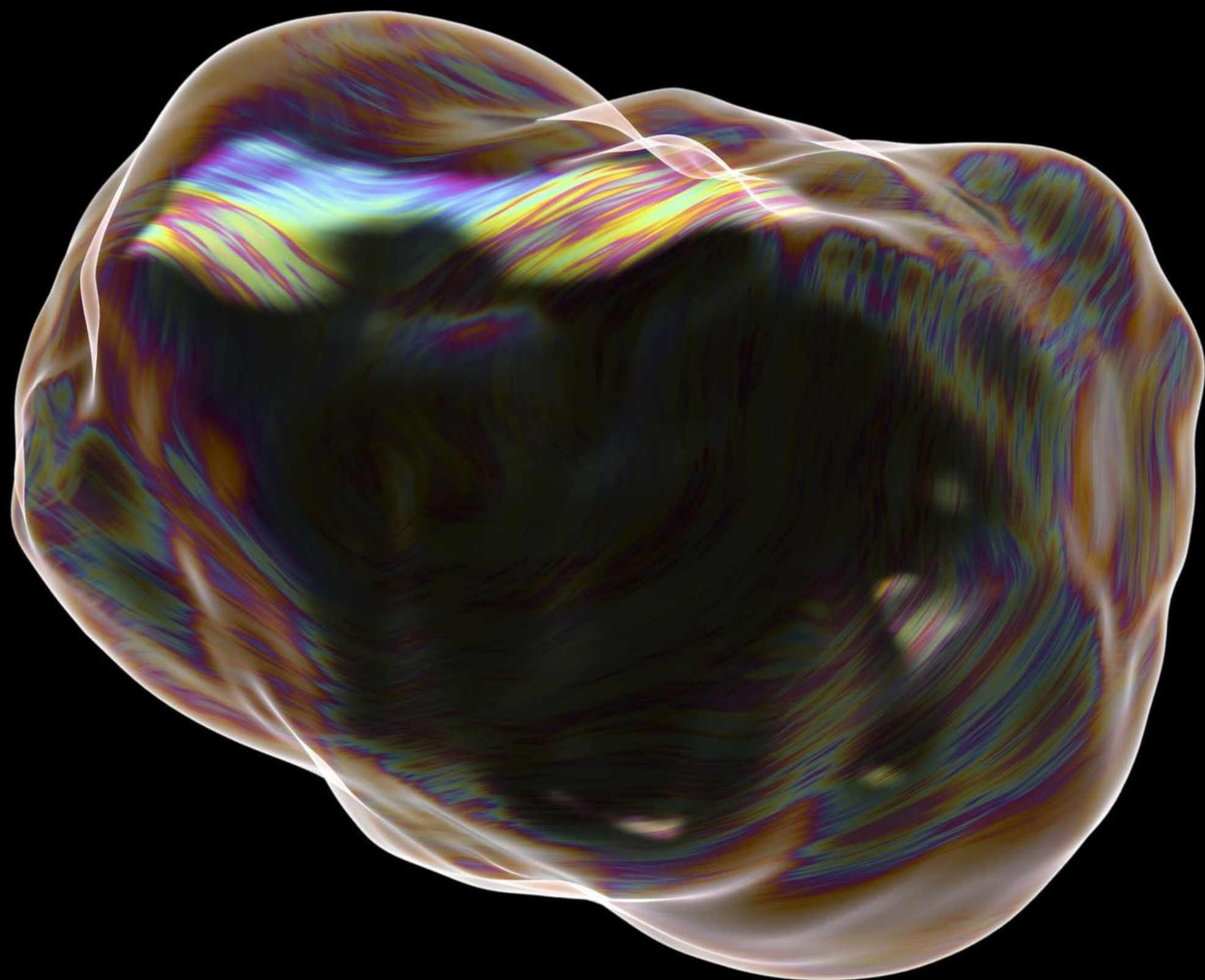
Bajo
Medio
Alto



Unidades básicas analíticas:
Tiempo, Espacio, Materialidad.
*artefacto, fase, asentamiento,
culturas arqueológicas etc.



Patrones de asociación y
clasificación tipológica



La delimitación

Espacial: transnacional; macroregional; regional; local

Temporal: largo; medio; corto

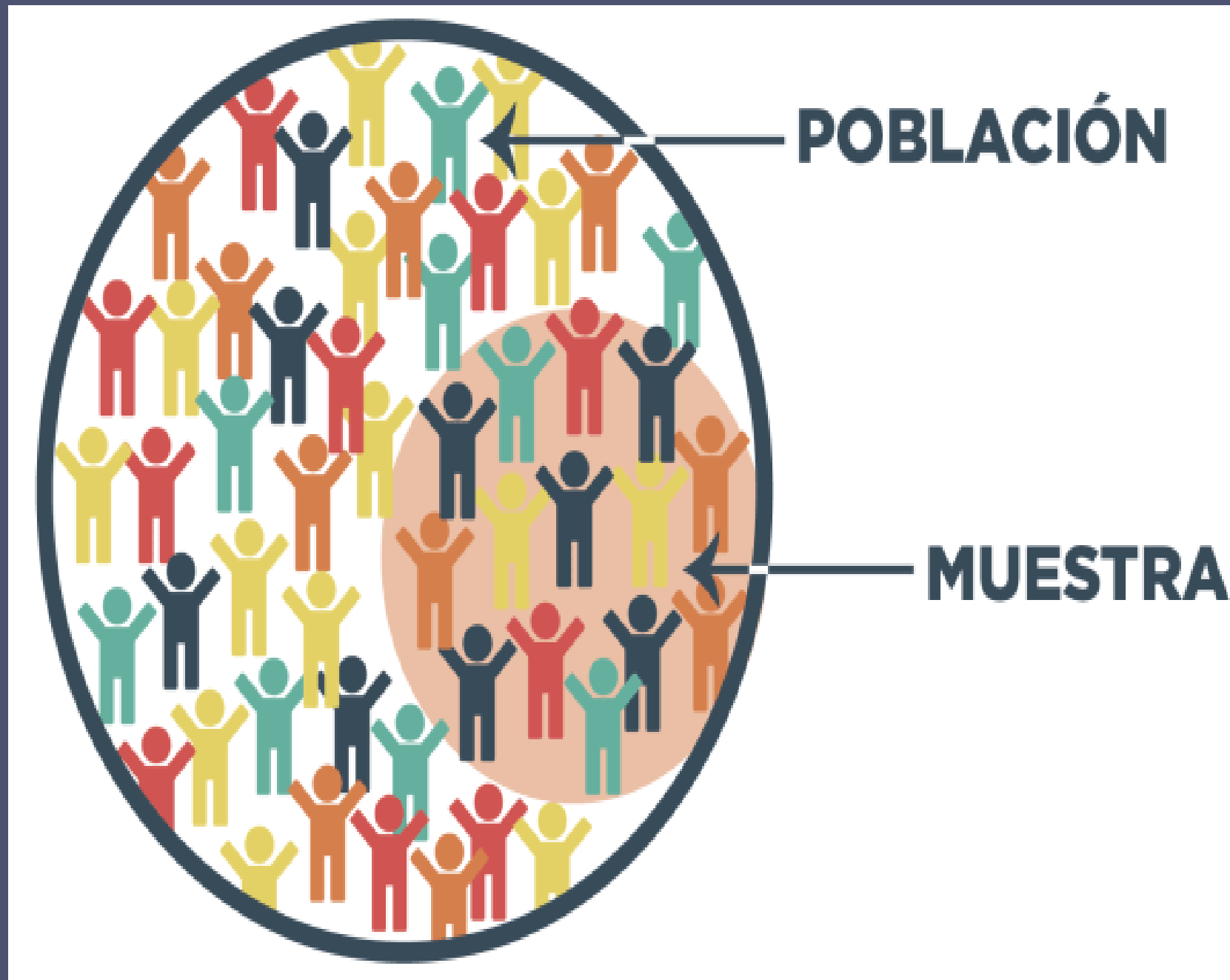
Materialidad; R. Bioantrop.; Prácticas Culturales y/o Sociales

Universo y muestra de análisis

Contenido y enfoques

Selección de la muestra

- Subconjunto del universo total que se estudia. Se selecciona para representar las características o comportamientos del universo de estudio, permitiendo extraer conclusiones sin necesidad de examinarlo todo.



1. Definir el universo (objeto de estudio) y sus unidades analíticas o de observación (espacio, tiempo, materialidad/grupo/r.bioan tropo.)

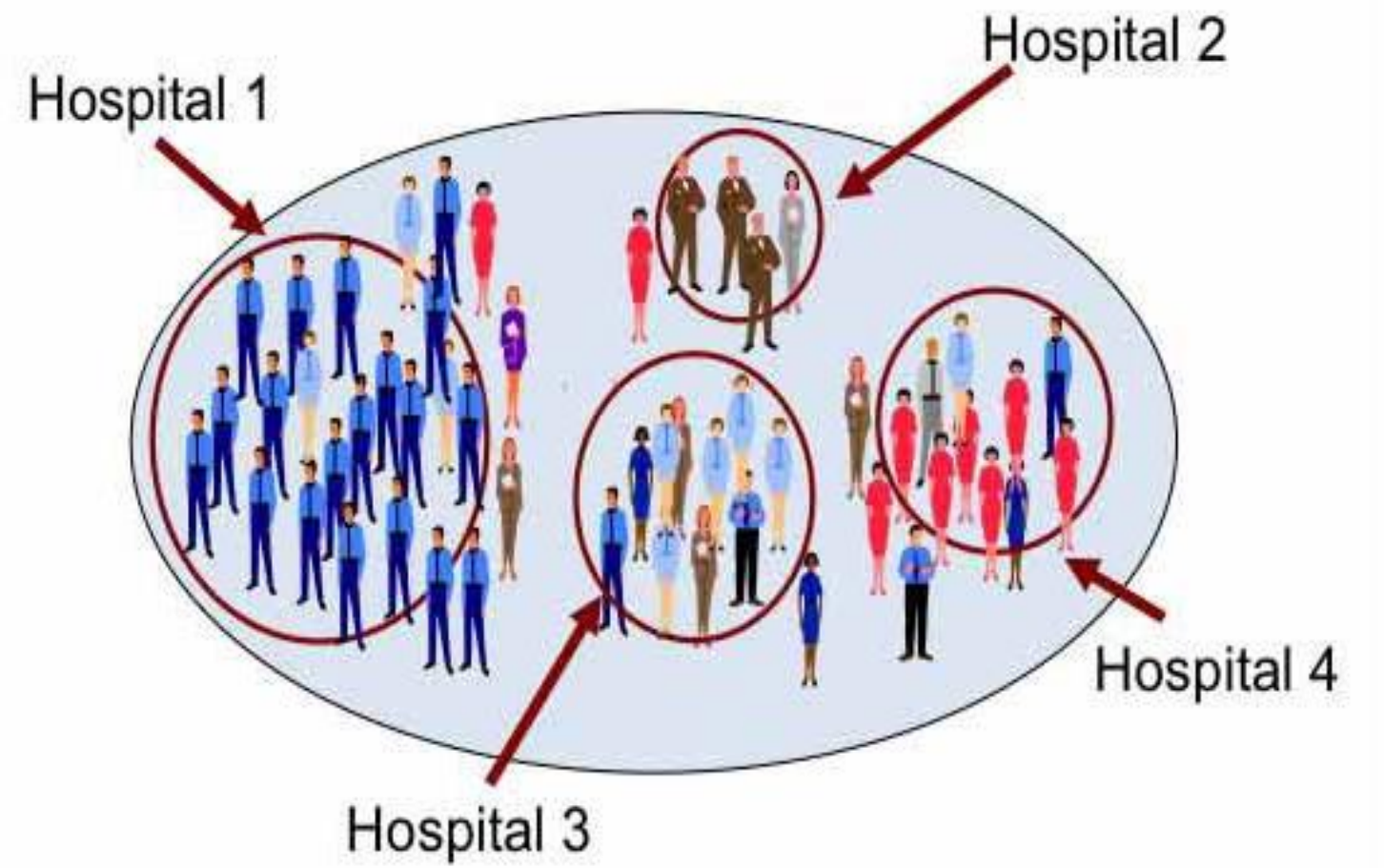
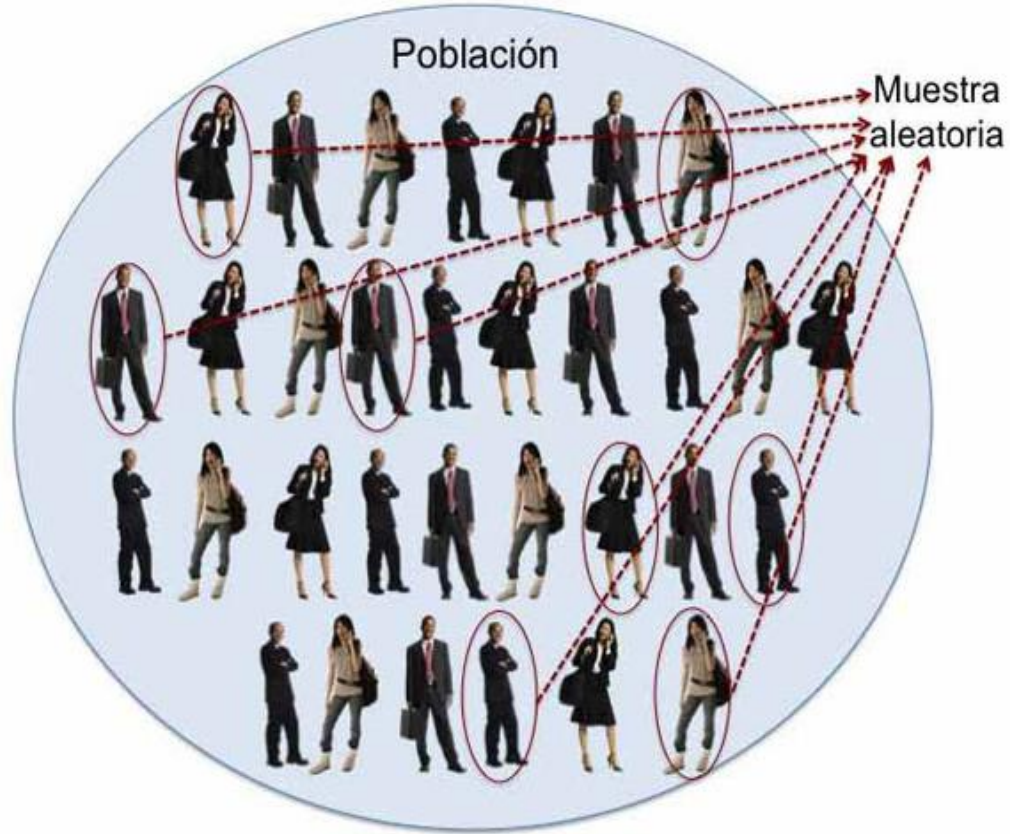
2. Determinar los criterios de selección

3. Establecer tipo de muestreo, rasgos y tamaño de la muestra de análisis

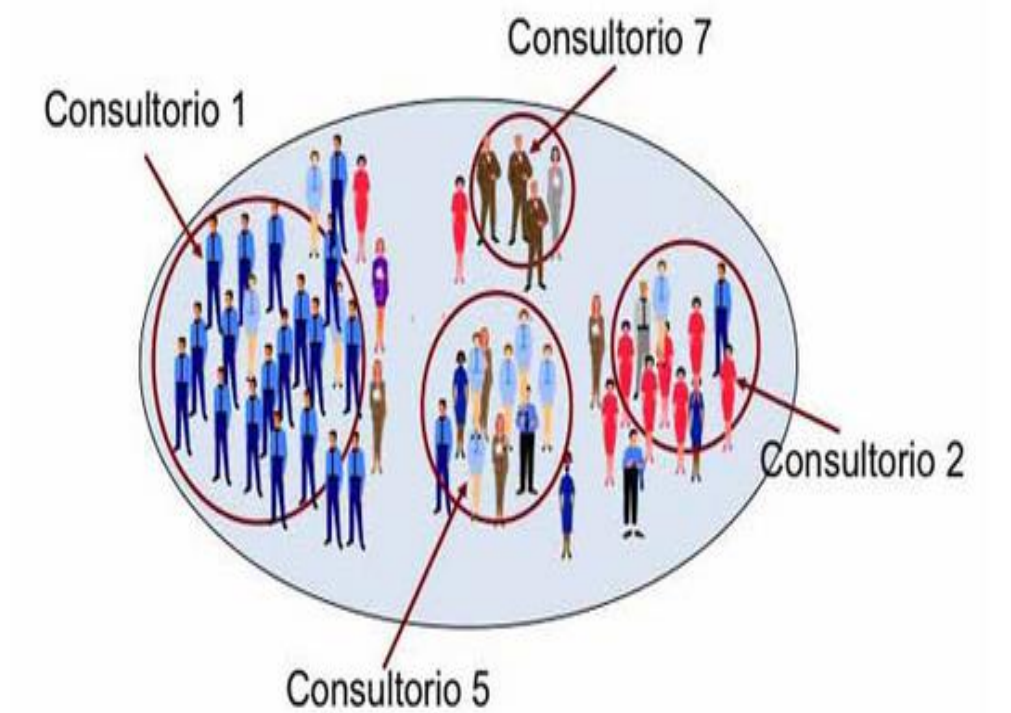
4. Explicar relación entre universo y muestra

Selección de la muestra

- **Tamaño y rasgos: Depende de los objetivos, recursos y tiempos del estudio**
- **Criterios de la elección**
 - Representatividad
 - Oportunidad, accesibilidad y costos
 - Ambientales
 - Arbitrarios o culturales
- **Tipos de muestreo:**
 - **Probabilístico**
 - Aleatorio
 - Simple
 - Estratificado
 - Conglomerados
 - **No probabilístico: intencionado**
 - Bola de Nieve
 - Cuotas
 - Teórico o intencionado



Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>



Ejemplo: Prob. ¿Cuáles son las medidas que deben implementar las instituciones educacionales, para abordar los riesgos que conlleva el fenómeno social de los retos virales practicados por NNA-mujeres y diversidades sexo genéricas en el año 2024?

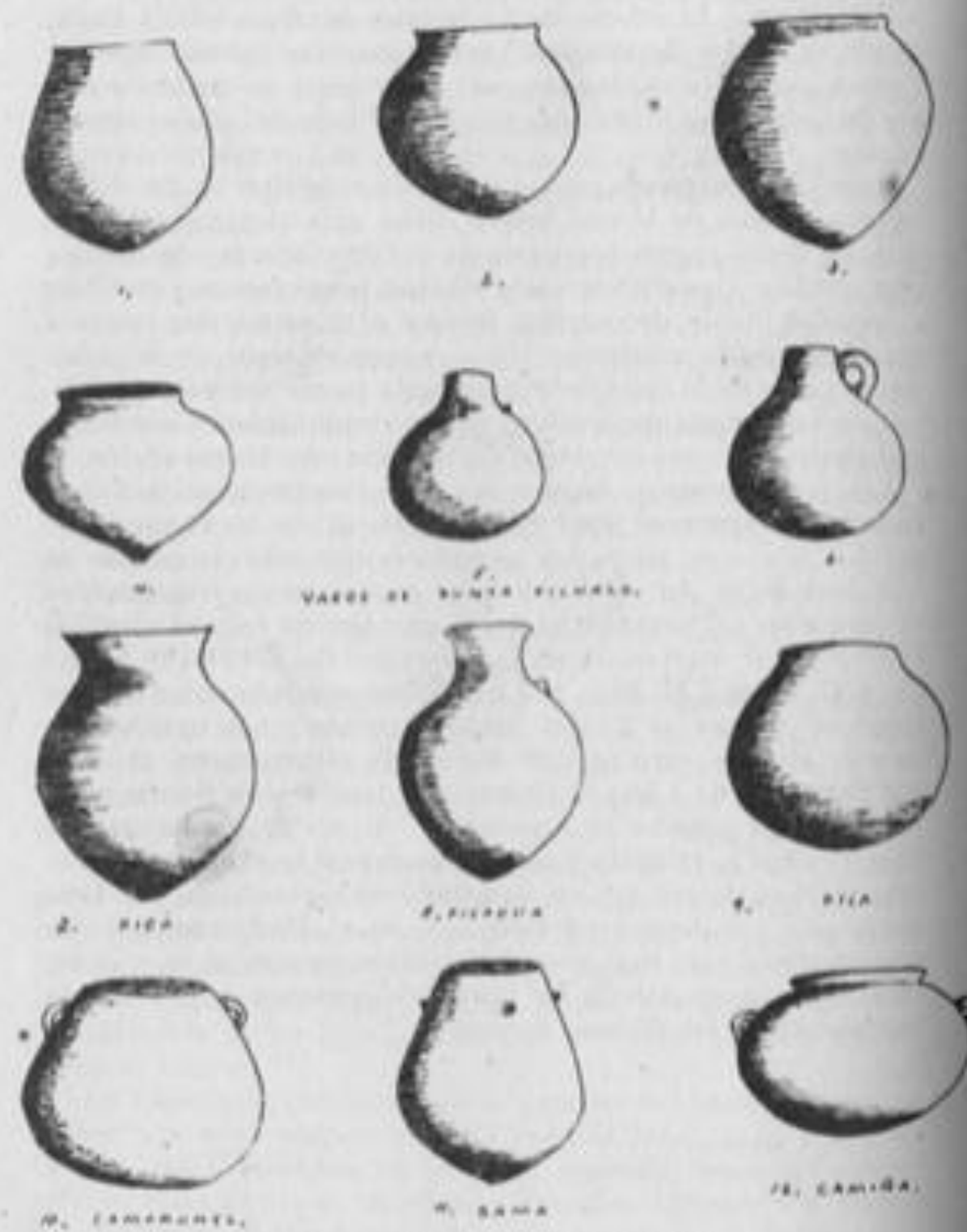
- **Tipo no probabilística: muestreo intencional.**
- **Usuari@s que hayan compartido videos (con alto núm. de visualizaciones) en la plataforma Tiktok, con contenido relacionado durante el 2024.**
- **Usuari@s que sean influyentes o representativas de ciertas tendencias.**
- **Usuari@s que por voluntad accedan a contestar la encuesta.**
- **Establecimientos educacionales en comunas de rasgos socioec. similares.**
- **Muestra: “Jóvenes mujeres y diversidades sexo genéricas usuari@s de TikTok, de 3ro y 4to medio, procedentes del Liceo 1 de Niñas y Carmela Carvajal”.**

Organización de datos y variables

- Observación y descripción de la "realidad"
- Definición de categorías/variables/atributos
- Creación de relaciones/redes y nodos
- Variación, innovación
- Continuidad, persistencia
- Asociación, recurrencia
- Tipologías, estilos, patrones

| ESPACIO-ARQUEOLOGICAS | CULTURALES | ESTRUCTURALES | TEMPORO-CULTURALES |
|---|------------------------------------|---|--------------------|
| + Región + Sitio Unidad Arqueológica Sector Arqueológico +Agregados Arqueológicos | +Tipo Cultural +Unidad Cultural | +Micro-Asociación +Asociación +Macro-Asociación | +Tradición |

| | <i>Fechas</i> | <i>Provincias diaguitas</i> | <i>Provincias centrales</i> |
|-----|--------------------------------------|--|---|
| I | Hasta fines de la era pasada | Período del hombre primordial. | Período del hombre primordial. |
| II | Primeros siglos de la era cristiana. | Período del hombre arcaico. (Pescadores). | Período del hombre arcaico. (Pescadores). |
| III | 400 a 600 | Período de las inmigraciones. (Aparición de los primeros pueblos de cultura adelantada en la costa). | Continuación del período anterior. |
| IV | 500 a 900 | Período de Tiahuanaco y el subsiguiente epigonal. Aparición de los Diaguitas. | Aparecen las primeras culturas adelantadas incipientes en la costa. |
| V | 900 a 1,100 | Período diaguita-chilena. Desarrollo de culturas locales. | Período del pueblo de los túmulos caracterizado por alfarería sin decoración. |
| VI | 1,100 a 1,450 | Período chincha-diaguita. Extensión hacia el norte del pueblo de los túmulos. | Período de influencias chincha-diaguitas. Alfarería decorada. |
| VII | 1,450 a 1,460 | Período de los Incas. | Período de los Incas. |



VASOS DE BUNIA FILICHO.

ALFARERIA PRIMITIVA

FIG. 83.

LOS COMPLEJOS ALFAREROS LLOLLEO Y PITREN Un estudio comparativo a partir de piezas cerámicas completas

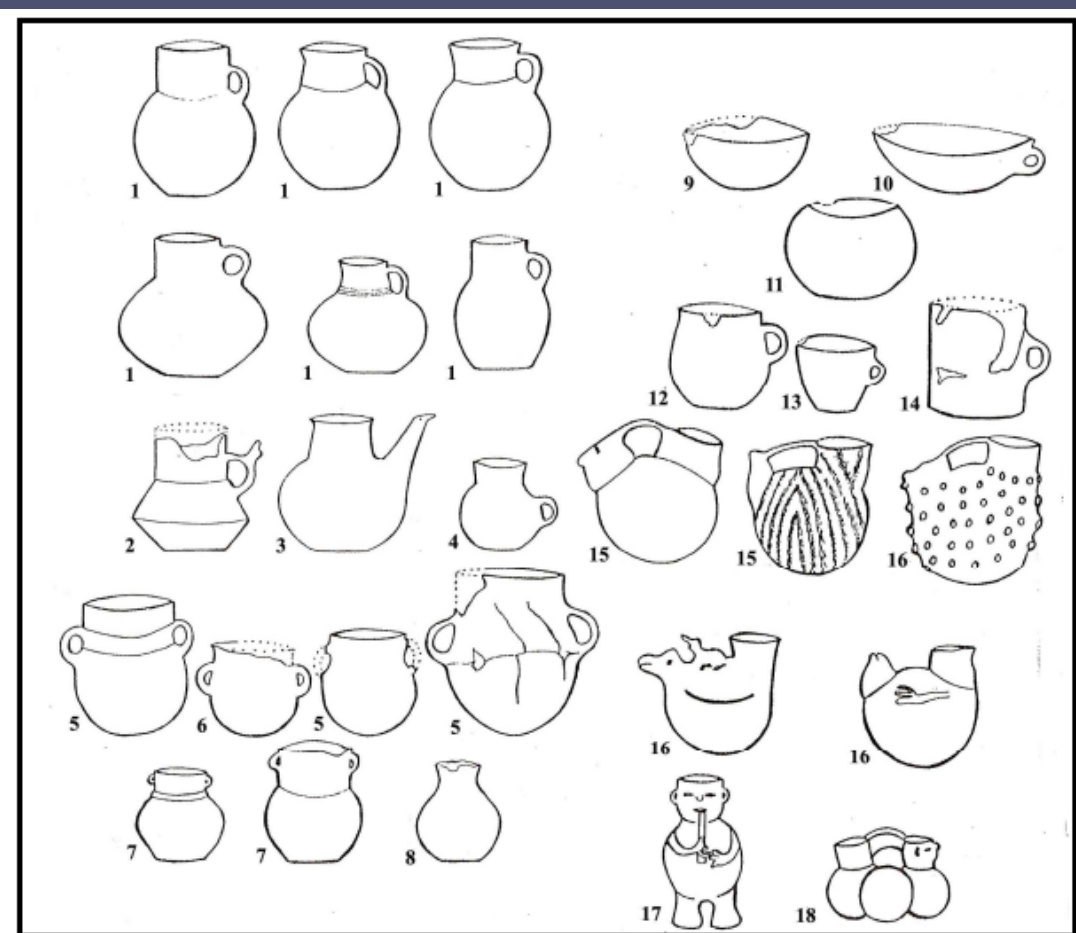


Figura 3: Tipología morfológica Pitren (Adán y Mera 1996, Adán y Alvarado 1999).

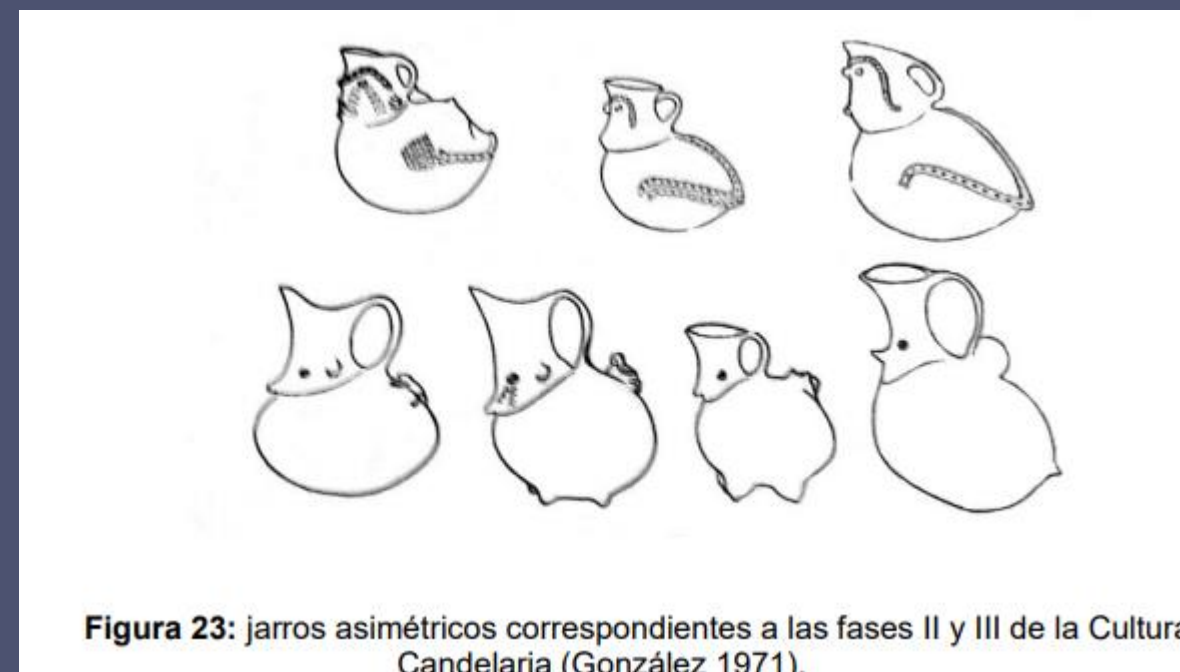
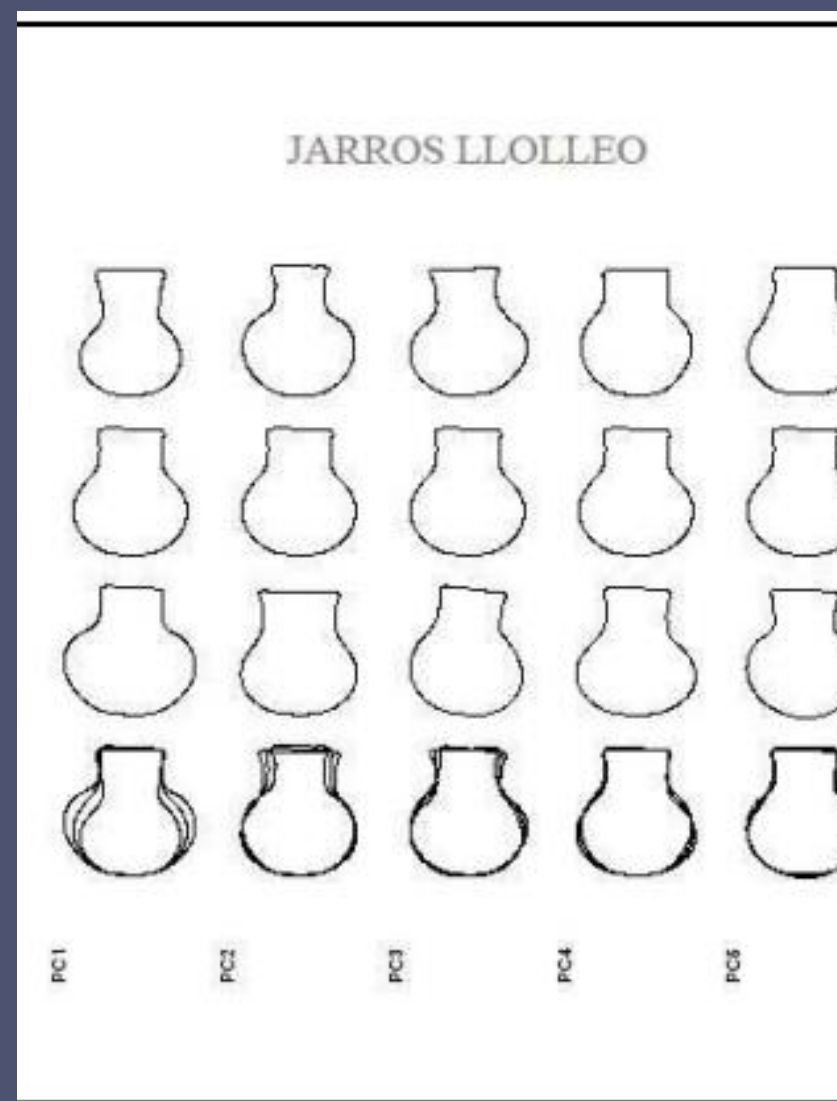


Figura 23: jarros asimétricos correspondientes a las fases II y III de la Cultura Candelaria (González 1971).

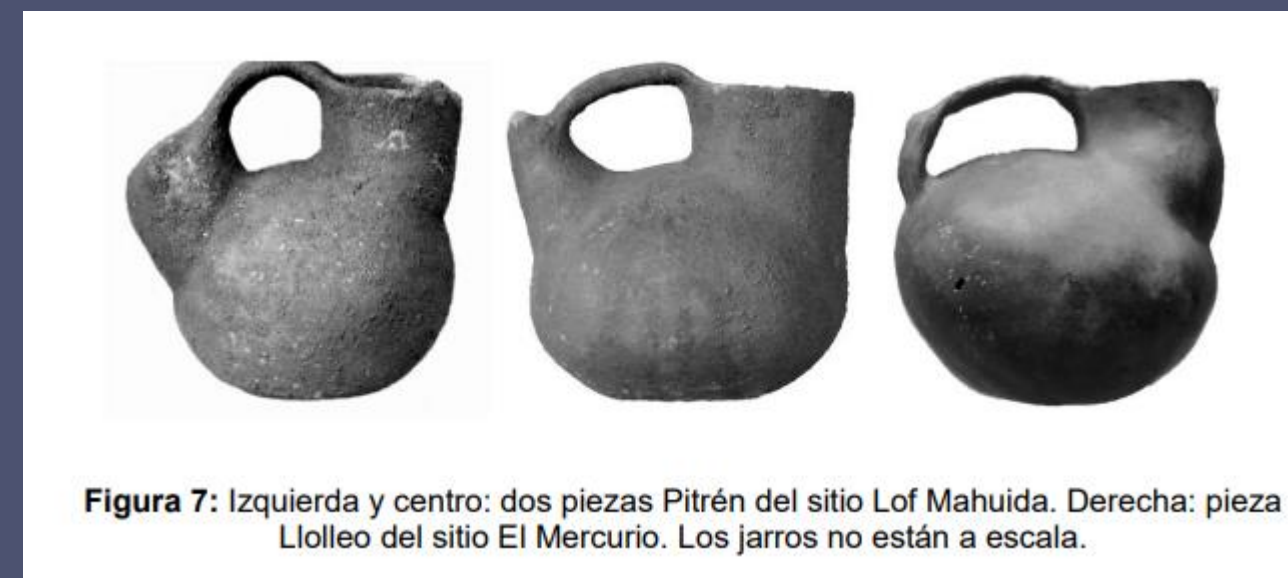


Figura 7: Izquierda y centro: dos piezas Pitren del sitio Lof Mahuida. Derecha: pieza Lolloleo del sitio El Mercurio. Los jarros no están a escala.

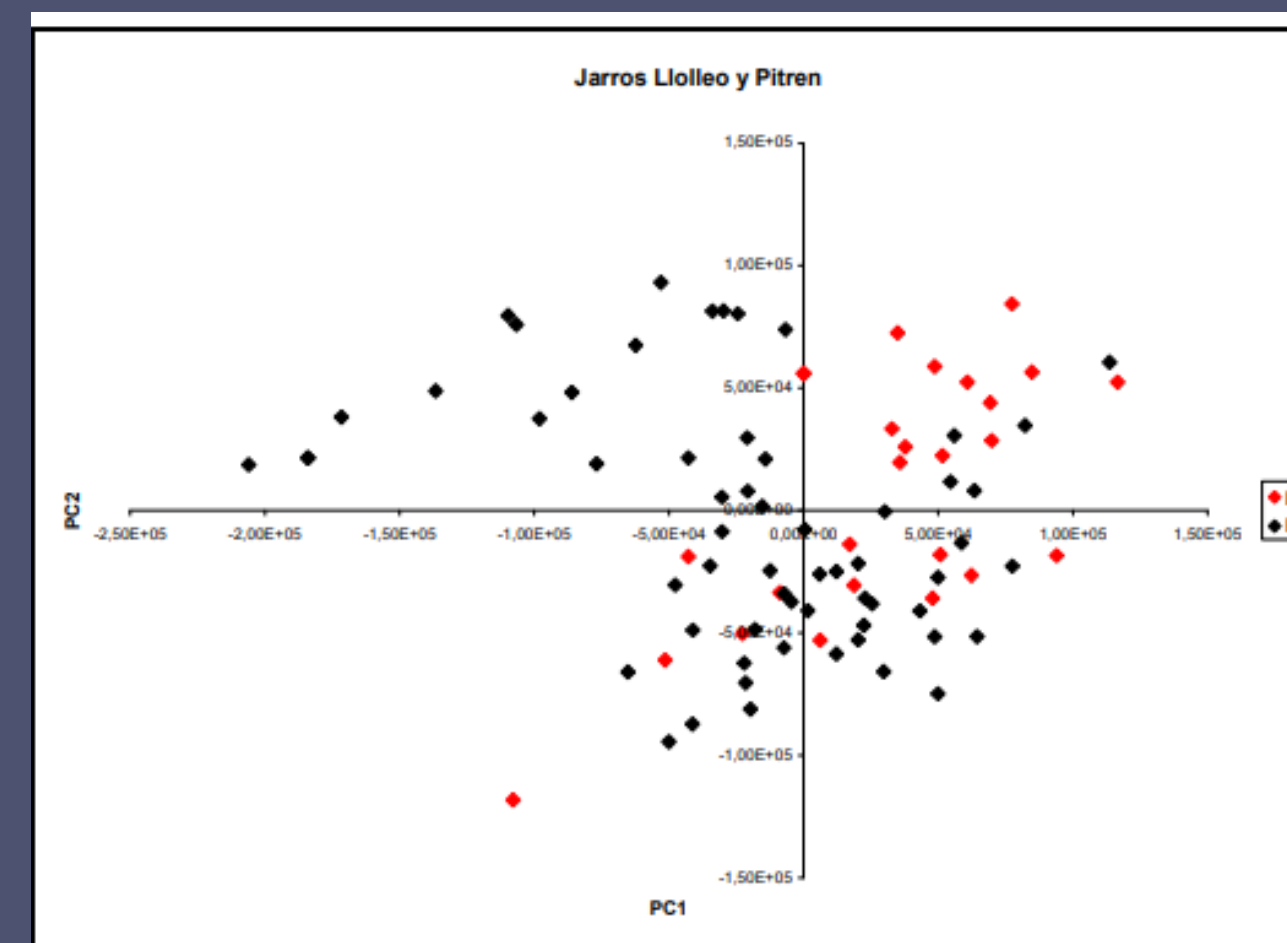


Figura 14: Gráfico de dispersión derivado del análisis comparativo efectuado en morfometría geométrica.

1.—Clasificación en grupos según un claro plan estructural.

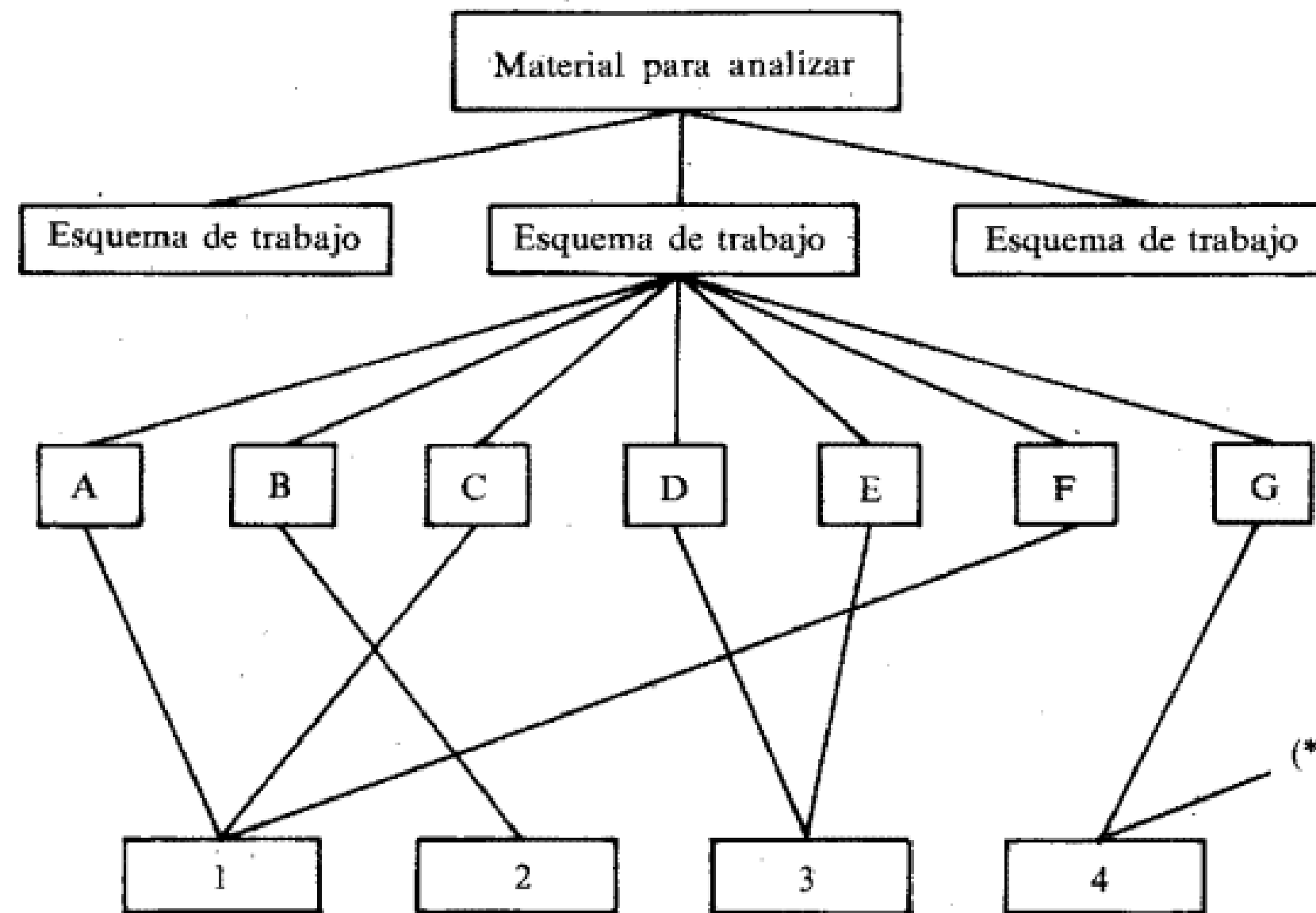
2.—Clasificación en grupos detallados combinando los rasgos.

3.—Tipos experimentales sobre la base de una distribución comparativa y asociaciones de los grupos de trabajo.

4.—Consolidación de los tipos a través de la comprobación de su forma y variación.

5.—Descripción e ilustración de los tipos con todo el rango de sus variaciones.

6.—a) Determinación de las series de los tipos ligados; b) determinación de los complejos de cultura material; c) determinación de las relaciones de los tipos en las culturas relacionadas.



(*) Transferido desde un grupo de trabajo de otro esquema.

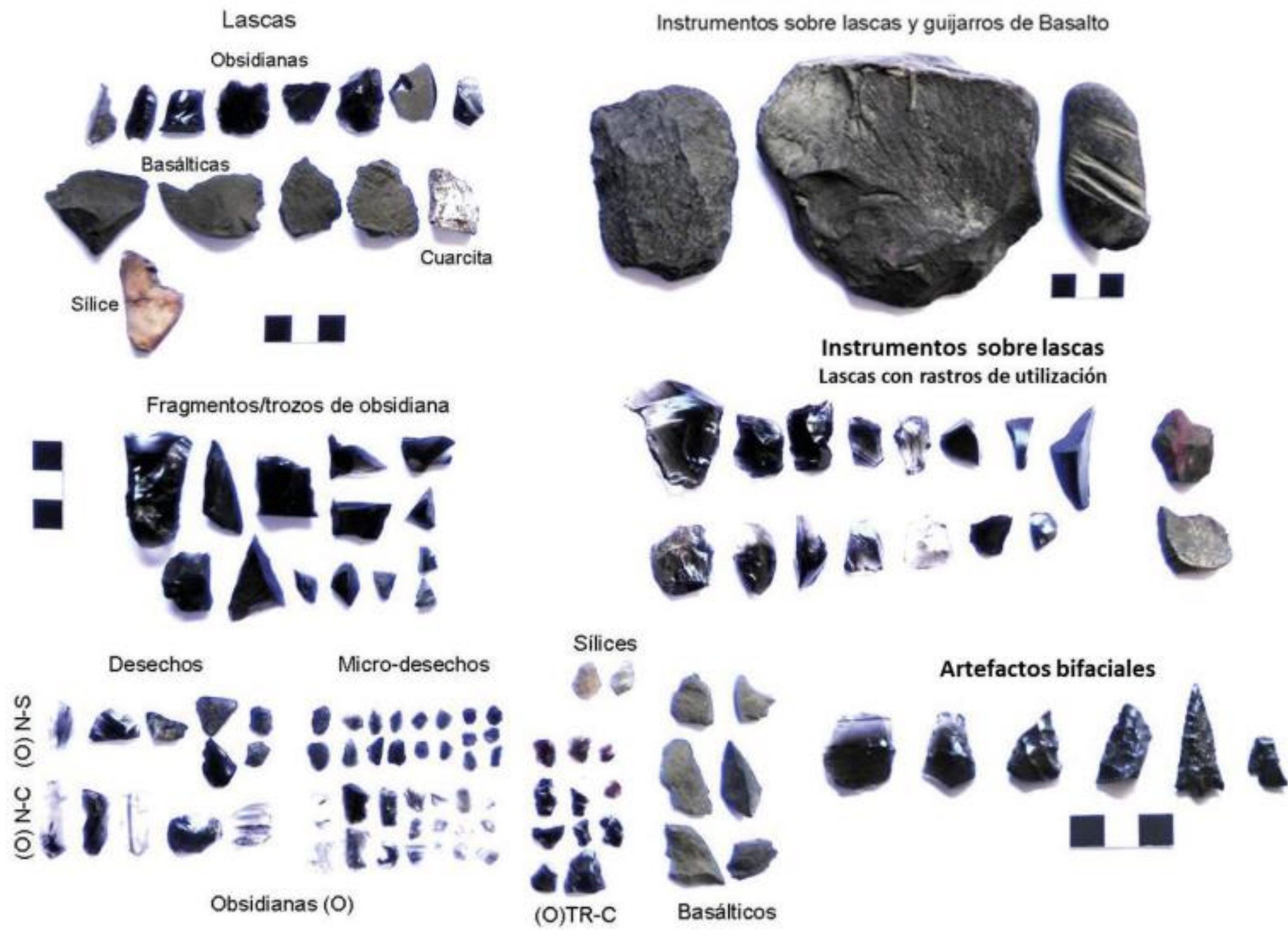


Figura 3. Conjunto artefactual LR1.

TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- **Etnoarq. / Etnohist**

- *Etapa de Gabinete: Elab. De instrumentos; planificación, descripción-fichaje

- *Etapa de terreno:

- *No invasivas: prospección, a. fotografía aérea, teledetección,

- *Invasivas: excavación, recolección superficial, toma de muestras

- *Etapa de análisis de laboratorio y/o estudios materiales

- **Entrevista semi estructurada, no estructurada, en profundidad**
- **Historia de vida**
- **Focus group**
- **Observación participante y etnografías**
- **Análisis de contenido, discurso, semiótico**

<https://chungara.cl/Vols/1986/Vol16->

[17/El_diseno_de_la_prospeccion_arqueologica.pdf](https://chungara.cl/Vols/1986/Vol16-17/El_diseno_de_la_prospeccion_arqueologica.pdf)

- **Encuestas, cuestionarios**
- **Entrevista estructurada**

CONDICIONES PARA UNA ADECUADA FORMULACIÓN DE DISEÑO DE INV.

¿El problema que defino está exento de consideraciones morales o éticas directas?

- Ejemplo:
- Erróneo: ¿Las intervenciones de grafitis y otras del estallido social son percibidas negativamente por la comunidad que habita el entorno de Plaza Dignidad?
- Correcto: ¿Cuáles son las percepciones que se presentan por la comunidad que habita el entorno de Plaza Dignidad respecto de las intervenciones de grafitos y otras del estallido social?

¿La investigación que formulo es realizable? - Viabilidad

- Tiempo, oportunidad y coyuntura
- Disponibilidad de muestras y acceso a laboratorio
- Colaboración de terceros
- Recursos
- Experiencia
- Consideraciones éticas

EL ERROR

Fallas en la selección de los métodos según los diseños de inv. y/o habilidades del(a) investigador@

Sesgo por contexto teórico en la codificación de respuestas; categorizaciones de materiales y/o resultados

Falta de validez y confiabilidad del instrumento por escasa aplicación

- **Sesgo en interpretaciones por posición-lugar de enunciación**
- **Sesgo por improvisación y suposición de capacidades y/o recursos**



Contexto de la investigación

- Desarrollo durante los años 2011 y 2014.
- Financiado por FONDECYT 1090680 a cargo de Daniel Pavlovic.
- Resultado del FONDART 12206 cuya responsable fue Violeta Abarca.
- Al alero de los Museos: Arqueológico e Histórico de Quillota, Dir. Pamela Maturana y Museo Histórico de La Cruz, Dir. Herman Arellano.

Las obras del estadio de Quillota afectaron un hallazgo arqueológico inigualable

Remodelación arrasa con cementerio indígena

Natalia Sasso

Cuando el estadio Lucio Fariña de Quillota fue escogido como uno de los doce recintos regionales para ser remodelados, el arqueólogo Hernán Ávalos asumió la tarea de salvaguardar los restos del antiguo cementerio indígena que se emplazaba en el lugar.

La tarea que le encomendó la propia Municipalidad de Quillota y que asumió en enero del 2009, le permitió descubrir más de 180 cuerpos sepultados, pertenecientes a tres culturas que habitaron el lugar hace más de dos mil años. A

“Se construyó un tremendo estadio, pero sobre la base de un daño patrimonial”, asegura el arqueólogo Hernán Ávalos, de la Universidad de Chile.

medida que avanzaban las excavaciones, el proyecto entraba en contradicciones. La recuperación arqueológica era lenta, los plazos para entregar el estadio se acortaban para la empresa constructora Desco y muchos estimaban que los 70 cuerpos salvados hasta entonces eran más que suficientes para levantar el museo que se pretende montar en el mismo lugar.

Como Ávalos se opuso al avance indiscriminado de las máquinas, fue despedido y, en su lugar, asumió la arqueóloga Juanita Baeza. Sin embargo, los mismos trabajadores, a quienes se les ordenó destruir y tapar los restos, lo ponían al corriente de lo que sucedía en la obra.

“Era una locura pasarle máqui-



En el estadio se encontraron más de 180 osamentas, pero la mayoría fue removida por las máquinas.

Minitro Bitar visitó la obra
En el municipio no saben nada

Pamela Maturana, encargada del Museo Histórico y Arqueológico de Quillota, admite que “no se sacaron todos los restos. Hay también mucho material que se destruyó porque después intervinieron las máquinas. Mucha gente de la que trabaja ahí desconocía el tema. El asunto es súper delicado porque hay varios intereses de por medio”.

La alcaldesa subrogante, Mariela Opazo, que el miércoles recorrió la obra junto al ministro Sergio Bitar, no pudo informarle a éste cuántos cuerpos se estropearon y cuántos fueron rescatados, porque dice no estar al tanto del asunto.



Osamenta de un niño de 11 años.

na y destruir los cuerpos, de no querer entender que esto es patrimonio de todos y que se trata de personas lo que están destruyendo. Todo por construir un estadio antes que un presidente se vaya”, reclama el arqueólogo de la Universidad de Chile.

Ávalos asegura que nunca se trabajó en colaboración con los arqueólogos “lo que significó arrasar con el sitio de restos arqueológicos más importante que se ha descubierto en los últimos 50 años en la zona central”.

EL OBSERVADOR

INICIO | ACTUALIDAD | POLICIAL | DEPORTES | CULTURA | AGRO | OPINIÓN | CLASIFICADOS

Provincia Quillota

Actualidad

21:00 hrs. Viernes 11 de noviembre de 2011

Investigan interacción entre sociedades indígenas mediante restos encontrados en construcción del Estadio LFF

0 0 Me gusta 25



QUILLOTA - Quillota se ha convertido en una de las grandes atracciones para el estudio y el entendimiento de las culturas pasadas que ocuparon esta parte del continente, ya que entre sus tierras fértiles ha guardado valiosos tesoros arqueológicos que han permitido dilucidar y entender el contexto de vida en que desenvolvían estas culturas.

Es así como se está ejecutando el Proyecto Fondecyt 1090680, el cual tiene como nombre principal de la investigación “Las Poblaciones Locales y El Tawantinsuyo en la Cuenca del Río

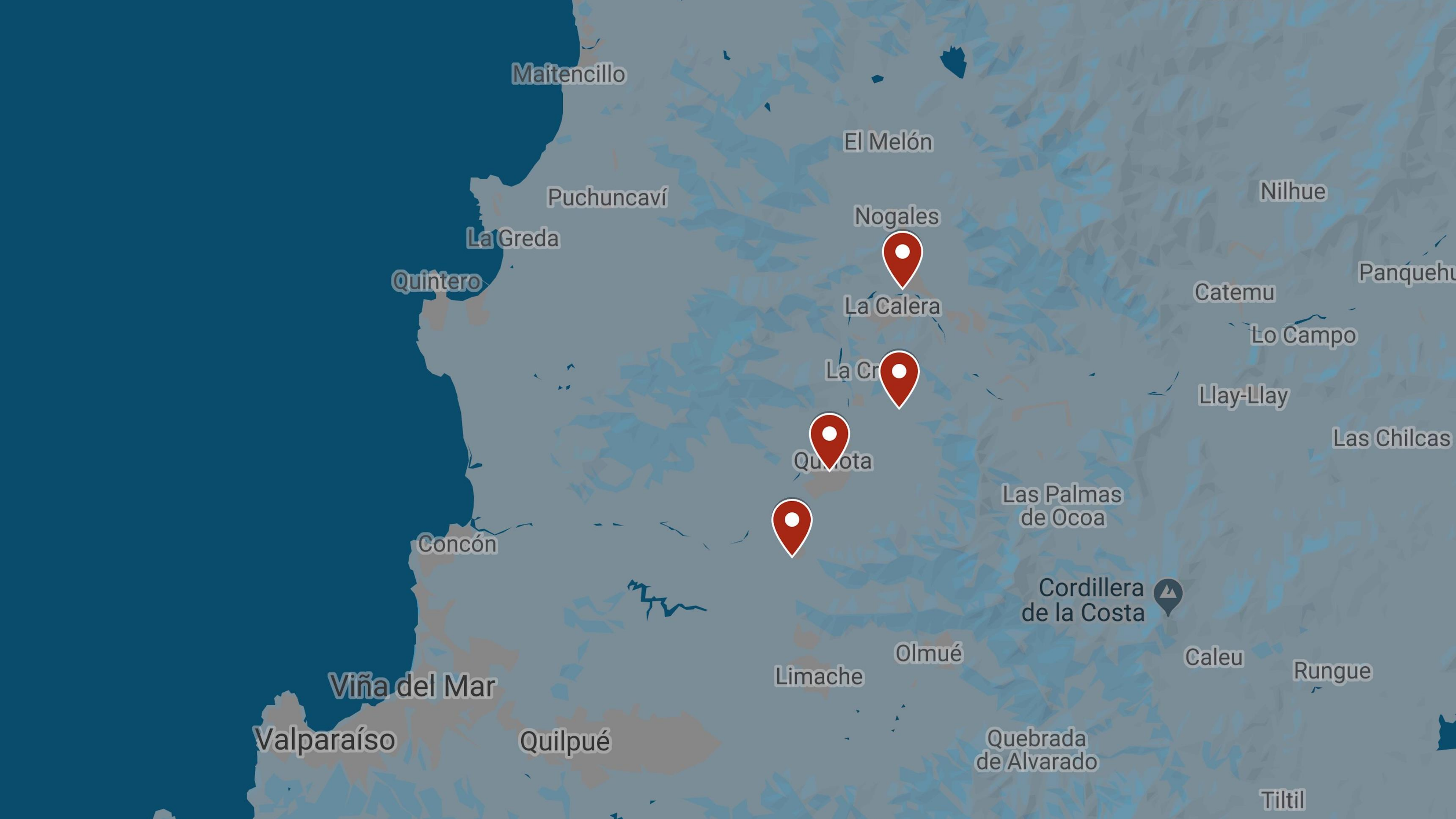
Aconcagua: Transformaciones Socioculturales e Ideologías durante el Período Tardío”, esto a cargo de Daniel Pavlovic Barbaric, arqueólogo de la Universidad de Chile.

Debido a estos constantes hallazgos, en el Museo Arqueológico e Histórico de Quillota se está realizando una importante investigación que busca entender y explicar la interacción de las sociedades que vivían en el Valle de Quillota y sus sectores aledaños, con la llegada del imperio incaico.

El proyecto comenzó en abril de este año con un inventario de los restos arqueológicos con lo que cuenta el museo, tanto de la colección de los años 50 como la que fue descubierta el 2009 con la reconstrucción del Estadio Bicentenario Lucio Fariña, lo que permitió generar una base de datos, con las fichas y estado en que se encuentran las muestras.

A estas alturas se desarrolla la conservación y restauración de las muestras, la que hasta estos días se está realizando a cargo de dos profesionales expertas en restauración y patrimonio, Francisca Gli y Luz Marina Gainza. Licenciada en Historia del Arte con mención en Conservación del Patrimonio, ¿Es un lujo poder estar trabajando con esta colección, ya que hemos podido apreciar en plenitud el trabajo que los pueblos y cultural antiguas realizaban en esta zona, ya que los restos encontrados están en muy buen estado? destacó Gainza.

Paralelo a esto, se va postular a un Fondart para investigar las colecciones Bioantropología, que son todos los esqueletos que se extrajeron del estadio de Quillota, lo que va permitir cruzar datos, y tener un detalle más acabado de la historia y vida de estos pueblos.



Maitencillo

El Melón

Puchuncaví

Nilhue

La Greda

Nogales

Panquehue

Quintero

La Calera

Catemu

Lo Campo

La Cruz

Llay-Llay

Las Chilcas

Quilpué

Las Palmas de Ocoa

Concón



Cordillera de la Costa



Viña del Mar

Limache

Olmué

Caleu

Rungue

Valparaíso

Quilpué

Quebrada de Alvarado

Tiltil

Antecedentes

Desde la historia temprana

- Relevancia geopolítica del valle de Quillota y alrededores en tanto espacio productivo y centro inkaico

Desde la prehistoria Tardía

- Presencia Inka significativa y profundas transformaciones en las comunidades locales, problemática de la mediación Diaguita.
- Estudio aislado de asentamientos

¿Existe correlato arqueológico?

Marco Conceptual

Perspectiva de la interacción

- Relación de poder: estrategias de dominio y consentimiento flexibles
- Actividad estatal discontinua, inclusión y exclusión, legitimación y negociación
- Hegemonía y posición subalterna en el contacto cultural: resistencia como persistencia de prácticas y reafirmación identitaria

Lo local como comunidad

- Modelo comunal

El rol de la alfarería

- Trayectoria mundana, hospitalidad y redistribución
- Variabilidad alfarera y respuesta local
- Problematización del concepto de estilo y propuesta del concepto de referente cultural

Metodología

| Sitios | Tumbas | Individuos | Vasijas Analizadas |
|-------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| Estadio Quillota ('50s) | 12 | 12 | 69 |
| Estadio Quillota (2009) | 23 | 31 | 62 |
| Carolina | 1 | 4 | 8 |
| Otros contextos | Sin referencia | Sin referencia | 34 |
| | | Total | 173 |

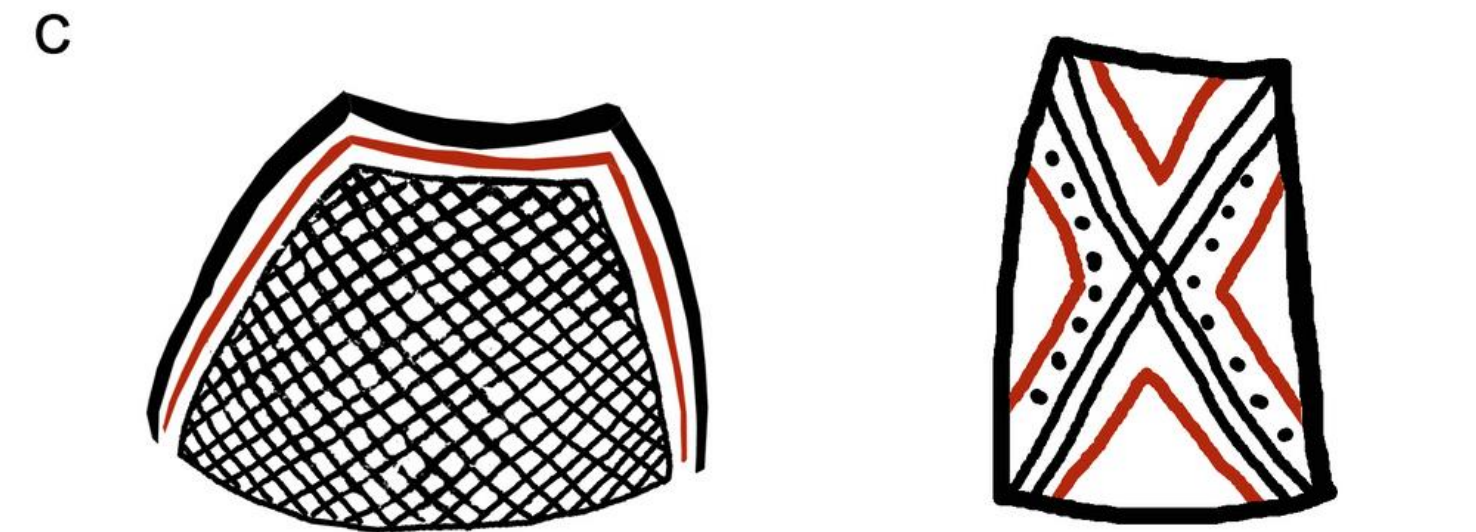
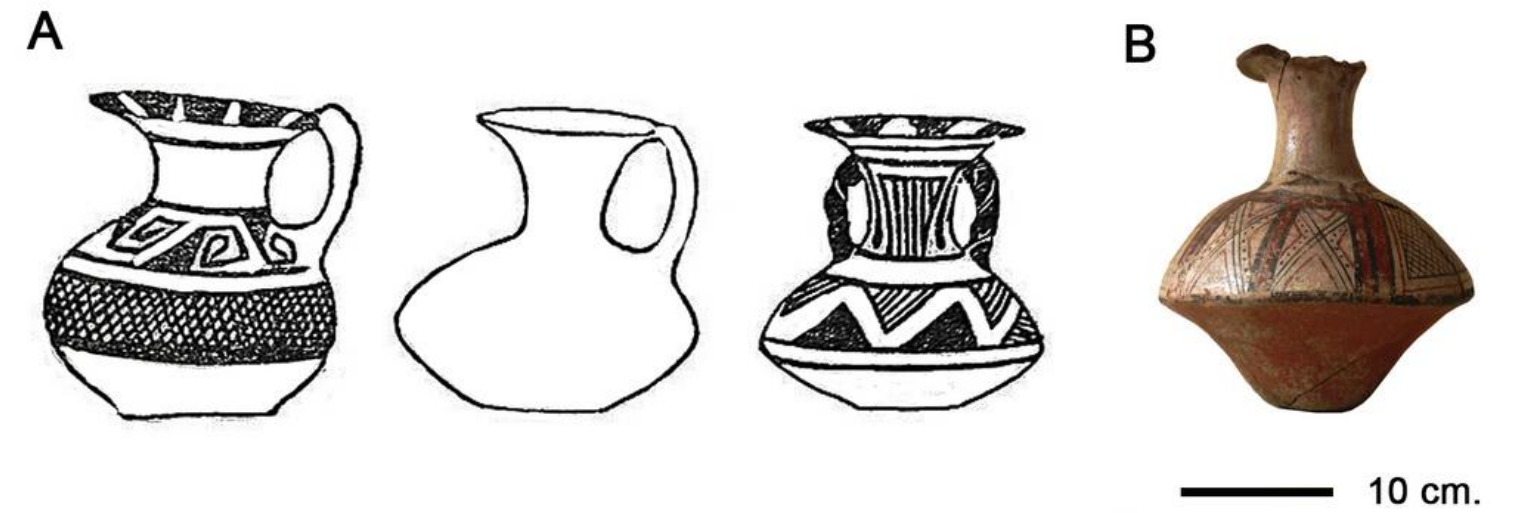
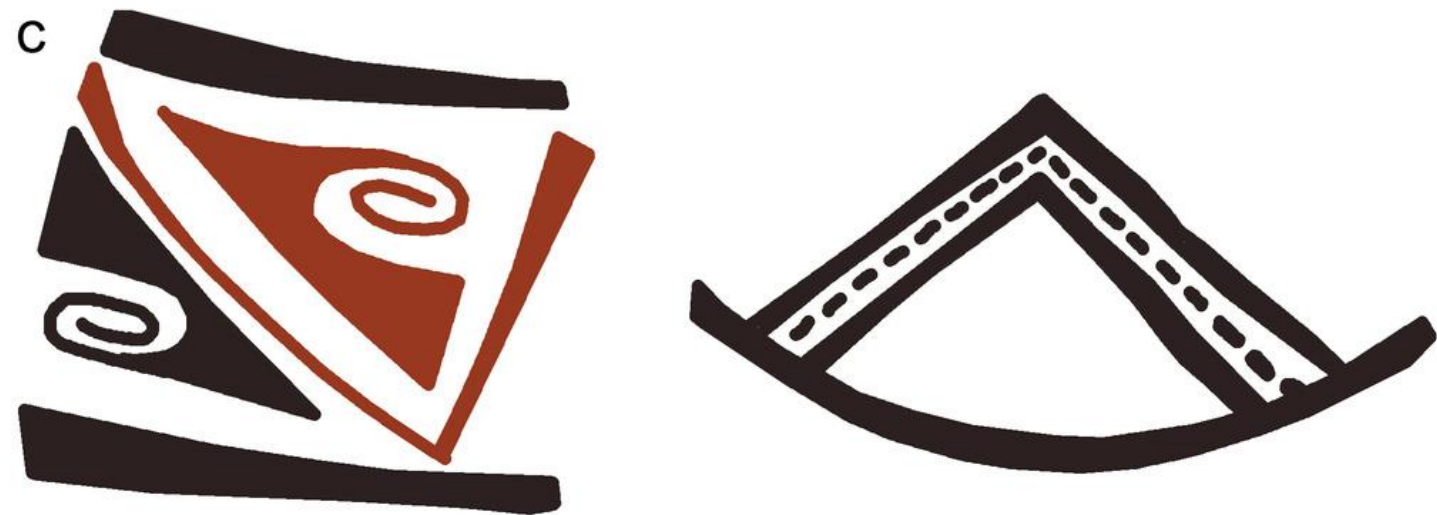
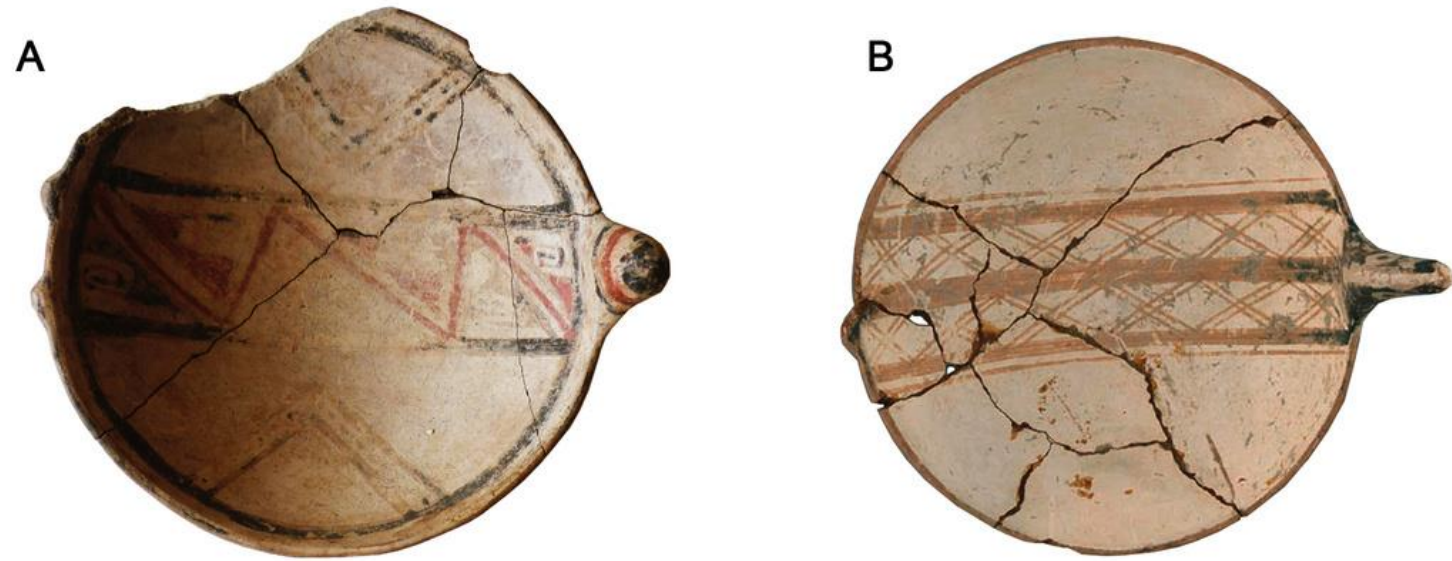
Adscripción estilística

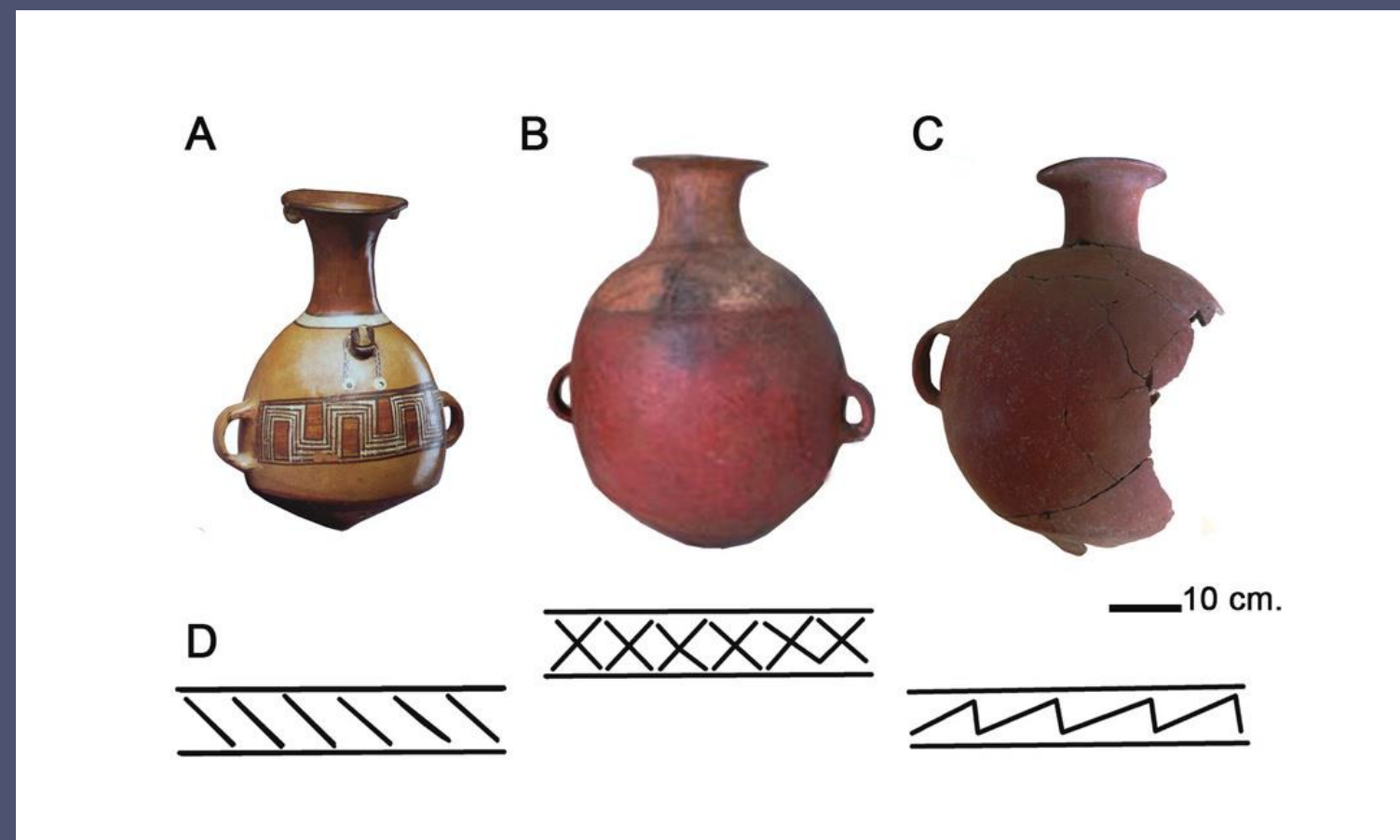
- Distinción de referentes fundada en atributos formales y decorativos desde tipologías conocidas.
- Relación comparativa con MM.

Variabilidad de la muestra

- Caracterización de rasgos morfológicos y decorativos (variaciones de trazos cv y ejecución).
- Análisis métrico de atributos (promedio y desviación estándar) y tamaños.
- Relación intravasija e intercategorías

Alfarería de estilo inka





<https://boletinmuseoprecolombino.cl/articulo/articulo-4/>

- **Bajo el Tawantinsuyu: transformaciones socioculturales, económicas y políticas, en las comunidades del Aconcagua**
- **Acuerdos políticos y rol activo de la comunidad**



Actividad Práctica

- Redacción de carta

